

JAVIER ANDREU
DAVID ESPINOSA
SIMONE PASTOR (Coordinadores)

MORS OMNIBVS INSTAT

ASPECTOS
ARQUEOLÓGICOS
EPIGRÁFICOS Y
RITUALES DE LA
MUERTE EN EL
OCCIDENTE
ROMANO



LICEUS

HISTORIA ANTIGUA

Mors omnibus instat.
Aspectos arqueológicos,
epigráficos y rituales
de la muerte
en el Occidente Romano

*Javier Andreu, David Espinosa y
Simone Pastor (coordinadores)*

Primera edición en Liceus: 2011

Diseño de cubierta: MEU Estudio de Diseño.

Director de la colección: Antonio Alvar Ezquerra.

Comité científico: Jaime Alvar Ezquerra, Manuel Alvar Ezquerra, Julia Barella Vigal, Julia Butinyá, José Luis Caramés Lage, Francesc Casadesús Bordoy, Francisco García Jurado, Fernando Gómez Redondo, Ángel López García, Enrique Martínez Ruiz, Javier Paredes Alonso, José Manuel Pedrosa, Eloísa Ramírez Vaquero y Jenaro Taléns.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

© 2011 by Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, SL.

ISBN: 978-84-9822-933-2

Depósito legal: M-38225-2011

Imprime: Cima press. Madrid. España.

Los trabajos de investigación que dan lugar a este libro, promovidos por la *officina ad studium Antiquitatis* BELLATRIX y en colaboración con la UNED de Tudela, fueron posibles gracias a una Acción Complementaria (HAR2008-04368-E/HIST) del Ministerio de Educación y Ciencia.



Índice

Presentaciones

- Ricordo di Lidio Gasperini	
Adelina Arnaldi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata).....	11
- Introducción.....	17

I. Aproximaciones ideológicas, sociales y rituales a la muerte en Roma

1. Death and Society: social and economic aspects of death in the Roman world	
Maureen Carroll (University of Sheffield).....	23
2. What's in a tomb: roman death public and private	
Barbara E. Borg (University of Exeter).....	51
3. Individuo y familia en la memoria aristocrática de la República Romana	
Ana Rodríguez Mayorgas (Universidad Carlos III de Madrid)	79
4. Les défunts Pompée et César dans les propagandes de leur héritiers: l'exploitation politique des conceptions philosophiques et religieuses liées à la mort à la fin de la République	
Pierre Assenmaker (Université Catholique de Lovaine)	95
5. <i>Designatus rei publicae civis</i> : l'ascrizione tribale dei minori	
Donato Fasolini (Università Católica del Sacro Cuore –Brescia)	113
6. Imaginario dell'apoteosi e politiche imperiali a Roma tra Cesare e i Flavi	
Alessandra Bravi (Università degli studi di Perugia).....	143
7. Imperial cult and imperial death in the Roman East: emperors represented in Cypriot inscriptions	
Takashi Fujii (University of Oxford).....	159
8. Consideraciones sobre la «mala muerte» en Roma	
Francisco Marco (Universidad de Zaragoza).....	167

II. Arqueología de la muerte en el Occidente Romano

1. Espacios, usos y hábitos funerarios en la <i>Hispania</i> Romana: reflexiones y últimas novedades	
Desiderio Vaquerizo (Universidad de Córdoba)	191
2. <i>Imago mortis</i> : el componente itálico en el mundo funerario de <i>Tarraco</i> y <i>Barcino</i>	
Isabel Rodà de Llanza (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)	233

3. Cuevas, tumbas-pozo, hipogeos y tumbas a nivel de superficie: a la búsqueda de una nueva ordenación tipológica de los enterramientos de cámara en <i>Baetica</i> Ana B. Ruiz Osuna (Universidad de Córdoba)	255
4. Interpreting the <i>cupae</i> of Iberian Peninsula: a question of local identities Charlotte Tupman (King's College London)	303
5. Prácticas y rituales en las áreas funerarias del suburbio oriental de <i>Tarraco</i> Judith Ciurana (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)	331
6. Aproximación a la arquitectura funeraria romana de <i>Barcino</i> (Barcelona) en época alto-imperial Ana Garrido (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)	351

III. Muerte y hábito epigráfico

1. Il linguaggio delle iscrizioni sepolcrale Ángela Donati (Università di Bologna)	375
2. ¿Un raro tipo de monumento sepulcral? Joaquín Gómez-Pantoja (Universidad de Alcalá) José-Vidal Madruga (Archivo Epigráfico de <i>Hispania</i>) Antonio González Cordero (Fundación Antonio Concha)	383
3. Morte e usi epigrafici: su alcune iscrizioni dalla <i>Regio VII</i> Lucio Benedetti (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC) Maria Carla Spadoni (Università degli studi di Perugia)	407
4. Vita e morte dei gladiatori Salnitani: urne gladiatorie da Spalato, analisi e nuove interpretazioni Simone Pastor (Università di Roma La Sapienza)	427
5. Estrategias de auto-representación en la epigrafía funeraria de <i>Hispania Citerior</i> en el siglo I d. C. Ángel Jordán (Archivo Epigráfico de <i>Hispania</i>)	455
6. <i>Mors Vasconibus instat</i> : aspectos del hábito epigráfico funerario en territorio de <i>Vascones</i> Javier Andreu Pintado (UNED)	491
7. El paisaje epigráfico tarraconense en época tardoantigua: las inscripciones paleocristianas Diana Gorostidi Pi (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)	529
8. <i>Vita, mores et aetas</i> : aspectos del hábito epigráfico funerario en la <i>Hispania</i> tardoantigua Judith Végh (Universität Heidelberg)	549

ÍNDICES ANALÁTICOS

A) De fuentes

1. De fuentes epigráficas	559
2. De fuentes literarias	579
3. De fuentes numismáticas	583

B) Índice onomástico	584
----------------------------	-----

C) Índice topográfico

1. De topónimos antiguos	591
2. De vías romanas	594
3. De topónimos actuales	595

D) Índice de materias

1. De acontecimientos, personajes y categorías históricas	599
2. De administración romana	600
3. De cargos públicos y profesiones	602
4. De ciencias auxiliares	602
5. De monumentos funerarios (tipología, ornamentación, contenido...)	603
6. De ritual funerario	604
7. De religión y mitología	605
8. De sociedad romana	606

2. *Imago mortis:* el componente itálico en el mundo funerario de *Barcino* y *Tarraco**

Isabel Rodà de Llanza
(Institut Català d'Arqueologia Clàssica –ICAC)

La ciudad de *Barcino*, *parvum oppidum* al decir de Mela (2, 6, 9)¹, constituye un ejemplo, osaría decir tipo, de urbanismo romano en *Hispania Citerior*. Nació, ya con la categoría jurídica de colonia, a finales del siglo I a. C., en el marco del proceso de reestructuración del norte de la Península, una vez finalizada la segunda campaña de las guerras cántabras en el año 19 a. C.².

Se fundó así pues dentro de este contexto histórico, al igual que su hermana *Caesar Augusta*, hoy Zaragoza. *Barcino* fue una ciudad de nueva planta en el llano, pequeña pero con un trazado urbano absolutamente regular, con un circuito de murallas de ángulos achaflanados que el duunviro Gayo Celio se encargó de construir en la etapa augustea³. Este *Gaius Coelius* parece ser el duunviro que tuvo a su cargo la elaboración del primer censo; su filiación (*Atisi filius*) denota la raigambre prerromana de la que procedía⁴. La titulación honorífica de la nueva colonia no andaba a la zaga: *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*⁵, compartiendo además los epítetos de Julia y Paterna con Narbona.

