



FONS MONTURIOL

A LA BIBLIOTECA DE L'OBSERVATORI DE L'EBRE

ANÀLISI GRAFOLÒGICA DE LES ANOTACIONS I
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

M. Genescà, C. Clemente, M. Mauri, Z. Burgos



Escola d'Art i Disseny
Tortosa



Diputació Tarragona

FONS MONTURIOL

A LA BIBLIOTECA DE L'OBSERVATORI DE L'EBRE

1. RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS. Maria Genescà
2. ANÀLISI GRAFOLÒGICA DE LES ANOTACIONS. Zoraida Burgos
3. ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ. Carme Clemente i Maria Mauri

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

Maria Genescà

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.1 Indicis

1.2 Recerca

1.3 Exposició

2. NOVES TROBALLES: 2009-2014

2.1 Revisió del fons del s. XIX

2.2 Recull i anàlisi de les fonts documentals

2.3 Revisió de la col·lecció

2.4 Classificació de les anotacions



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.1 Indicis

1.2 Recerca

1.3 Exposició

2. NOVES TROBALLEES: 2009-2014

2.1 Revisió del fons del s. XIX

2.2 Recull i anàlisi de les fonts documentals

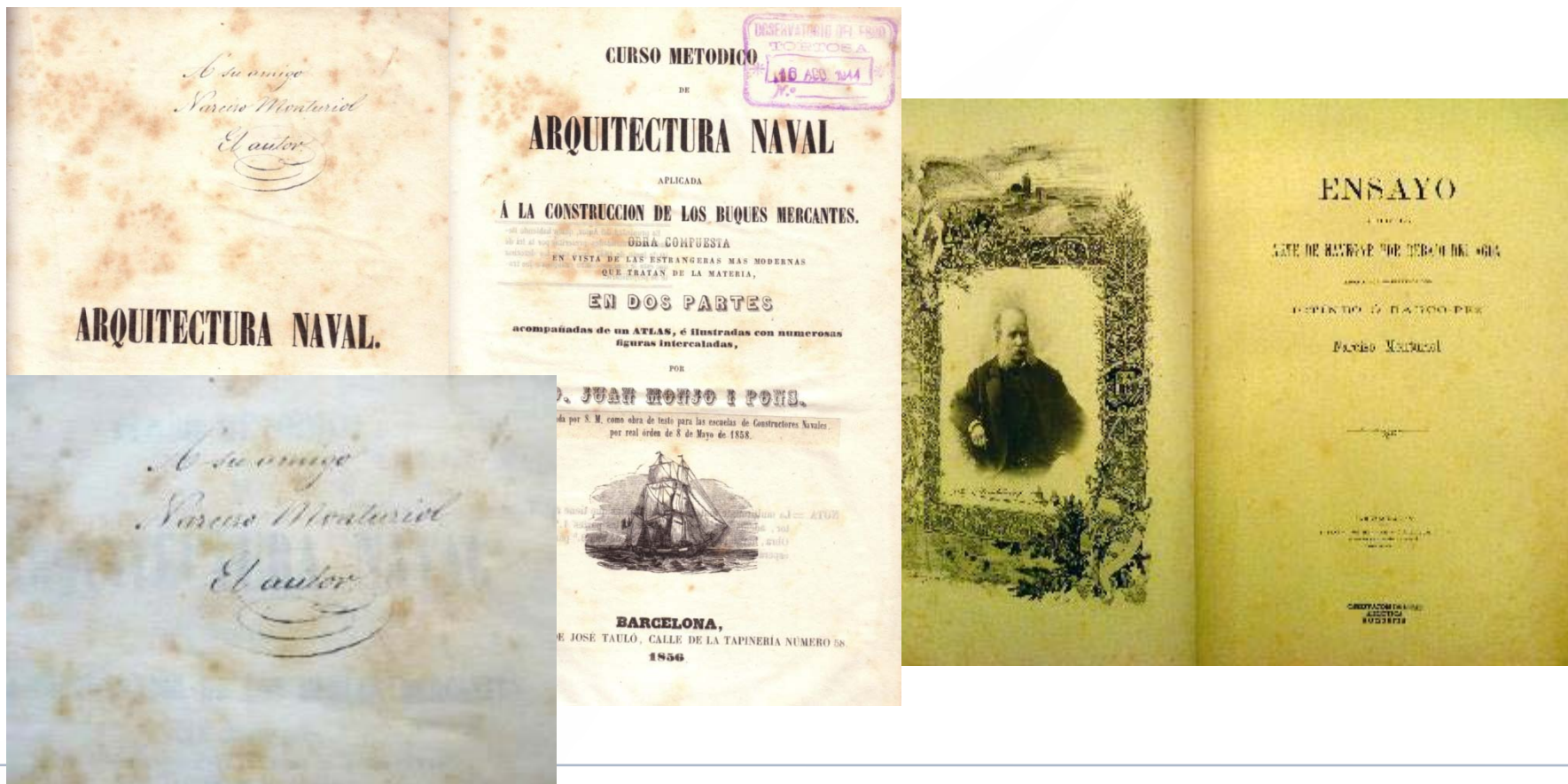
2.3 Revisió de la col·lecció

2.4 Classificació de les anotacions

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.1 Indicis



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONDS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.2 Recerca



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.3 Exposició

Exposició
'Els llibres de Narcís Monturiol.
La biblioteca d'un inventor'

Biblioteca de l'Observatori de l'Ebre
Pavelló Landerer

Inauguració:
dimecres 14 d'abril a les 18h.

Oberta fins al 14 de maig de 2010
Horari: de 10 a 13h i de 16 a 18h. Dissabtes, de 10.30 a 13.30h



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO ESPAÑOL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA CIENCIA
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA HISTORIA
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA LINGÜÍSTICA
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA LINGÜÍSTICA
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA LINGÜÍSTICA
CONSEJO REGULADOR DE LA BIBLIOTECA DE LA LINGÜÍSTICA

col·labora amb l'exposició: Institut Ciència i Tecnologia i Observatori de l'Ebre



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

1. UNA TROBALLA: 1994-2009

1.1 Indicis

1.2 Recerca

1.3 Exposició

2. NOVES TROBALLEES: 2009-2014

2.1 Revisió del fons del s. XIX

2.2 Recull i anàlisi de les fonts documentals

2.3 Revisió de la col·lecció

2.4 Classificació de les anotacions

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

2. NOVES TROBALLEES: 2009-2014

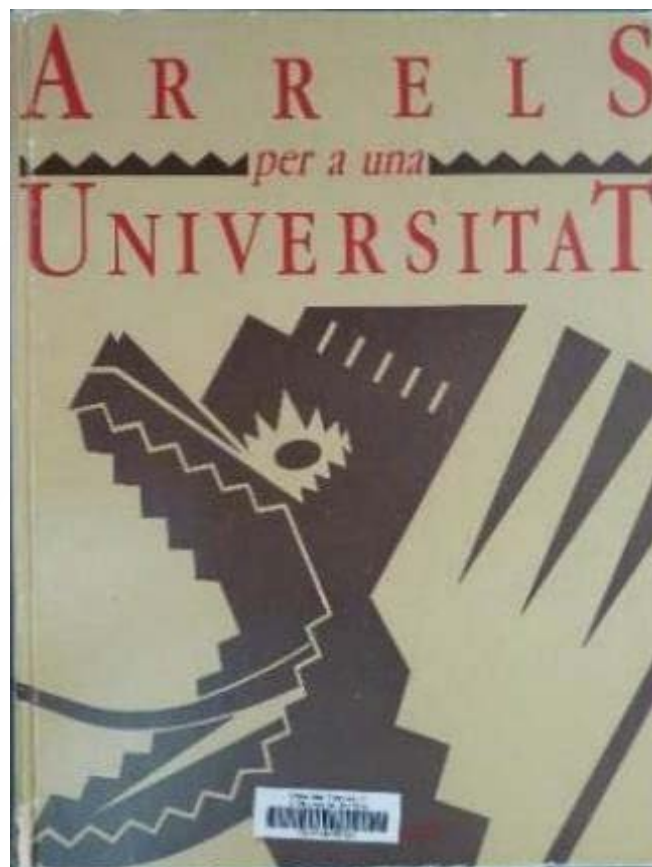
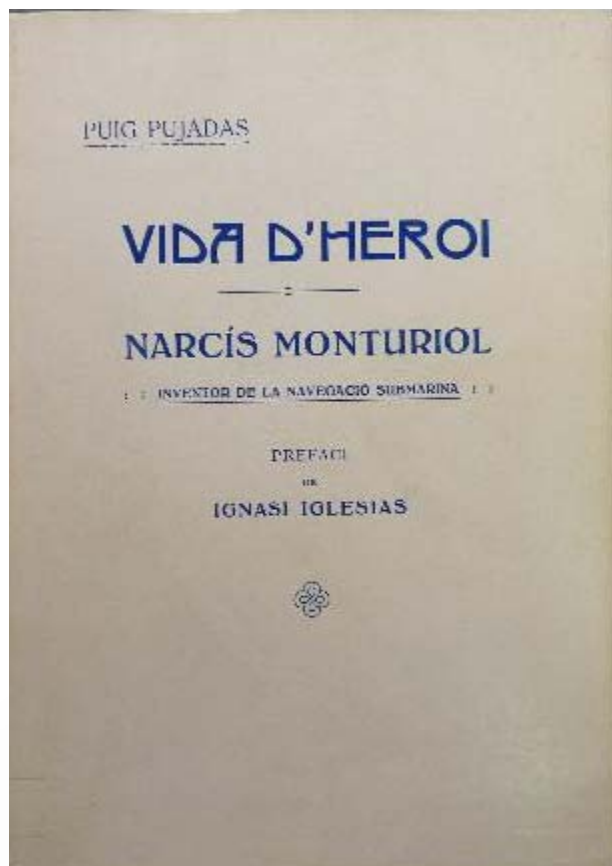
2.1 Revisió del fons del s. XIX



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

2. NOVES TROBALLE: 2009-2014

2.2 Recull i anàlisi de les fonts documentals



RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

2. NOVES TROBALLE: 2009-2014

2.3 Revisió de la col·lecció

M^{me} S^{te} Bagueret
Rue Du vieux pont 38.
Cherbourg /mde/

Registre

BIBLIOTECA
LIVRES

$R = 0.55 \times 1000 \times 1 \times \frac{200^2}{2 \times 491} = 67320$ $\frac{4000 \times 1.96}{400 \times 2.03} = 19.6$
 $17.66 \times 16 \times 200 = 56512$
Velocitat inicial 200 metres
 $v' = \frac{V+V_0}{2} = \frac{200+0}{2} = 100 \text{ vel. mitja}$ $\frac{3000 \times 1.96}{200 \times 10} = 29.4$
Hondo $v' = 100$
Altura = $\frac{100^2}{2g} = \frac{10000}{19.6} = 510$ $\frac{16.7}{1.28} = 13.0$
 $R' = 0.55 \times 1000 \times 510 \times 1 = 2815 \text{ kilogramos}$

Un periódico de Madrid, dice: "El mudo de Marisa dijo que en Spezia se había botado el submarino Monte Uriol, que era de los cargados por España."
¿Y para llegar a este resultado, qué buen Monturiol se quemó las cejas preguntando el letineo?

si le fond — trois
ement des

47
hant dans
abcd qui / T

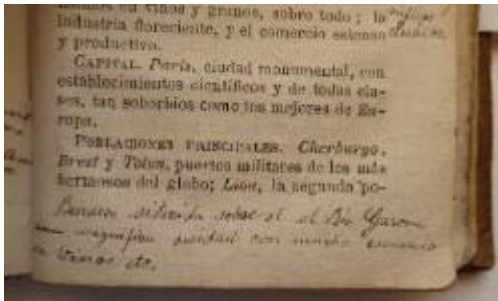
de vivir en Arabia rica, dulce y hermosa.
Costas. En el mar Rojo tiene á Djeddah, puerto notable. El interior es país arenoso é infértil: sus rios son insignificantes. La ciudad santa, La Meca, y Medina son muy visitadas por los musulmanes.
mujeres y algunos tienen mas. Esta region fue conquistada por los cruzados.

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONDS

2. NOVES TROBALLE: 2009-2014

2.4 Classificació de les anotacions

Anotacions escrites en els llibres



Anotacions en fragments de paper



- 4 atribuïdes a Juan Monturiol
- 2 dedicatòries a Narcís Monturiol
- 1 escrit sobre galvanoplàstia
- 2 escrits: *Monturiol Ymitado*
- 2 amb anotacions a llapis
- 1 amb anotacions a tinta
- 2 traspessos de signatura
- 1 amb correccions a tinta
- 1 amb correccions a llapis i tinta
- 1 escrit *Suplemento corrección*

- text *Gravedad Conclusión*
- càlculs i text
- 3 fulls de càlcul
- sobre petit de carta
- retall dirigit a Monturiol
- càlculs *Navegación submarina*
- carta d'Emília Bosch
- càlculs i recepta
- recepta
- fragment amb text i sobre
- 2 punts de llibre amb text

RECERCA PER A LA LOCALITZACIÓ DEL FONS

2. NOVES TROBALLE: 2009-2014

2.4 Classificació de les anotacions

TEMÀTIQUES PRINCIPALS

- Dedicatòries dels autors i/o editors a Narcís i Juan Monturiol
- Signatura de Monturiol
- Anotacions als marges del text a mode d'ampliació d'informació
- Correccions del text
- Anotacions alienes al text: poesies, noms, dites, càlculs...
- Receptes
- Cartes
- Càlculs i gràfics
- Sobres i targetes de visita

ANÀLISI GRAFOLÒGICA DE LES ANOTACIONS

Zoraida Burgos

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS
2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA
4. CONCLUSIONS

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS

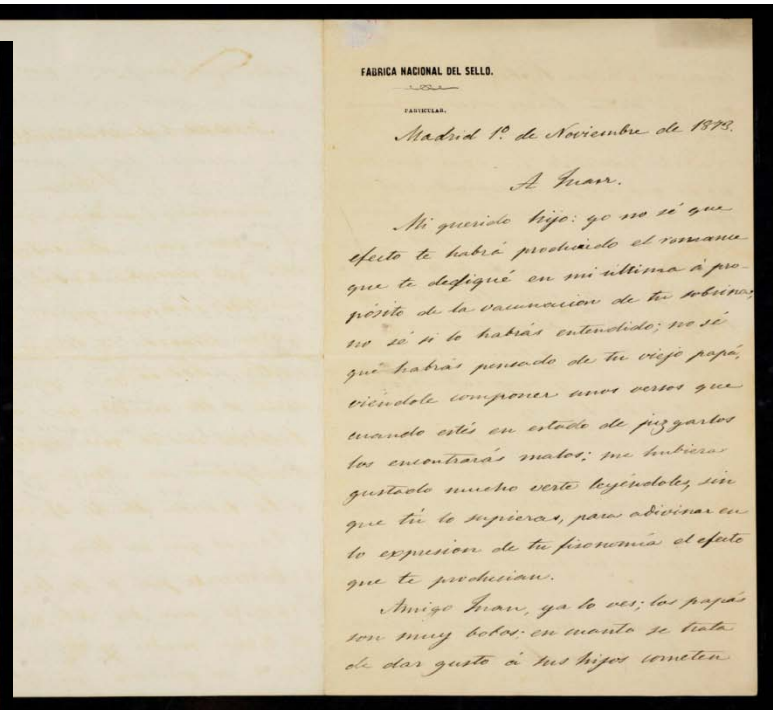
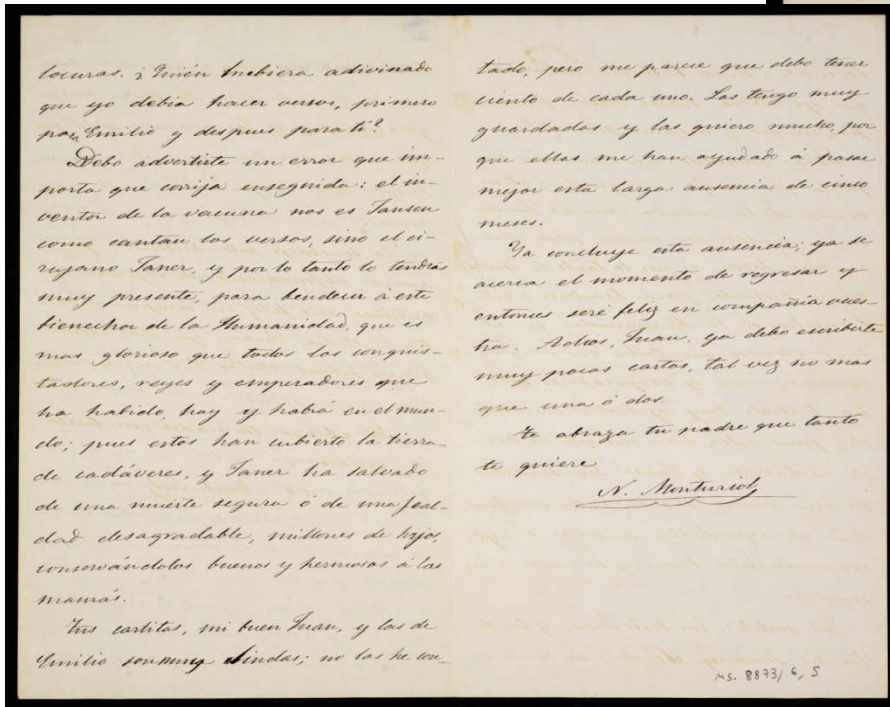
2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