El papel de *Barcino* no era tanto servir de centro poblacional como de punto de control de un reducido pero denso territorio, articulado en torno

* Trabajo realizado en el marco del proyecto de investigación HAR 2008-04600/HIST.

¹ Edición de FRICK 1968: 48.

² RODÀ 1998, 2005, 2006a y 2006b, 2007: 53-63. Un rico y sugestivo panorama general fue trazado por BOST, MARTÍN-BUENO y RODDÀZ 2005.

³ IRC IV: 57.

⁴ RODÀ 1989: 350. Para el papel de los indígenas primero y de los itálicos a continuación, *vid.* DÍAZ 2009.

⁵ IRC IV, 76.

al puerto del río Llobregat, antiguo *Rubricatum*, y rico en productos agrícolas, en especial el vino, y mineros, como vemos en la zona de Gavá⁶.

En el mismo momento fundacional de *Barcino* se reestructuró la vía Augusta, poniendo en marcha el tramo costero que unía ciudades republicanas como *Iluro* (Mataró) y *Baetulo* (Badalona) con la nueva *Barcino*⁷. Se acometieron dentro de este proceso grandes trabajos de infraestructura, como por ejemplo el puente de Martorell-Castellbisbal (*ad Fines*) que marcaba los límites territoriales entre las colonias de *Tarraco* y de *Barcino*. Este puente fue levantado por los componentes de las tres legiones que habían participado en la campaña militar del norte: la *IV Macedonica*, la *VI Victrix* y la *X Gemina*⁸.

Son las mismas legiones que construyeron *Caesar Augusta* y que, de modo hipotético pero probable, pudieron también intervenir en la edificación de *Barcino*⁹. Tenemos, pues, el escenario a punto. Veamos ahora quienes fueron sus pobladores.

Una vez más, *Barcino*, se nos presenta como ejemplo-tipo de lo que fue la colonización itálica en esta zona del litoral mediterráneo¹⁰; los monumentos funerarios nos lo evidencian bien a las claras.

Tenemos una buena serie de restos escultóricos y epigráficos que nos permiten comprobar cómo la primera generación de barcinonenses se compuso, además de la propia población de la zona, esencialmente de gentes originarias de Italia, del centro de Italia sobre todo. La forma y decoración de los sepulcros monumentales no dejan lugar a dudas.

La excavación del interior de las torres de la muralla bajo-imperial permitió rescatar un número considerable y representativo de restos elaborados localmente con la piedra arenisca de las canteras de Montjuïc. Se trata de elementos arquitectónicos, escultóricos y epigráficos, desmembrados, que se usaron como material constructivo cuando ya las viejas necrópolis de la etapa fundacional habían quedado obsoletas y amortizadas¹¹.

⁶ SOLIAS 1992, con la bibliografía de referencia hasta aquel año. Recientemente, puede verse BORDAS, MOLINAS, SAA, MELGAREJO y LEHBIB 2009 y vv. AA.: 2009.

⁷ CASTELLVI, COMPS, KOTARBA y PEZIN 1997: 118-121 y SOTO 2009: 160-162 para el tramo entre *Iluro* y *Barcino*.

⁸ *IRC*, I, 1 e *IRC*, V: 15-16 con la bibliografía al día hasta 2002. Además, puede verse GURT y RODÀ 2005 y *CIL*, II²/14, 2359.

⁹ *IRC*, IV, 47; RODÀ 2006: 213 y GURT y RODÀ 2005: 153. Además, BELTRÁN LLORIS 2007-2008.

¹⁰ Un panorama muy meritorio fue el elaborado en su día con tenacidad admirable por PONS 1994: 90-125, poniendo en relación además la onomástica con la toponimia de los *fundi* y de las mansiones viarias.

¹¹ Un primer gran esfuerzo recopilatorio fue el realizado por BALIL 1961.

Comprobamos cómo se siguen fielmente los modelos itálicos en los mausoleos que podemos restituir en forma de torre o de altar en los que no faltan los frisos dóricos¹², los *gorgoneia*¹³, las esculturas de los difuntos y los epígrafes con la onomástica y breves detalles biográficos.

Aunque no podamos establecer conexiones directas, dado el contexto arqueológico de reemplazo en el que las piezas fueron halladas, podemos imaginar que las efigies masculinas o femeninas, labradas en la piedra local, pudieran estar coronadas por los retratos tallados en la propia *Barcino*, empleando bloques de mármol de *Luni-Carrara* importados en bruto¹⁴ (Fig. 1).

Las inscripciones nos dan los nombres de los propietarios de los monumentos funerarios. Comprobamos que se trata de gentilicios itálicos, llevados muy frecuentemente por individuos de ascendencia servil que se mostrarán como un auténtico poder fáctico en cuyas manos estaba una buena parte de la actividad económica y comercial de *Barcino*.

Hace años propusimos que entre las primeras generaciones de barcinonenses, dentro de la primera mitad del siglo I d. C., se contaran los siguientes personajes¹⁵:

IRC, IV

18 (1. 1/2 s.I)	<i>Fusca</i>
51	<i>C. Aemilius C. f. Gal. Antonianus</i> <i>Aemilia C. f. Optata</i>
57	<i>C. Coelius Atisi f.</i>
58 (Fig. 2)	<i>L. Cornelius C. f. Gal. Secundus</i> <i>Q. Cornelius C. f. Gal. Niger</i> <i>C. Aemilius L. f. Gal</i> <i>Cornelia</i> <i>Numitoria L. f.</i>

¹² Vid., por ejemplo, el trabajo de A. Garrido en este mismo volumen.

¹³ BALIL 1979 y CLAVERIA 2008.

¹⁴ El montaje fotográfico se presenta en el centro de interpretación de la Plaza de la Vila de Madrid. Agradecemos la imagen al MUHBA y a su conservadora Julia Beltrán de Heredia.

¹⁵ GRANADOS y RODA 1993.

62 (Fig. 3)	<i>L. Licinius</i> <i>C. Iulius</i> <i>[A]ssedillus</i>
72 (Fig. 4)	<i>Q. Salvius L. f.</i>
146 (Fig. 5)	<i>C. Annius Bassus</i> <i>Numenia Q. f. Germana</i>
152	<i>P. Cornelius Faustus o Faustulus</i>
155	<i>...us L. f. Quintio (sic)</i> <i>Cornelia L. f.</i>
158	<i>Domitia L. l. Aucta</i> <i>P. Fabius Primio</i>
159	<i>P. Fabius P. l. Auctus</i> <i>Victor l.</i>
167	<i>Flaminia Cn. et W. l. Urbana</i> <i>Iulia C. lib. Primigenia</i>
173 (Fig. 6)	<i>D. Herennuleius Dorotheus</i> <i>Porcia M. l. Buccia</i>
174	<i>Iulius Carus</i>
175	<i>D. Iulius Docilonis l. Faustus</i> <i>D. Iulius D. F. Vernus</i>
187 (Fig. 7)	<i>M. Lucceius M. l. Chilo</i>

188 (Fig. 8)	<i>T. Mamilius Primus</i> <i>Anmia Laietana</i> <i>Valeria Armonia</i>
194	<i>Q. Nonius Felix</i>
207	<i>Quintia), l. Privata</i> <i>Q. Marcus Q. l. Modestus</i>
217	<i>L. Valerius L. f. Fronto</i>
222	<i>Q. Valerius Secundus</i> <i>Q. Valerius Faventinus</i>
223	<i>Galla</i> <i>Valeria Coloba</i> <i>Privata</i>
224	<i>Valeria L. f. Faventina</i> <i>Avitus</i> <i>Hesticata</i>
226 (Fig. 9)	<i>Vassia L. f. Sabina</i> <i>Valeria M. f.</i> <i>Cn. Ratumedius C. f. Vatia</i>
230	<i>...f. Ter. Lenta</i> <i>...Ter. Quintus</i> <i>...Ter. Lentinus</i>

A esta lista ahora podemos añadir un *A. Co[elius]* o *Co[rnelius]*, liberto de *Aulus*, en una inscripción fragmentaria hallada en la plaza de la Villa de Madrid¹⁶.

¹⁶ RODÁ 2007: 115-116.

Los primeros colonos de *Barcino* llevaron principalmente los gentilicios de *Aemilius*, *Cornelius*, *Iulius*, *Valerius*, muy comunes¹⁷. Destaquemos que en una misma inscripción (*IRC*, IV, 58) se encuentran mencionados tres *Cornelii*, un *Aemilius* y un *Numitoria*, todos pertenecientes a una misma familia: *Numitoria* es la abuela, Cornelia, la madre, Emilio, el padre y los dos hijos llevan el gentilicio de la madre. *Numitoria* formaría parte del primer contingente de colonos en *Barcino* (Fig. 2).

Salta a la vista el carácter itálico de los barcinonenses que hemos recogido en el elenco confeccionado. Intentemos ahora delimitar las zonas geográficas de procedencia¹⁸.

Los *Flaminii* están bien atestiguados en Italia, siendo bastante frecuentes en la Campania y también en Umbría, con solo dos casos en la Narbonense¹⁹.

La presencia de los *Herennuleii* (*IRC*, IV, 173) (Fig. 6) se concentra en Roma, Ostia y Pompeya²⁰. Solo aparece en la Narbonense en Narbona y en *Hispania* en Barcelona²¹.

Los *Luceii* (*IRC*, IV, 187) (Fig. 7) están presentes en Roma, en el Samnio y en la costa de la Campania, especialmente en Pozzuoli y en Cumas, en esta última ciudad con el *praenomen* *Cnaeus*. Cabe destacar la participación de esta *gens* en el comercio marítimo en el occidente mediterráneo y su presencia en las ciudades de la cuenca del Ródano²². En

¹⁷ OLESTI 2009.

¹⁸ Queremos agradecer sinceramente la colaboración de Diana Gorostidi del ICAC en la detección de las procedencias de los diferentes gentilicios y en la elaboración del cuadro que presentamos en estas páginas. Muy interesante para los precedentes de época republicana es el trabajo de DÍAZ 2009 y el listado de *nomina* y *cognomina* republicanos en *Hispania* elaborado por el mismo autor en DÍAZ 2008, 361-365.

¹⁹ GAYRAUD 1981: 430; LÖRINCZ 1999: 144; MÓCSY 1983: 127; y SOLIN y SALOMIES 1988: 80.

²⁰ Roma: *CIL*, VI, 608; *CIL*, VI, 975 (p. 3070, 3777, 4312, 4340) = *CIL*, VI, 31218 = *ILS*, 6073 = *AE*, 1949, 187 = *AE*, 1998, 43 = *AE*, 2002, 181; *CIL*, VI, 3885 = *CIL*, VI, 32521; *CIL*, VI, 8168 = *CIL*, VI, 33708 = *AE*, 2000, 132; *CIL*, VI, 19342 = *CIL*, XI, *372,1; *CIL*, VI, 19343; *CIL*, VI, 19344; *CIL*, VI, 19346; *CIL*, VI, 19348; *CIL*, VI, 19349 = *AE*, 1995, 106; *CIL*, VI, 19350 (p. 3523); *CIL*, VI, 19351 (p. 3915); *CIL*, VI, 19353; *CIL*, VI, 19354; *CIL*, VI, 19355; *CIL*, VI, 30867 (p. 3758) = *ILS*, 3592; *CIL*, VI, 35443a; *CIL*, VI, 35444; *CIL*, VI, 35445. Ostia: *CIL*, XIV, 250 (p. 482, 613) = *ILS*, 6174; *CIL*, XIV, 258 = *CIL*, XI, 3543a; *CIL*, XIV, 1106 = *ILS*, 7921; *CIL*, XIV, 4135; *CIL*, XIV, 4567; *CIL*, XIV, 4568; *CIL*, XIV, 5073. Pompeya: *CIL*, IV, 3340, 77; *CIL*, IV, 3340, 85; *CIL*, IV, 3340, 94 = ANDREAU 1974, n. 94; *CIL*, IV, 3340, 113; LÖRINCZ 1999: 178; MÓCSY 1983: 143; SOLIN y SALOMIES 1988: 92.

²¹ GAYRAUD 1981: 432.

²² ALFÖLDY 1969: 94-95; CAPALDI 2007, con una bibliografía muy completa. Para Canosa di Puglia puede verse CHELOTTI, MORIZIO, SILVESTRINI 1980: 81 y para la Narbonense GAYRAUD 1981: 433; LÖRINCZ 2000: 34; MÓCSY 1983: 167; y SOLIN y SALOMIES 1988: 80.

Hispania los *Luceii* están generosamente repartidos por diversas ciudades de la Lusitania (*Augusta Emerita, Olisippo, Conimbriga*)²³.

Los *Mamilii* (Fig. 8) están bien arraigados en *Tusculum*²⁴ y el hecho de que en la inscripción barcelonesa Mamilio Primo sea el esposo de *Annia Laietana* atestigua el entronque de familias que denotan en su onomástica unos orígenes étnicos locales²⁵. Por otra parte, conocemos en *Barcino* un *Annius Bassus* (Fig. 5), casado con *Numenia Germana* que seguramente pertenecieron a la primera oleada de colonos itálicos en una cronología próxima o incluso contemporánea de la presencia en la colonia de *Mamilius Primus* y *Annia Laietana*²⁶.

Por lo que a los *Marcii* se refiere, recordemos que se trata de una familia patricia de origen sabino²⁷ y frecuente en Italia, en el Lacio, la Campania y el Piceno; en la Narbonense, se hallan dispersos en diversos núcleos de la Provenza²⁸ mientras que en *Hispania* tenemos una Marcia, liberta de Publio en la epigrafía republicana de Cartagena (quizás de la primera mitad del siglo I a. C.) y otro Marcio de época augustea en la misma ciudad²⁹, siendo un gentilicio bastante usual en el resto de la península Ibérica³⁰.

Los *Nonii* son abundantes en la península itálica, sobre todo en la Campania, Lacio, Piceno y Samnio³¹. Cabe destacar en *Hispania* la presencia de *C. Nonius Asprenas* en lingotes de plomo de *Carthago Nova*³² y en la epigrafía tardo-republicana de *Tarraco*³³.

Los *Numitorii* (IRC, IV, 58) (Fig. 2) están presentes en época republicana en *Praeneste* y en Roma³⁴. Hemos de mencionar que tenemos

²³ ABASCAL 1994: 174.

²⁴ FARNEY 2007: 61-62, 265 y 292; y 2008.