4. CONCLUSIONS

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS



Carta de Narcís Monturiol al seu fill Juan

Fons: Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS

2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

4. CONCLUSIONS

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS

Anotacions escrites en els **llibres**

- 4 atribuïdes a Juan Monturiol
- 2 dedicatòries a Narcís Monturiol
- 1 escrit sobre galvanoplàstia
- 2 escrits: *Monturiol Ymitado*
- 2 amb anotacions a llapis
- 1 amb anotacions a tinta
- 2 traspessos de signatura
- 1 amb correccions a tinta
- 1 amb correccions a llapis
- 1 amb correccions a llapis i tinta
- 1 escrit *Suplemento corrección*

Anotacions en **fragments** de paper

- text *Gravedad Conclusión*
- càlculs i text
- 3 fulls de càlcul
- sobre petit de carta
- retall dirigit a Monturiol
- càlculs *Navegación submarina*
- carta d'Emília Bosch
- 2 càlculs i 1 recepta
- recepta
- fragment amb text
- 2 punts de llibre amb text

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS

2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

3.2 Anàlisi i comparació amb els documents dubitats

4. CONCLUSIONS

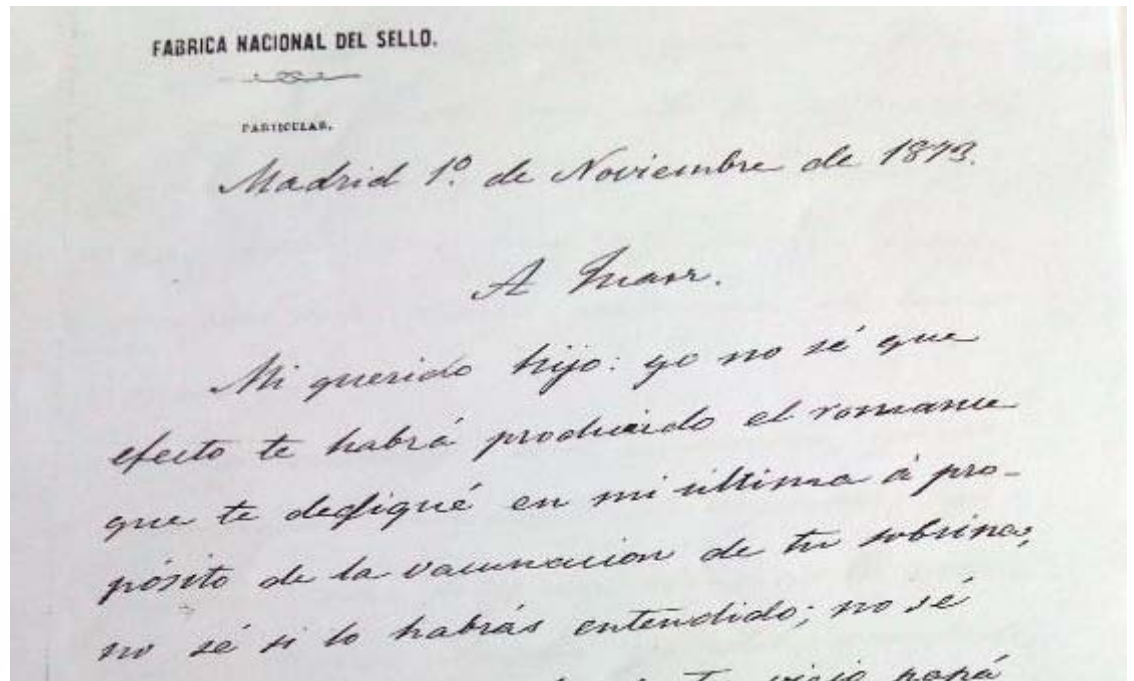
ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

Document indubitat: Carta de Narcís Monturiol al seu fill

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- Lletres



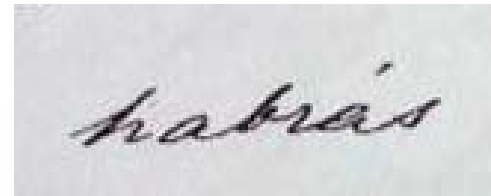
Fons: Biblioteca de Catalunya. Barcelona

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

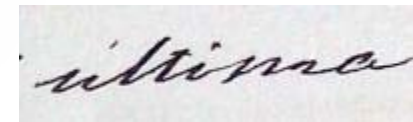
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

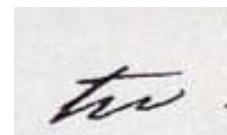
- Mida
 - Disposició espacial
 - Inclinació
 - Enllaços
 - Lletres
- Bucles



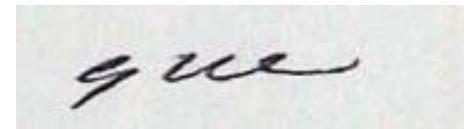
habrás



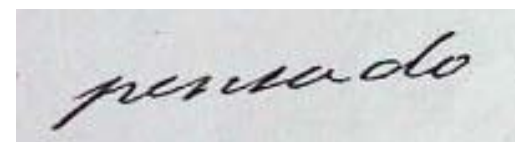
última



tu



que



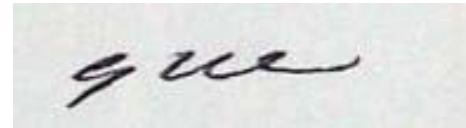
pensado

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

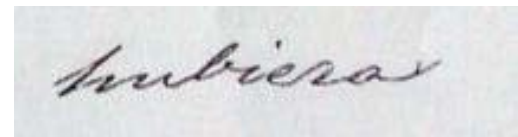
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

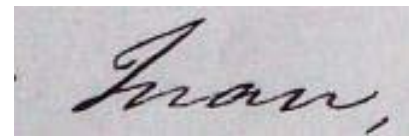
- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - **Traços finals**



que



subiera



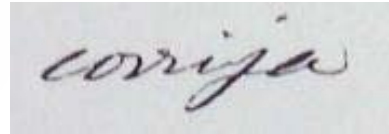
Iran,

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

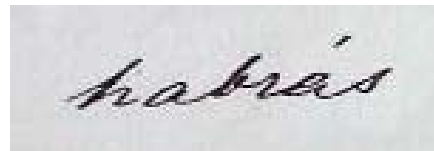
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

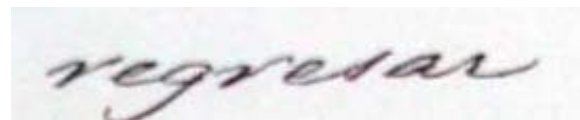
- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - **Lletra "r" intermitja**



corija



habrás



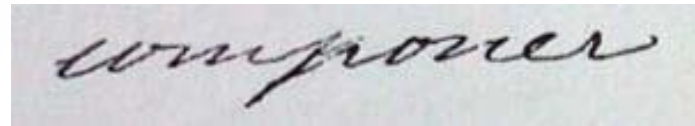
regresar

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

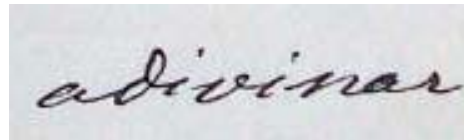
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

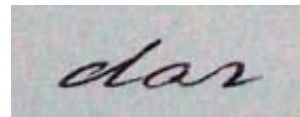
- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - **Lletra "r" final**



comprovar



adivinar



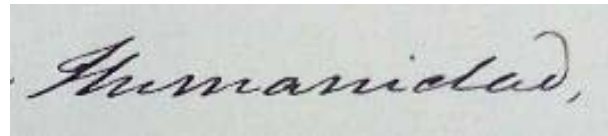
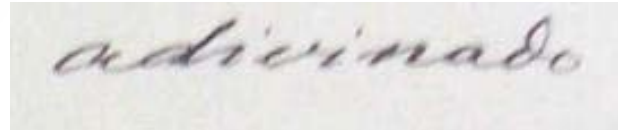
clar

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra “r” intermitja
 - Lletra “r” final
 - **Lletra “d”**

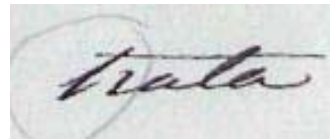
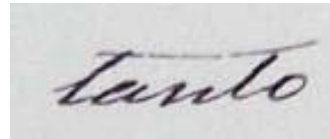


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - Lletra "r" final
 - Lletra "d"
 - **Lletra "t"**

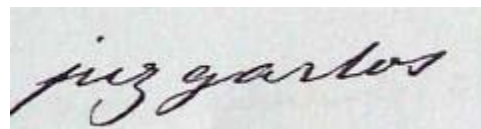


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

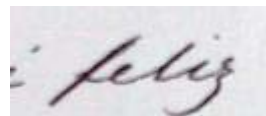
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - Lletra "r" final
 - Lletra "d"
 - Lletra "t"
 - **Lletra "z"**



juzgados



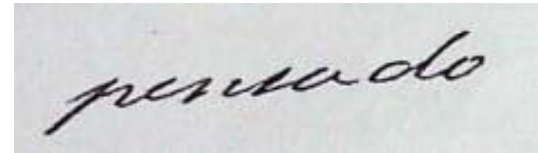
feliz

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra “r” intermitja
 - Lletra “r” final
 - Lletra “d”
 - Lletra “t”
 - Lletra “z”
 - **Lletra “p”**

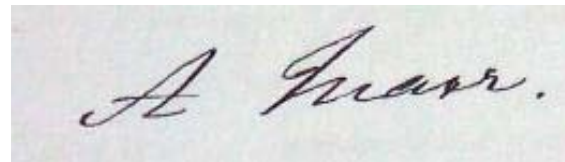


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

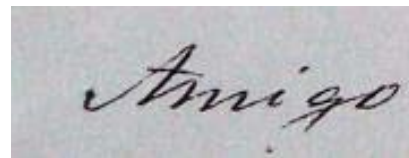
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - Lletra "r" final
 - Lletra "d"
 - Lletra "t"
 - Lletra "z"
 - Lletra "p"
 - Lletra "A"



A Marr.