²⁵ SOLIN y SALOMIES 1988: 348.

²⁶ Para los *Annii* republicanos, puede verse DÍAZ 2008: C1 y C71.

²⁷ FARNEY 2007: 264, 272 y 292.

²⁸ GAYRAUD 1981: 434; LÖRINCZ 2000: 56-57; MÓCSY 1983: 127; y SOLIN y SALOMIES 1988: 112.

²⁹ ABASCAL y RAMALLO 1997: 228-230 y 363-364; DÍAZ 2008: C40.

³⁰ ABASCAL 1994: 181-182.

³¹ FARNEY 2007: 182-190; GAYRAUD 1981: 435; LÖRINCZ 2000: 104; MÓCSY 1983: 202; SOLIN y SALOMIES 1988: 128.

³² ABASCAL y RAMALLO 1997: 158; BARREDA 1998: 384-397; y DÍAZ 2008: SP20.

³³ *RIT*, 14; DÍAZ 2008: C75.

³⁴ Para *Praeneste*, *CIL*, XIV, 3177 = *CIL*, I, 206 (p. 871) = *ILLRP*, 864; *CIL*, XIV, 3178 = *CIL*, I, 207 (p. 871); *CIL*, I, 1455 (p. 991, 993) = *ILLRP*, 107b (p. 319). Para Roma, *CIL*, I, 2965a = *AE*, 1972, 14; *CIL*, VI, 15730 (p. 3913) = *CIL*, I, 1282 (p. 974); *CIL*, VI, 23137 (p. 3529, 3917) = *CIL*, I, 1347 (p. 977); *CIL*, VI, 37043 (p. 4811) = *CIL*, I, 809 (p. 839, 954) = *ILLRP*, 464 (p. 332); LÖRINCZ 2000: 107; MÓCSY 1983: 204; SOLIN y SALOMIES 1988: 129.

solo en *Hispania* un *Numitorius* en *Tarraco* (*RIT*, 21)³⁵ y otro en *Elvas* (*AE* 1977, 30); en la *Narbonense*, solo en *Narbona*³⁶.

Peculiar es el gentilicio *Ratumedius* (*IRC*, IV, 226) (Fig. 9) con un único documento en *Brixia*³⁷; asimismo su *cognomen* *Vatia* es muy poco frecuente y está relacionado con una peculiaridad física, que en este caso derivaría de la condición de patizambo o patituerto, muy en consonancia con las tendencias onomásticas republicanas. Podemos recordar de este modo que *Vatia* se llamó el cónsul del año 79 a. C.³⁸. Por otro lado, *Ratumedius Vatia* parece ser el marido de la ingenua *Vassia Sabina* que presenta asimismo una onomástica singular, con un *cognomen* que podría quizás delatar en este caso un origen geográfico³⁹ y un *nomen* sólo atestiguado en las *Galias Narbonense* y *Bélgica* y en *Hispania* únicamente en el ejemplo de *Barcino*⁴⁰.

El gentilicio *Salvius* (*IRC*, IV, 72) (Fig. 4) parece de origen etrusco y se da frecuentemente en época republicana en la región del *Samnio* y también en la *Campania* y el *Lacio*⁴¹. Muy significativo es el hipogeo de los *Salvii* en *Ferentum*, con el testimonio de un magistrado romano fechado en el año 67 a. C.⁴².

En apoyo de este panorama vienen los sellos anfóricos del llano de *Barcelona*, que nos documentan a libertos que tenían a su cargo el cuidado de la buena rentabilidad de la producción vitivinícola, que se exportaba principalmente en los conocidos envases denominados *Pascual 1*, *Layetana 1* o *Dressel 2-4*. En ciertos casos se han podido vincular estos sellos con familias de rango senatorial⁴³. Además, cabe mencionar la concentración de alfares en la zona de *Montjuïc*, explicable por la facilidad

³⁵ Fechado por G. Alföldy en el siglo II o III d. C.

³⁶ GAYRAUD 1981: 436.

³⁷ *CIL*, V, 4457 = *InscrIt*, X, 5, 246 = *AE*, 2000, 18. G. L. Gregori fecha esta inscripción en la primera mitad del siglo I d. C. *Id.*, también LÖRINCZ 2002: 23; MÓCSY 1983: 241; y SOLIN y SALOMIES 1988: 154.

³⁸ KAJANTO 1965: 242. Solo tenemos otros dos *Vatia* en Italia (*CIL*, V, 5875, 7631) y otro en la *Narbonense* (*CIL*, XII, 3167); LÖRINCZ 2002: 149; MÓCSY 1983: 302; y SOLIN y SALOMIES 1988: 418.

³⁹ KAJANTO 1965: 51 y 186 recuerda que es un *cognomen* muy frecuente, y alude a 1716 ejemplos de los que la mayoría debió haber perdido su significación geográfica. Al respecto, *vid.* también FARNEY 2007: 88-97; LÖRINCZ 2002: 40-41; y MÓCSY 1983: 248.

⁴⁰ LÖRINCZ 2002 149; MÓCSY 1983: 301; y SOLIN y SALOMIES 1988: 198.

⁴¹ FARNEY 2007: 145 y 173; MORANDI 2004: 433-437; LÖRINCZ 2002: 45-46; MÓCSY 1983: 251 y SOLIN y SALOMIES 1988: 161.

⁴² *CIL*, I, 2511(p. 944) = *ILLRP*, 589.

⁴³ CARRERAS 2009a; DÍAZ 2008: 131; MÁRQUEZ y MOLINA 2005: 52; MIRÓ 1988; REVILLA 1995 ofrece una lista de los hornos de ánforas, de los cuales unos 30 han proporcionado marcas.

de carga y transporte de los productos de las villas en el puerto del Llobregat, clave para la vitalidad económica de la colonia de *Barcino*⁴⁴.

En su conjunto, los monumentos funerarios barcinonenses de la etapa fundacional y a lo largo del siglo I d. C., manufacturados en los talleres locales cuyos productos tuvieron un cierto radio de difusión⁴⁵, denotan siempre un evidente carácter itálico, con la duda de cuándo esta influencia llegó directamente de Italia o bien a través de la ciudad de Narbona (*Narbo Martius*) con la que *Barcino* presenta grandes concomitancias en el terreno de las producciones artísticas⁴⁶ y del tejido social. Este hecho se enmarca dentro de una gran corriente de afluencia itálica, notoria en toda la fachada mediterránea de *Hispania Citerior*, con plataformas destacadas en las principales ciudades costeras (*Emporiae*, *Tarraco*, *Saguntum*, *Valentia*, *Carthago Nova*)⁴⁷.

Las relaciones comerciales del área norte del *conventus Tarraconensis* con Narbona tienen un buen testimonio en la nave conocida como *Culip IV*⁴⁸. Por otra parte, también la epigrafía viene en nuestra ayuda para poder introducirnos en este terreno⁴⁹ siendo especialmente destacable el caso de *Usulenus Veiento*, conocido por una inscripción de Narbona y propietario de un activo taller de tejas y ánforas en Llafranc (Gerona), fuera o no él mismo productor de vino, con noticia del hallazgo de un sello con las iniciales de este personaje⁵⁰. Este rico personaje podía ser un itálico asentado en Narbona, con intereses económicos en el *ager Emporitanus*⁵¹ en los que los negocios que se movían alrededor de la producción vitivinícola jugaron un importante papel⁵², como asimismo lo atestigua la presencia de los sellos L VENVLEI, sobre ánfora Layetana 1, y L. VOLTEILI sobre ánforas Pascual 1, Layetana 1 y Dressel 2-4⁵³.

⁴⁴ BERNI y CARRERAS 2001; CARRERAS 2009b: 17-18; IZQUIERDO 2009: 185.

⁴⁵ RODÀ 2009.

⁴⁶ RODÀ 2000.

⁴⁷ BONSANGUE 2006, especialmente el cuadro de p. 61 donde la autora recoge el listado de los individuos emigrados de Narbona a *Hispania* o viceversa. También DÍAZ 2009 para una versión puesta al día sobre la interacción comercial entre itálicos y autóctonos a partir de la epigrafía, con especial referencia a *Emporiae*, *Carthago Nova* y el valle del Ebro.

⁴⁸ VV. AA.: 1989; NIETO y PUIG 2001.

⁴⁹ BONSANGUE 2006; MAYER y RODÀ 1994.

⁵⁰ *IRC*, III, 220 (en *IRC* V, pp. 105-106); CHRISTOL y PLANA 1997 y 1998 y CHRISTOL y FÉDIÈRE 1991 así como RODÀ 2000: 174 y 180, n. 2 y TCHERNIA 2000.

⁵¹ BONSANGUE 2006: 31-34.

⁵² BONSANGUE 2006: 62.

⁵³ BARREDA 1998: 398-418; BONSANGUE 2006: 30-61; CHRISTOL y PLANA 1998: 93-95; PENA y BARREDA 1997; e *IRC*, V: 176-178.

Asimismo, la epigrafía lapidaria y anfórica de la Narbonense nos ofrece buenas claves para comprobar hasta qué punto el puerto de la capital, *Narbo*, era vital para las relaciones comerciales con el norte de la *Hispania Citerior*. Tenemos de esta manera atestiguadas las *gentes Loreia, Statia y Mevia*, con individuos libertos de familias centroitálicas, en inscripciones de *Glanum* y Narbona y en marcas sobre ánforas del tipo Layetana 1 producidas en la región del Maresme, al norte de Barcelona⁵⁴. Hallamos, además, un *Loreius*, nombre de origen campano, en una inscripción de *Emporiae*⁵⁵. Constatamos, pues, una vez más, el peso de la colonización itálica y de los libertos tanto en Narbona como en Barcelona, lo que sin duda posibilitó la formación de tejidos sociales similares.

Dentro de esta amplia red de contactos, debemos ubicar el paralelismo que se detecta en las producciones escultóricas narbonenses y barcinonenses. En ambas se emplea una piedra arenisca de calidad semejante y se dan técnicas y modelos que se remontan a unos mismos arquetipos, como pusimos de manifiesto hace unos años⁵⁶. De esta manera tenemos en las dos ciudades monumentos funerarios semejantes con representación de *lictors*⁵⁷, Priapo, Atis o Atlas.

Pasando ya a la epigrafía lapidaria, vemos cómo la onomástica de tipo itálico presenta unas notorias coincidencias en Narbona⁵⁸ y en Barcelona. Enumeremos algunos ejemplos concretos, sin pretensión de exhaustividad, para establecer unos valores indicativos y representativos, a partir de un vaciado de la base de datos *on line* de Claus-Slaby.

⁵⁴ PENA 1998 y 2000, así como *IRC*, V: 176.

⁵⁵ *IRC*, III, 70.

⁵⁶ RODA 2000: 176-178.

⁵⁷ Además de los relieves con representación de *lictors* destinados a ornar los monumentos funerarios, se conocen en Narbona inscripciones de personal subalterno, entre el que se cuentan los *lictors*. Los *lictors viatores*, mencionados en la *lex de flamonio* (l. 2), constituían la categoría más elevada y se reclutaban entre los ciudadanos; *vid.*, por ejemplo GAYRAUD 1981: 345 y 395.

⁵⁸ Para una relación de los gentilicios itálicos atestiguados en Narbona *vid.* GAYRAUD 1981: 424-443.

<i>Barcino</i>	<i>Narbo</i>
<i>Aemiliū</i>	<i>Passim</i>
<i>Anniū</i>	<i>Passim</i>
<i>Cornelii</i>	<i>Passim</i>
<i>Domitii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 4335 = <i>ILS</i>, 3789 = CAG⁵⁹-11-1, p. 431: <i>Paci Aug(ustae) / T(itus) Domitius Romulus / votum posuit quod / fidecommissum Phoebum liberu(m) / recepit</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4504 (p. 847) = CAG-11-1, p. 265: <i>Voltilia (mulieris) l(iberta) / Secunda / sibi et Cn(aeo) / Domitio / Aucto viro / suo picat[o]ri</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4773 (p. 850) = CAG-11-1, p. 458: <i>Vivit / L(ucius) Domitius / L(uci) l(ibertus) Fuscus / in fr(onte) p(edes) XV</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4774 = CAG-11-1, p. 279: <i>T(ito) Domitio / Optato / T(iti) Domiti Secundi / lib(erto)</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4775 = CAG-11-1, p. 458: <i>Vivit / Domitius Primus.</i></p>
<i>Fabii</i>	<i>Passim</i>
<i>Flaminii</i>	<i>CIL</i> , XII, 4630 (p. 848) = CAG-11-1, p. 208: <i>]at[---] / [--- F]laminia Sep[</i>
<i>Herennuleii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 4851 (p. 851) = CAG-11-1, p. 208: <i>Viv<u=O>nt / L(ucius) Herennuleius / L(uci) l(ibertus) Amoenus / [---] sibi et Ingenuae</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4852 = CAG-11-1, p. 279: <i>Herennuleia P(ubli) l(iberta) Optata / viva sibi et coniugi de / suo fecit / q(uod) h(eredem) n(on) s(equetur).</i></p>
<i>Iulii</i>	<i>C. Iulius, Passim</i>
<i>Licinii</i>	<i>Passim</i>

⁵⁹ CAG = Carte Archéologique de la Gaule romaine.

<p><i>Lucceii</i></p>	<p>CAG-11-1, p. 373 = CAG-11-1, p. 446 = AE, 2002, 946: <i>M(arcus) Lucc[ei]us / M(arci) f(ilius) / pontifex / Po[]</i> CIL, XII, 4488 = CAG-11-1, p. 265: (<i>Obitus</i>) <i>P(ublius) Lucceius / Philini l(ibertus) / medicus Menes / v(iva) Kaninia P(ubli) / l(iberta) Attice.</i></p>
<p><i>Mamilii</i></p>	<p>No se documenta</p>
<p><i>Marcii</i></p>	<p>CIL, XII, 4365 (p. 845) = CAG-11-1, p. 455: <i>M(arcus) Marcus / [---] Rufus / [sig]nifer leg(ionis) III[I] / Macedoni[cae] / [---] pro parte / [d]imidia [si]bi e[st] / [s]uis et [An]tist[io] / [---] f(ilio) Gal(eria) Pa[t]e[r]n[o] / co[m=N]milit[oni] / [i]n fronte p(edes) XV in a(gro) p(edes) X[V(?)]</i> CIL, XII, 4689 = CAG-11-1, p. 211: <i>Vivit / Cassia [(mulieris) l(iberta) / Glucera / P(ublius) Marcus / [---] Pilemonis / [L(ucius) Al]exsan- der(!) / [hi]c est sepul[us]</i> CIL, XII, 4978 = CAG-11-1, p. 459: <i>L(ucius) Marcus / L(uci) l(ibertus) Anteros / h[ic] est / sepultus / in agrum p(edes) XV</i> CAG-11-1, p. 338 = AE, 1940, 25: <i>Se viva / Marcia M(arci) f(ilia) / Donata / O(u)fentina Medi/olane(n)si comm/une ex[s] parte / tertia cum / Q(uinto) Pescennio Q(uinti) f(ilio) / et T(ito) Valerio T(iti) f(ilio) / Titullo</i> CIL, XII, 4535 = CAG-11-1, p. 457: <i>Marciae / matri // Tertullae / fil(iae) / T(ito) Valerio / Vernae / T(itus) Valerius / T(iti) f(ilius) Verna Foro / [Iuliensis</i> CIL, XII, 4909 = CAG-11-1, p. 201: <i>C(aius) Iulius Helen[i] / l(ibertus) Verna sibi et / [(obi- tae) Marciae L(uci) l(ibertae) Rufae(?)</i> CIL, XII, 4959 (p. 852) = CAG-11-1, p. 247: <i>L(ucius) Maecius L(uci) l(ibertus?) / Pamphilus / hic est sepult[us] / et Marcia con[i]ux?) / Sappo[---]o</i></p>