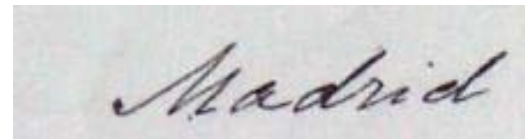
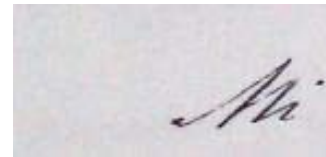
Amigo

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - Lletra "r" final
 - Lletra "d"
 - Lletra "t"
 - Lletra "z"
 - Lletra "p"
 - Lletra "A"
 - **Lletra "M"**

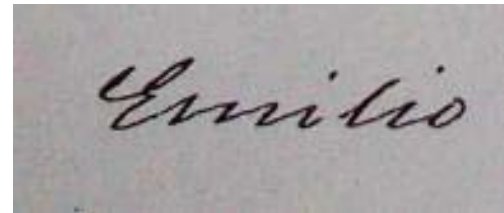


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.1 Anàlisi de l'escriptura indubitada

- Mida
- Disposició espacial
- Inclinació
- Enllaços
- **Lletres**
 - Bucles
 - Traços finals
 - Lletra "r" intermitja
 - Lletra "r" final
 - Lletra "d"
 - Lletra "t"
 - Lletra "z"
 - Lletra "p"
 - Lletra "A"
 - Lletra "M"
 - **Lletra "E"**

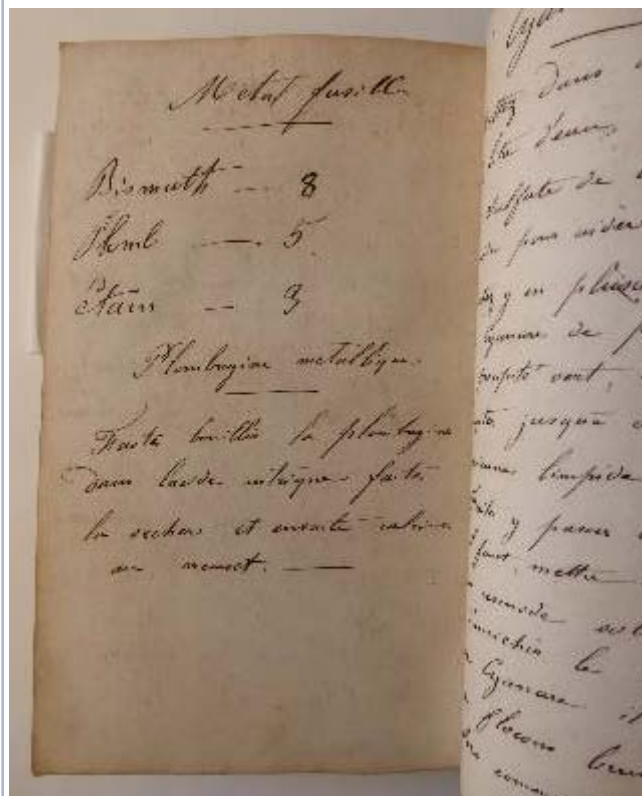


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

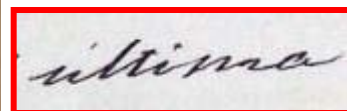
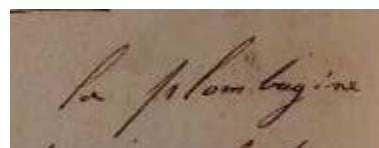
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.2 Anàlisi i comparació amb els documents dubitats

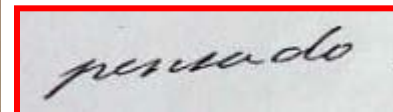
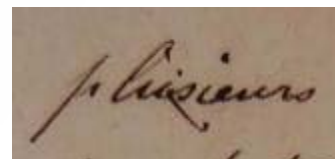
Document dubitat 1: Escrit de galvanoplàstia



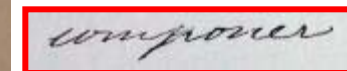
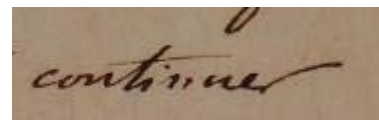
- Bucles



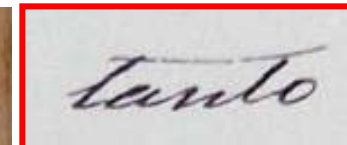
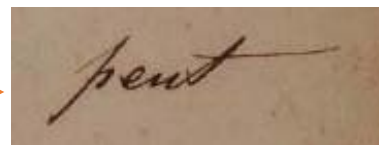
- Lletra "p"



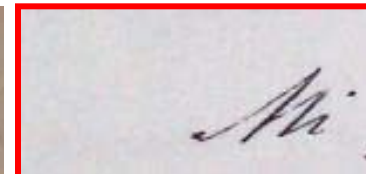
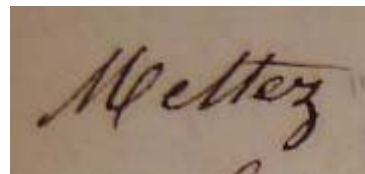
- Lletra "r"



- Lletra "t"



- Lletra "M"