	<p><i>CIL</i>, XII, 4972 = CAG-11-1, p. 217: <i>Viv(it) / M(arcia) Anilia / P(ubli) Sadili / ux(s)or / [et A]nricia C(ai) l(iberta) Augela / C(aio) Aprio Incundo</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 4979 (p 852) = CAG-11-1, p. 237: <i>Marcia Q(uinti) et (mulieris) l(iberta) / Maurilla / (obita) / et / Marciae Suavini / l(ibertae)</i></p>
<i>Nonii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 5010 = CAG-11-1, p. 259: [---] <i>Nonio C(ai) [---] / [---] Noniae C(ai) l(ibertae) [---] / [---] pa]trono et s[ibi](?)</i></p>
<i>Numitorii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 4648 (p 849) = CAG-11-1, p. 234: <i>L(ucius) Aufidius / L(uci) l(ibertus) Marsus / hic est sepul(tus) / arbitrato / C(ai) Numitor(is?)</i></p>
<i>Porcii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 5074 (p 853) = CAG-11-1, p. 270: <i>V(ivit) M(arco) Porcio [---] / Victori [---] / discenti / merito [</i></p>
<i>Ratumedii</i>	No se documenta
<i>Salvii</i>	<p><i>CIL</i>, XII, 5115 (p 854) = CAG-11-1, p. 250: <i>[Vi]vit / T(itus) Salvius T(iti) l(ibertus) Ero[s] / sibi et T(ito) Salvio / L(uci) f(ilio) Pap(iria) Titullo / patrono et Babu[l]/eiae Theophilae / uxori in f(ron)te p(edes) XV / in a(gro) p(edes) XV</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 5116 = CAG-11-1, p. 260: <i>] l(iberta) Salvia viva fe[c(it) sibi et] / [---] P(ubli) f(ilio) Publ(ilia) Rufo M[---] / [---] P(ubli) f(ilio) I[</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 5117 = CAG-11-1, p. 201: <i>L(uciae) Salviae coniugi V[---] / [Se]ntio Comuni [</i></p> <p><i>CIL</i>, XI, 5118 (p 854) = CAG-11-1, p. 220: <i>Salvia Q(uinti) f(ilia) / Secunda viv[a] / sibi et [s(uis)]</i></p> <p><i>CIL</i>, XII, 5144 = CAG-11-1, p. 435: <i>]siaie[---] / [---]ELOCFA[---] / [---] arbitratu) Sta[---] / [---] et Salvi [</i></p>
<i>Sedilli</i>	No se documenta
<i>Valerii</i>	<i>Passim</i>
<i>Vassii</i>	No se documenta

Conclusiones

Después de haber presentado el material escultórico y epigráfico, pensamos que podemos afirmar que, aunque el caso de *Barcino* se inserta en un panorama muy amplio de colonización itálica en la zona costera de la *Hispania Citerior*, presenta unas características peculiares que ponen en evidencia de modo especial sus relaciones con la ciudad de Narbona:

1.- En primer lugar, el puerto de *Barcino* fue el auténtico motor de la vida económica y ciudadana. Hemos de tener en cuenta que, desde el momento mismo de la fundación de la colonia, supuso una competencia para el puerto de *Emporiae* que acabaría entrando en crisis a partir de los primeros tiempos de la dinastía flavia.

2.- Debido fundamentalmente a los intereses y a las relaciones comerciales, el contacto con Narbona estaba garantizado y resultaba obvio y necesario.

3.- Agentes de estos contactos fueron familias itálicas que, mediante sus libertos, se aseguraron unos buenos rendimientos económicos, especialmente en el campo de la viticultura y la exportación del vino. Por otra parte, diversos estudiosos cuyos trabajos han versado sobre la onomástica, han hecho hincapié en el impacto de los comerciantes itálicos de la isla de Delos.

4.- No podemos olvidar tampoco a los militares de las legiones IV, VI y X que estaban construyendo grandes infraestructuras en la zona (fundación de *Caesar Augusta*, puente del Diablo en Martorell-Castellbisbal, remodelación de la vía Augusta, etc.).

5.- Por lo que a los modelos de los monumentos funerarios se refiere, la influencia itálica es patente tanto en Narbona como en Barcelona, siendo difícil precisar la vía directa o indirecta por la que pudieron llegar. A ello se suma el empleo de unas técnicas escultóricas similares y de un material lapídeo, arenisca, de características muy parecidas tanto en *Narbo* como en *Barcino*, lo que realza la similitud de las producciones

artísticas. Cabe además destacar que estamos ante ciudades que han proporcionado series de material, gracias a su reutilización en la construcción de las respectivas murallas, lo que permite jugar con un amplio elenco de ejemplares y no solo con algunas piezas más o menos aisladas.

6.- También el generoso *corpus* de inscripciones narbonenses y barcinonenses posibilita que tengamos una base suficiente para poder sacar partido de las reiteraciones en ambas ciudades de *nomina* itálicos muy peculiares en algunos casos. En el caso de *Barcino* se trata de inscripciones funerarias cercanas al momento de la fundación augustea y de época julio-claudia. Para el caso de Narbona tendríamos que proceder a una autopsia de los epígrafes para poder establecer, en su caso, paralelismos cronológicos. Hemos empezado aquí por aportar una representativa selección del material.

7.- Vista la relación de *nomina*, podemos detectar que en época augustea y en los primeros decenios del siglo I d. C., junto al Lacio y la Campania que habían sido tradicionalmente aducidos como regiones de procedencia de los itálicos, se suman ahora áreas de la Italia central medio apenínica, el Piceno y el Samnio. Aunque sea un gentilicio muy singular, poco partido creemos que podemos sacar de la presencia de un *Ratumedius* en *Barcino* y otro en *Brixia*, los dos únicos casos conocidos por el momento.

8.- Ante la documentación que hemos analizado, nos reafirmamos en el importante papel jugado por Narbona, sin que podamos discernir entre un itálico venido directamente de su zona o un itálico desplazado desde *Narbo Martius*, cuando la onomástica es singular y se da en esta ciudad y en *Barcino* paralelamente.