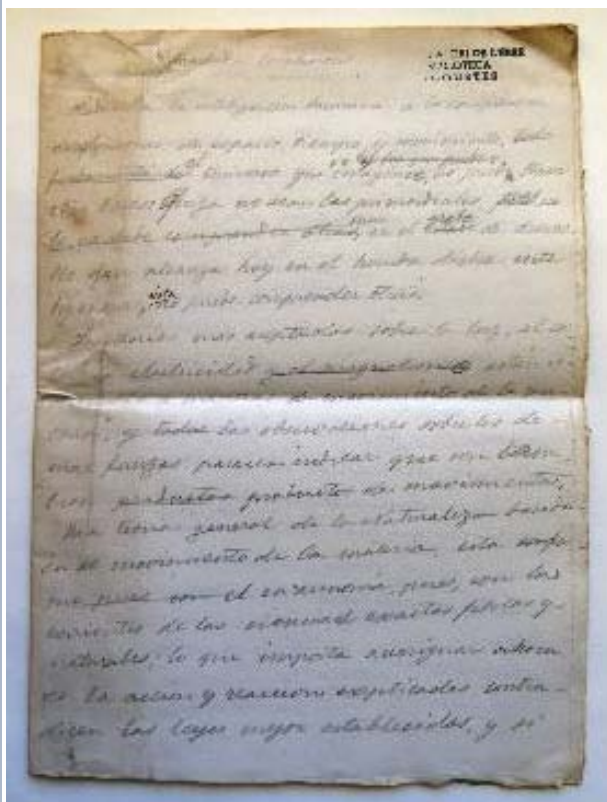


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA

3.2 Anàlisi i comparació amb els documents dubitats

Document dubitat 2: Escrit titulat *Gravedad condiciones*



- Bucles →

- Traços finals →

- Lletra "r"
intermitja →

- Lletra "r" final →

- Lletra "d" →

- Lletra "E" →

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

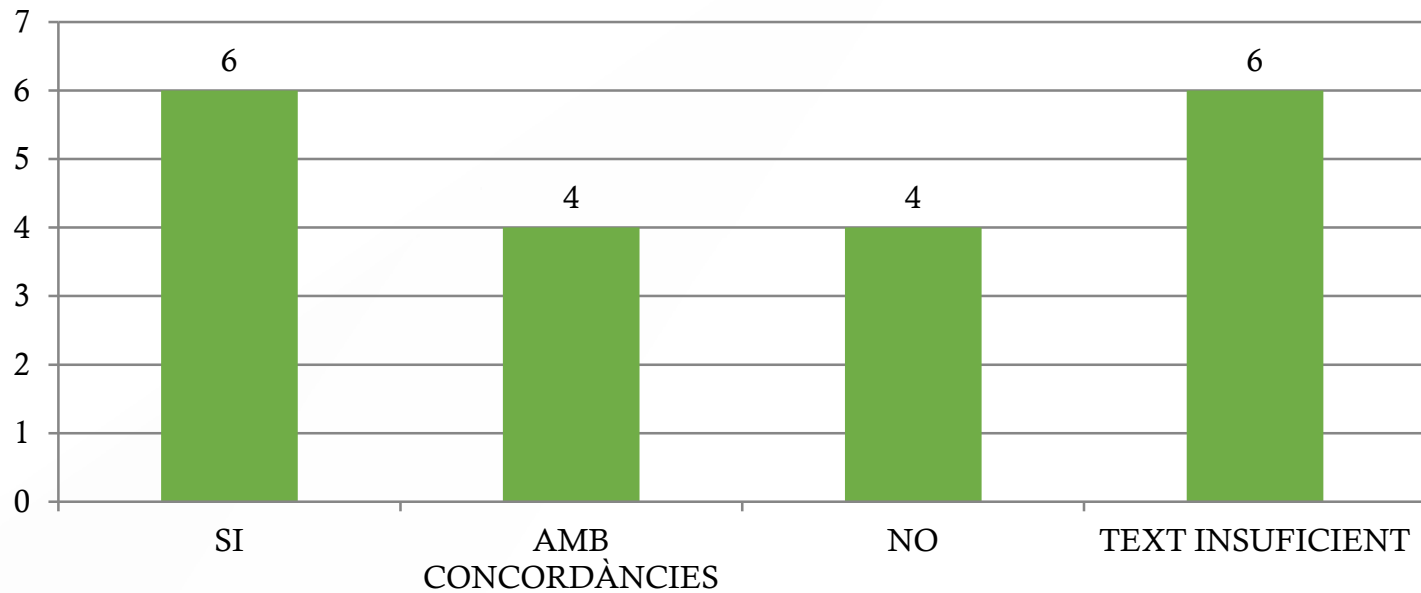
1. LOCALITZACIÓ DE DOCUMENTS INDUBITATS
2. SELECCIÓ DELS DOCUMENTS DUBITATS
3. COMPARACIÓ GRAFOLÒGICA
4. CONCLUSIONS

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

4. CONCLUSIONS

De 20 manuscrits analitzats:

AUTORIA DE MONTURIOL

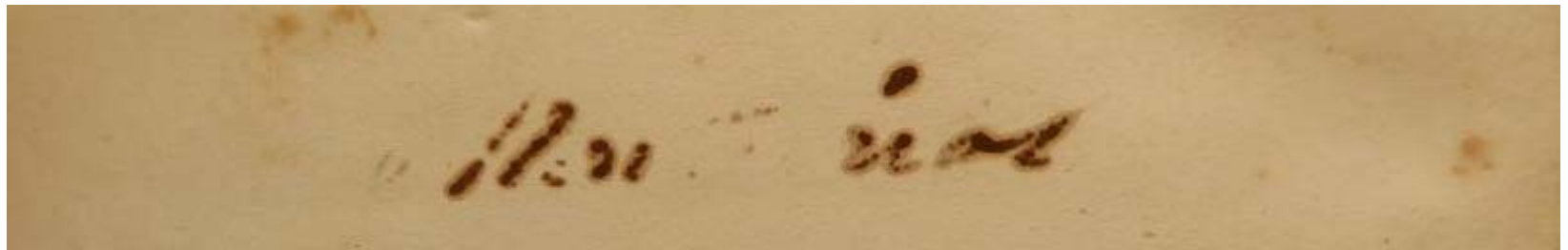


ANÀLISI GRAFOLÒGICA

4. CONCLUSIONS



N. Monturiol



N. Monturiol

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

Carme Clemente i Maria Mauri

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONDS

1.1 Tipologia de documents

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

2.2 Causes d'alteració

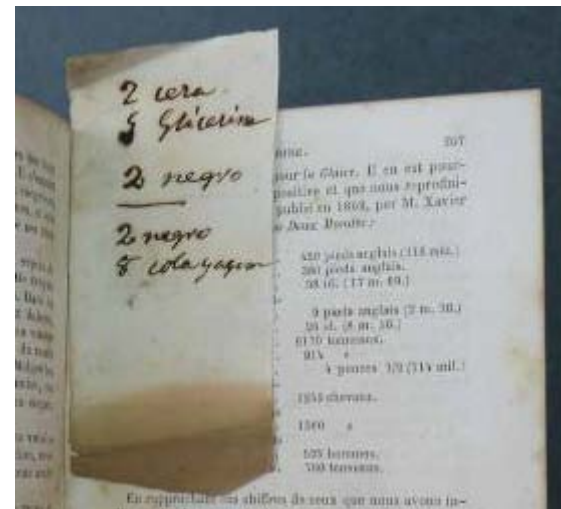
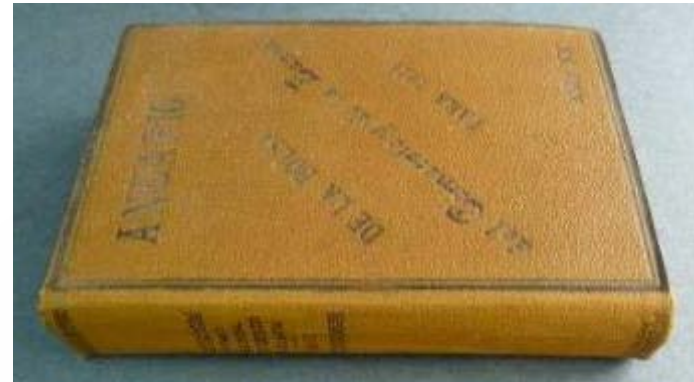
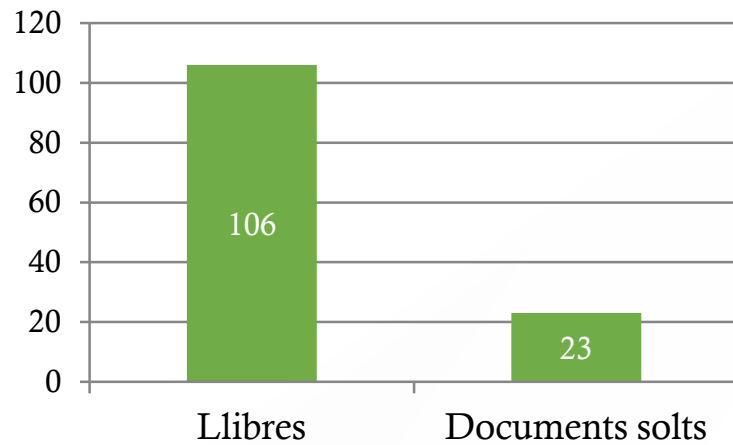
3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.1 Tipologia de documents

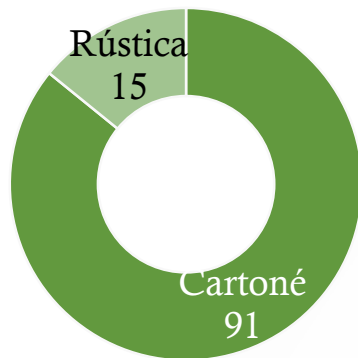


ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.1 Tipologia de documents

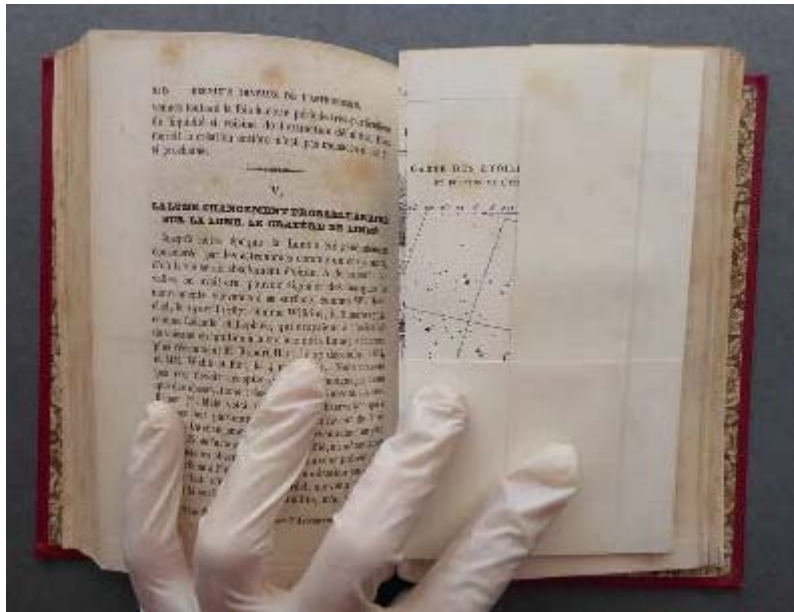
TIPUS D'ENQUADERNACIÓ



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.1 Tipologia de documents

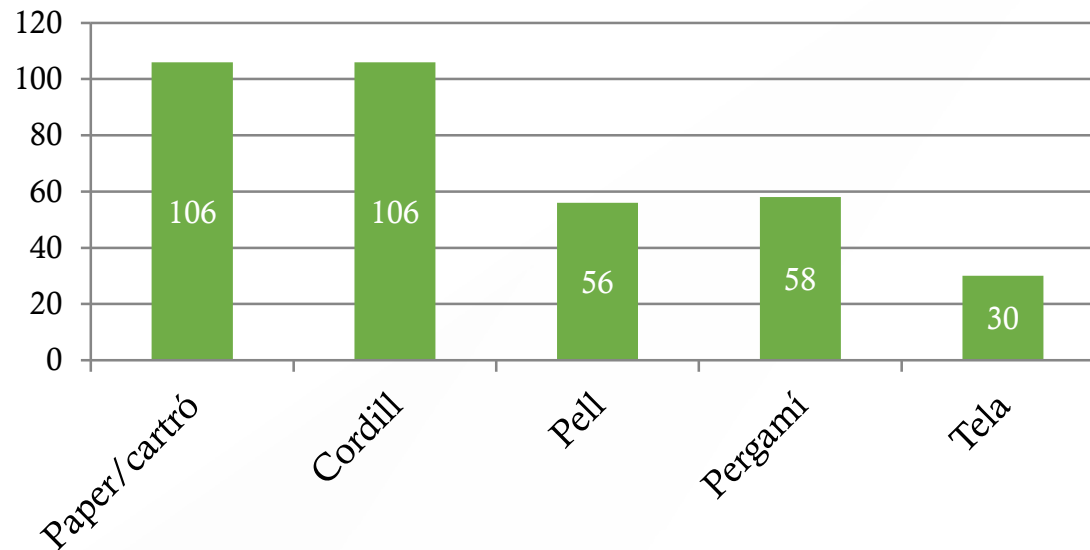


ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

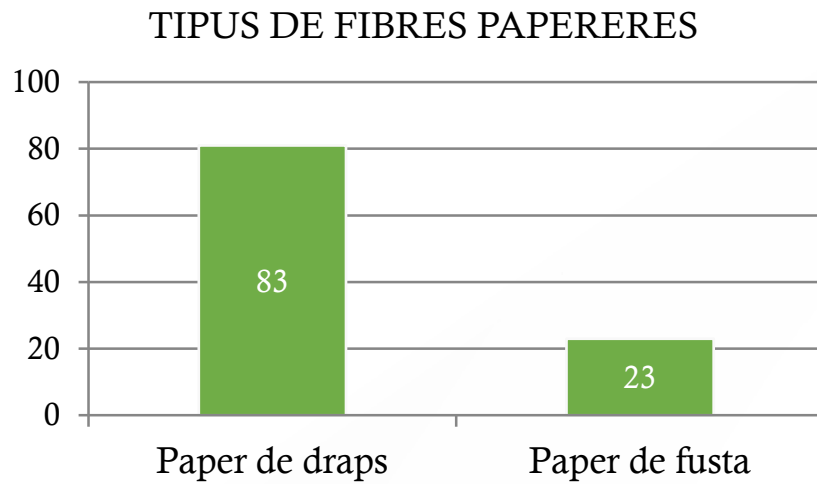
TIPUS DE SUPORTS



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONDS

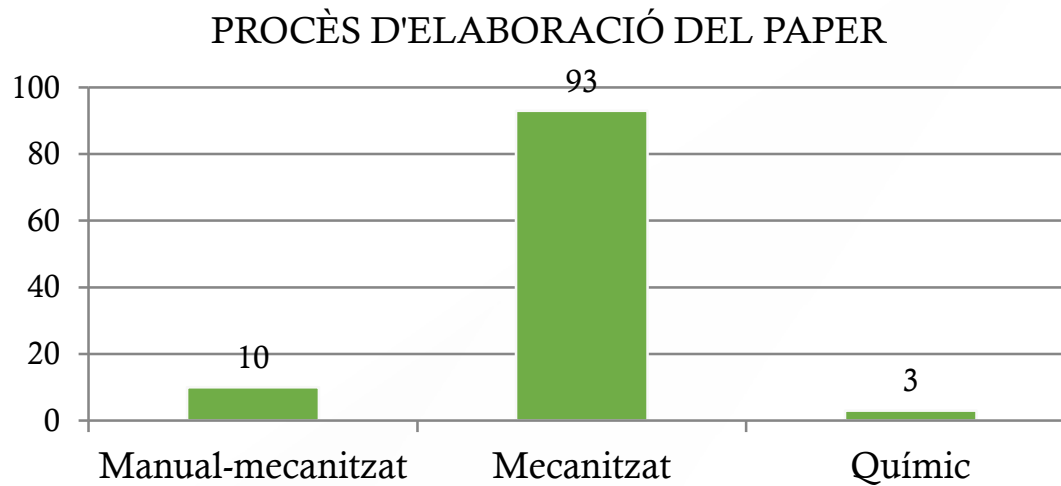
1.2 Tipologia de suports i elements sustentats



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

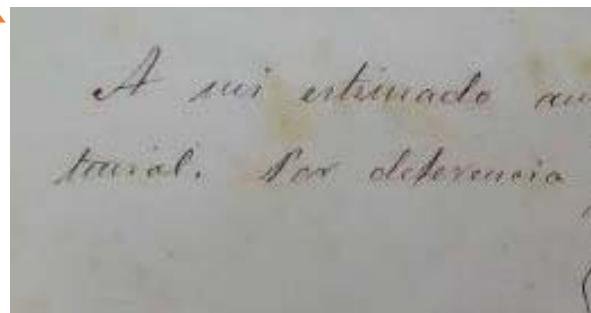
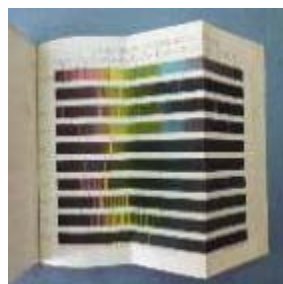
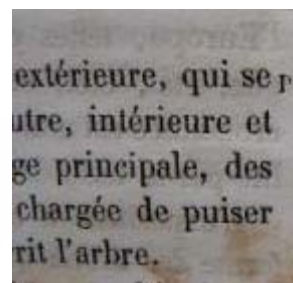
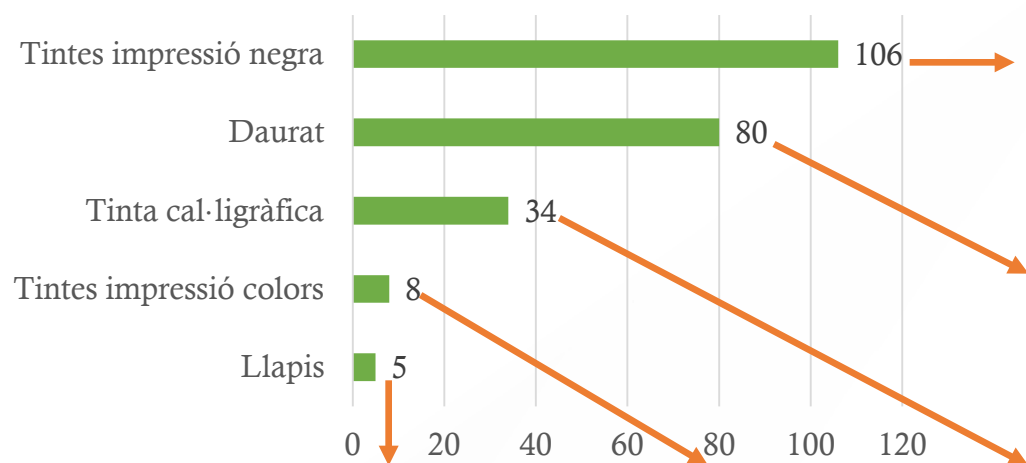


ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

ELEMENTS SUSTENTATS



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONDS

1.1 Tipologia de documents

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

2.1.1 Alteracions greus a les cobertes

2.1.2 Alteracions greus al cos

2.2 Causes d'alteració

2.3 Conclusions

3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES	QUÍMIQUES	BIOLÒGIQUES
Talls i estrips	Acidesa del suport	Taques de microorganismes
Fragmentacions	Foxing	Pèrdues per insectes bibliòfags
Deformacions	Oxidació de fibres	
Plecs i dobles	Oxidació de tintes	
Pèrdues	Taques diverses	