9.- También, a medida que los estudios avancen en la línea que ha iniciado con acierto M. Buonocore⁶⁰, tendremos un panorama mucho más completo y sólido de las relaciones entre las diversas regiones de Italia y las de *Hispania*. Mucho camino es el recorrido largo, es el que queda por andar.

⁶⁰ BUONOCORE 2010.

Bibliografía

- ABASCAL, J. M. (1994): *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia, Universidad de Murcia.
- y RAMALLO, S. F. (1997): *La ciudad de Carthago Nova: la documentación epigráfica*, Murcia, Universidad de Murcia.
- ALFÖLDY, G. (1975): *Die römischen Inschriften von Tarraco (=RIT)*, Berlín, Madrider Forschungen.
- (1969): *Die Personennamen in der römischen Provinz Dalmatia*, Heidelberg, Winter.
- ANDREAU, J. (1974): *Les affaires du Monsieur Jucundus*, Roma, École Française de Rome.
- BALIL, A. (1979): «Los 'gorgoneia' de Barcino», *Faventia* 1/1, 63-70.
- (1961): *Las murallas romanas de Barcelona*, Madrid, Anejos de Archivo Español de Arqueología.
- BARREDA, A. (1998): *Gentes itálicas en Hispania Citerior (218 a. C.-14 d. C.). Los casos de Tarraco, Carthago Nova y Valentia*, Barcelona [Tesis doctoral UAB].
- BELTRÁN LLORIS, F. (2007-2008): «Marcas legionarias de la VI Victrix y de la X Gemina en el foro de Caesar Augusta», en *Homenaje a I. Barandiarán [Veleia 24-25]*, Vitoria, Universidad del País Vasco, 1069-1079.
- BERNI, P. y CARRERAS, C. (2001): «El circuit comercial de Barcino: reflexions al voltant de les marques amfòriques», *Faventia* 23/1, 103-129.
- BONSANGUE, M. L. (2006): «Des affaires et des hommes: entre l'emporion de Narbonne et la Péninsule Ibérique (Ier siècle a.C.-Ier siècle p. C.)», en Caballos, A. y Demougin, S. (eds.): *Migrare. La formation des élites dans l'Hispanie romaine*, París, De Boccard, 15-68.
- BORDAS, A.; MOLINAS, R.; SAA, M.; MELGAREJO, J. C. y LEHBIB, S. (2009): «Les mines històriques al sector de la Serra de les Ferreres: darreres aportacions a l'estudi de la mineria del ferro a Gavà», *Rubricatum* 4, 247-262.
- BOST, J.-P., MARTÍN-BUENO, M., y RODDAZ, J.-M. (2005): «L'Aquitaine et le Nord de l'Hispanie sous les empereurs Julio-Claudiens», en *L'Aquitaine et l'Hispanie Septentrionale à l'époque Julio-Claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux (Saintes 2003)*, Burdeos, Fédération Aquitaine, 17-50.

- BUONOCORE, M. (2010): «Il Samnium e l' Hispania», en Navarro, F. J. (ed.): *Pluralidad e integración en el mundo romano. Actas del II Coloquio Internacional Italia Iberia-Iberia Italia (Pamplona-Olite 2008)*, Pamplona, EUNSA, 121-139.
- CAPALDI, G. C. (2007): «Nuove attestazioni epigrafiche della gens Luceia», en Gasparri, C. y Greco, G. (eds.): *Cuma. Il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000-2001. Atti della Giornata di Studi (Napoli 2002)*, Pozzuoli, Naus, 163-176.
- CARRERAS, C. (2009a): «Les marques d'âmfors produïdes als tallers de Barcino», en Carreras, C. y Guitart, J. (eds.): *Barcino I. Marques i terriseries d'âmfors al Pla de Barcelona*, Institut d'Estudis Catalans, 21-44.
- (2009b): «Preliminars: l'estudi del territori de la colònia i les primeres terriseries», en Carreras, C. y Guitart, J. (eds.): *Barcino I. Marques i terriseries d'âmfors al Pla de Barcelona*, Institut d'Estudis Catalans, 11-20.
- CASTELLVÍ, G.; COMPS, J.-P.; KOTARBA, J. y PEZIN, A. (1997): «La via Augusta des Pyrénées à l'Èbre», en *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: via Domitia et via Augusta*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 111-182.
- CHELOTTI, M.; MORIZIO, V. y SILVESTRINI, M. (eds.) (1990): *Le epigrafi romane di Canosa II*, Bari, Università di Bari.
- CHRISTOL, M. y FÉDIÈRE, G. (1999): «La présence italienne dans l'arrière-pays de Narbonne: le dossier des Usuleni. Épigraphie de l'instrumentum domesticum et épigraphie lapidaire», *DHA* 25/1, 81-99.
- CHRISTOL, M. y PLANA, R. (1998): «De la Catalogne à Narbonne: épigraphie amphorique et épigraphie lapidaire, les affaires de Veiento», en *Epigrafia romana in area adriatica* (Macerata 1995), Macerata, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 273-302.
- (1997): «Els negotiatores de Narbona i el vi català», *Fa ventia* 19/2, 75-95.
- CLAVERIA, M. (2008): «Los altares monumentales con pulvini del nordeste peninsular», en Noguera, J. M. y Conde, E. (eds.): *Escultura romana en Hispania V (Murcia 2005)*, Murcia, Tabularium, 345-396.
- DÍAZ, B. (2009): «La Hispania Citerior, desarrollo económico e integración en época republicana: una aproximación epigráfica», *DHA* 35/1, 115-152.
- (2008): *Epigrafia Latina Republicana de Hispania*, Barcelona, Instrumenta.
- FABRE, G.; MAYER, M. y RODA, I. (2002): *Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum inscriptum (=IRC V)*, Paris, De Boccard.

- (1997): *Inscriptions romaines de Catalogne IV. Barcino (=IRC IV)*, Paris, De Boccard.
- (1991): *Inscriptions romaines de Catalogne III. Gérone (=IRC III)*, Paris, De Boccard.
- (1984): *Inscriptions romaines de Catalogne I. Barceklone (sauf Barcino) (=IRC I)*, Paris, De Boccard.
- FARNEY, G. B. (2008): «The Mamili, Mercury and the Limites: Aristocratic Genealogy and Political Conflict in the Roman Republic», *Athenaeum* 96, 249-258.
- (2007): *Ethnic Identity and Aristocratic Competition in Republican Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- FRICK, C. (1980): *Pomponii Melae de Chorographia libri tres*, Stuttgart, Teubner.
- GAYRAUD, M. (1981): *Narbonne antique des origines à la fin du IIe siècle*, Paris, De Boccard.
- GRANADOS, J. O. y RODÀ, I. (1993): «La Barcelona de l'època romana», en *III Congrés d'Història de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 11-24.
- GURT, J. M. y RODÀ, I. (2005): «El pont del Diable. El monumento romano dentro de la política augustea», *AEspA* 78, 147-165.
- IRC, v. Fabre, G., Mayer, M., y Rodà, I.
- IZQUIERDO, P. (2009): «Els ports del litoral tarraconense i el seu paper en el comerç del vi», en Prevostim, M. y Martin, A. (eds.): *El vi tarraconense i laietà: abir avui. Actes del Simposium*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 179-191.
- KAJANTO, I. (1965): *The Latin Cognomina*, Helsinki-Helsingfors, Societas Scientiarum Fennica.
- LÖRINCZ, B. (2002): *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*. IV, Budapest, Archaeolingua Alapítvány.
- (2000): *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*. III, Budapest, Archaeolingua Alapítvány.
- (1999): *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum*. II, Budapest, Archaeolingua Alapítvány.
- MARQUEZ, J. C. y MOLINA, J. (2005): *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*, Barcelona, Instrumenta.
- MAYER, M. y RODÀ, I. (1994): «Contactos entre la epigrafía de Emporiae y la zona sur de la Narbonense», en *L'Afrique, la Gaule, la Religion à l'époque romaine. Mélanges à la mémoire de Marcel Le Glay*, Bruselas, Latomus, 318-328.