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES

Talls i estrips

Fragmentacions

Deformacions

Plecs i dobls

Pèrdues



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES

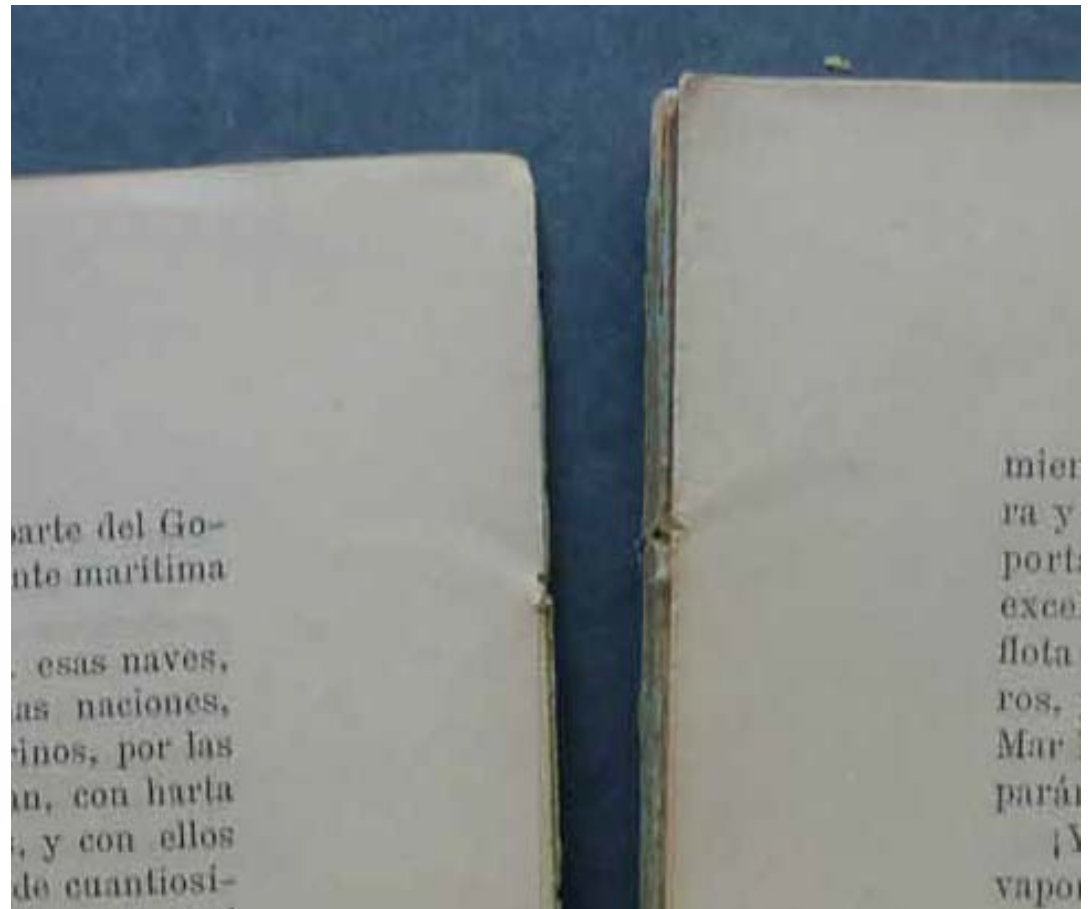
Talls i estrips

Fragmentacions

Deformacions

Plecs i dobls

Pèrdues



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES

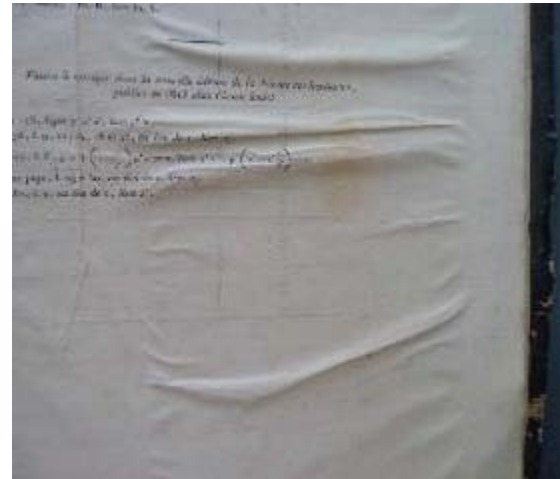
Talls i estrips

Fragmentacions

Deformacions

Plecs i dobles

Pèrdues



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES

Talls i estrips

Fragmentacions

Deformacions

Plecs i dobls

Pèrdues



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

FÍSICO-MECÀNIQUES

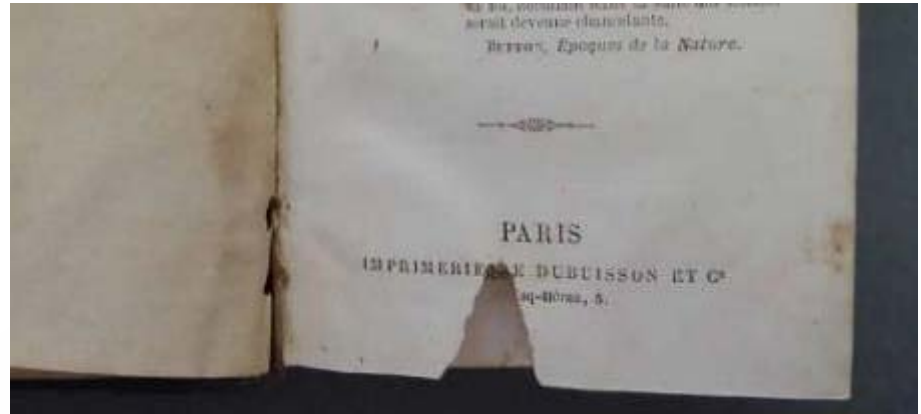
Talls i estrips

Fragmentacions

Deformacions

Plecs i dobls

Pèrdues



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

QUÍMIQUES

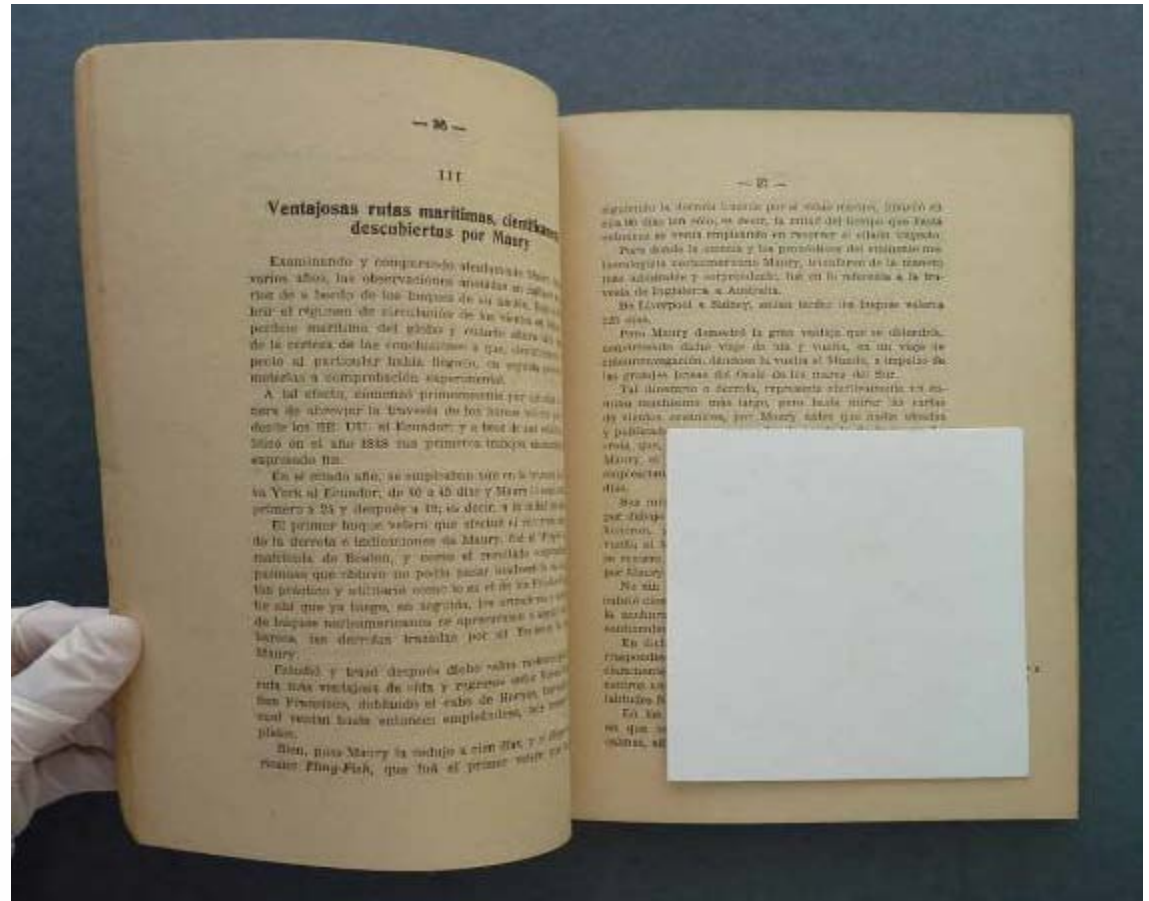
Acidesa del suport

Foxing

Oxidació de fibres

Oxidació de tintes

Taques diverses



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

QUÍMIQUES

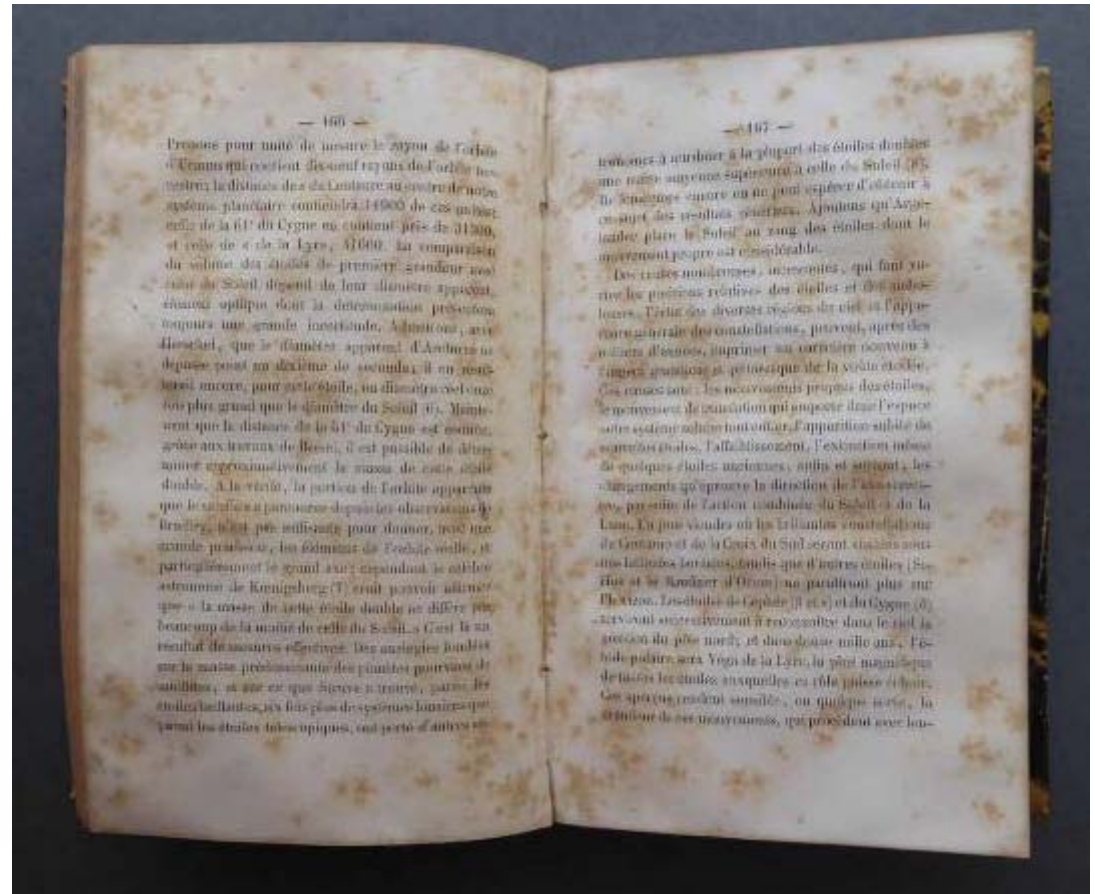
Acidesa del suport

Foxing

Oxidació de fibres

Oxidació de tintes

Taques diverses



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