- MIRÓ, J. (1988): «Les estampilles sobre àmfors catalanes. Una aportació al coneixement del comerç del vi del conventus Tarraconensis a finals de la República i principis de l'Imperi», *Fonaments* 7, 243-261.
- MÓCSY, A. (1983): *Nomenclator provinciarum Europae Latinarum et Galliae Cisalpiniae, Dissertationes Pannonicae* III, 1, Budapest, Instituto Archaeologico Univ. De Rolando Eoetvoes.
- MORANDI, M. (2004): *Prosopographia Etrusca*, vol. I, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- NIETO, X. y Puig, A. M. (2001): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip 3. Culip IV: la terra sigil·lata decorada de La Graufesenque*, Gerona, Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- OLESTI, O. (2009): «Propietat i riquesa a l'ager Barcinonensis», en Carreras, C. y Guitart, J. (eds.): *Barcino I. Marques i terreries d'àmfors al Pla de Barcelona*, Institut d'Estudis Catalans, 145-150.
- PENA, M.ª J. (2000): «Inscriptions lapidaires et marques sur amphores», *Revue Archéologique de Narbonnaise* 33, 8-14.
- (1998): «Productores y comerciantes del vino layetano», en *El vi a l'antiguitat. 2on. Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana (Badalona 1998)*, Badalona, Museu de Badalona, 305-318.
- y BARREDA, A.: (1997): «Productores de vino del nordeste de la Tarraconense. Estudio de algunos nomina sobre ánforas Laietana 1 (=Tarraconense 1)», *Faventia* 19/2, 51-73.
- PONS, J. (1994): *Territori i societat romana a Catalunya dels inicis al Baix Imperi*, Barcelona, Edicions 62, 90-126.
- REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania romana (siglos I a. C.-III d. C.)*, Barcelona, Servei del Llibre de L'Estaqüerot.
- RIT v. Alföldy, G.
- RODÀ, I. (2009): «Los talleres de la ciudad de Barcino (Barcelona)», en Gaggadis-Robin, V., Hermay, A.; Reddé, M. y Sintès, C. (eds.): *X Colloque l'Art Provincial Romain. Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie (Arles-Aix-en-Provence 2007)*, Aix-en-Provence-Arles, Centre Camille Julian, 513-529.
- (2007): «Les inscripcions de la plaça de la Vila de Madrid», *Quarhis* 3, 114-123.
- (2006a): «Las guerras cántabras y la reorganización del norte de Hispania: fuentes literarias, epigrafía y arqueología / The Cantabrian Wars and the reorganization of north Hispania: between literary sources, epigraphy and

- archaeology», en Morillo, Á. (ed.): *El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica/The Roman Army in Hispania. An Archaeological Guide*, León, Universidad de León, 55-66.
- (2006b): «Militares en el área inerte de *Hispania Citerior*», en Morillo, Á. (ed.): *Arqueología militar romana en Hispania II. Producción y abastecimiento en el ámbito militar (León 2004)*, León, Universidad de León, 205-218.
- (2000): «La escultura del sur de la Narbonense y del norte de *Hispania Citerior*: paralelos y contactos», en León, P. y Nogales, T. (eds.): *Actas de la III Reunión sobre escultura Romana en Hispania (Córdoba 1997)*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 173-196.
- (2001): «La figura de Agripa en *Hispania*», en Pérez-González, C. y Illarregui, E. (coords.): *Arqueología militar romana en Europa/Military Archaeology in Europe (Segovia 2001)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 319-331.
- (1998): «El papel de Agripa en la trama urbana de la *Hispania augustea*», en Rodríguez Colmenero, A. (coord.): *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. I (Lugo 1996)*, Lugo, Diputación Provincial, 275-293.
- (1989): «Los primeros magistrados en colonias y municipios de la *Hispania Citerior* (al norte de Sagunto)», en González, J. (ed.): *Estudios sobre Uso Colonia Iulia Genetiva*, Sevilla, Alfar, 345-356.
- SOLIAS, J. M. (1992): *La romanització del Baix Llobregat, La Sentiu. Quaderns de Divulgació*. Museu de Gavà 18 (junio 1992).
- SOLIN, H. y SALOMIES, O. (1988): *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*, Hildesheim-Zürich-Nueva York, Olms-Weidmann.
- SOTO, P. D (2009): *Anàlisi de la xarxa de comunicacions i el transport a la Catalunya romana: estudis de distribució i mobilitat*, Barcelona [Tesis doctoral ICAC-UAB].
- TCHERNIA, A. (2000): «La vente du vin», en Lo Cascio, E. (ed.): *Mercati permanenti e mercati periodici nel mondo romano (Capri 1997)*, Bari, Edipuglia, 204-205.
- VV. AA. (2009): *L'arqueologia a Gavà. Homenatge a Alicia Estrada*, Gavà, Associació d'Amics del Museu de Gavà-Ajuntament de Gavà.
- VV. AA. (1989): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip I*, Girona, Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona.

Índice de imágenes



Fig. 1.- Montaje fotográfico presentado en la necrópolis de la plaza de la Villa de Madrid (MUHBA) con un retrato masculino de mármol lunense y un cuerpo en piedra arenisca de Montjuïc.



Fig. 2.- IRC, IV, 58 (Foto: R. Muro. MUHBA).



Fig. 3.- IRC, IV, 62 (Foto: O. Clavell. MAC).



Fig. 4.- IRC, IV, 72 (Foto: O. Clavell. MAC).



Fig. 5.- IRC, IV, 146 (Foto: O. Clavell. MAC).

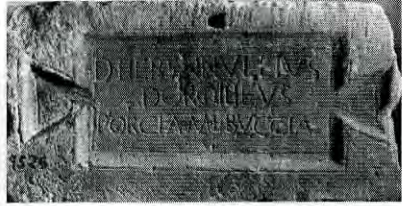


Fig. 6.- IRC, IV, 173 (Foto: O. Clavell. MAC).



Fig. 7.- IRC, IV, 187 (Foto: O. Clavell. MAC).

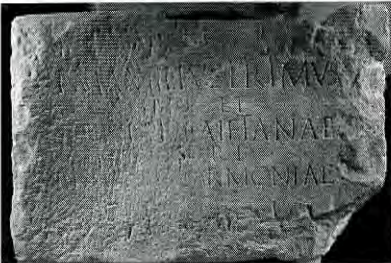


Fig. 8.- IRC, IV, 188 (Foto: O. Clavell. MAC).

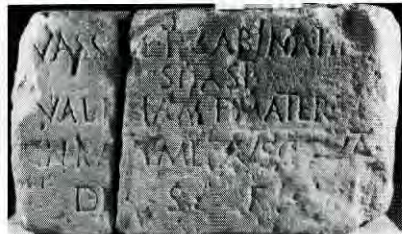


Fig. 9.- IRC, IV, 226 (Foto: R. Muro. MUHBA).