QUÍMIQUES

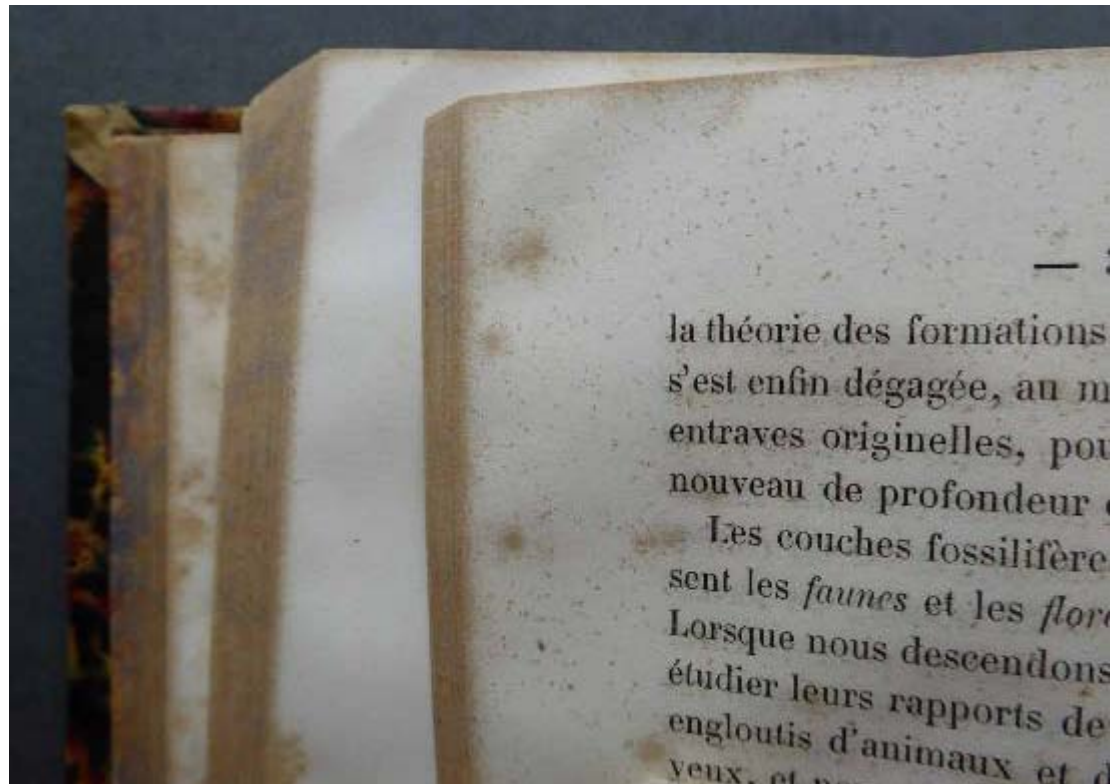
Acidesa del suport

Foxing

Oxidació de fibres

Oxidació de tintes

Taques diverses



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

QUÍMIQUES

Acidesa del suport

Foxing

Oxidació de fibres

Oxidació de tintes

Taques diverses



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

QUÍMIQUES

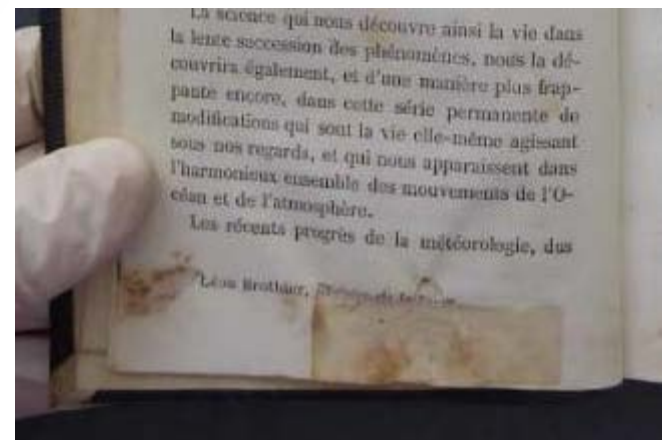
Acidesa del suport

Foxing

Oxidació de fibres

Oxidació de tintes

Taques diverses



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

BIOLÒGIQUES

Taques de microorganismes

Pèrdues per insectes bibliòfags



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions

BIOLÒGIQUES

Taques de microorganismes

Pèrdues per insectes bibliòfags



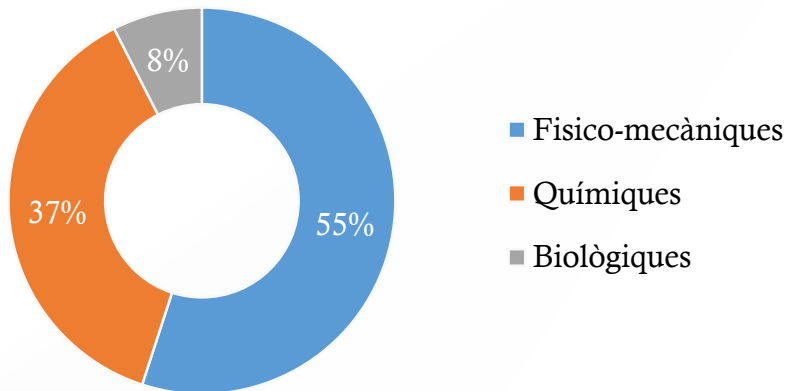
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1.1 Alteracions greus a les cobertes

Més del 50% de les cobertes pateixen alguna alteració físicomecànica greu

ALTERACIONS GREUS



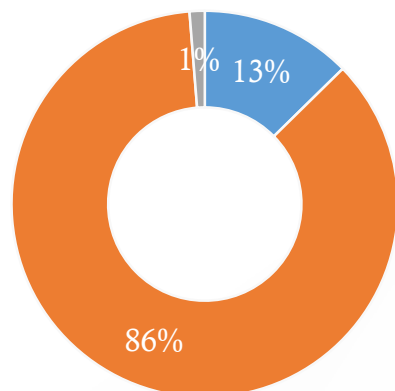
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1.2 Alteracions greus al cos

Més del 80% dels textos pateixen alguna alteració química greu

ALTERACIONS GREUS



- Fisico-mecàniques
- Químiques
- Biològiques

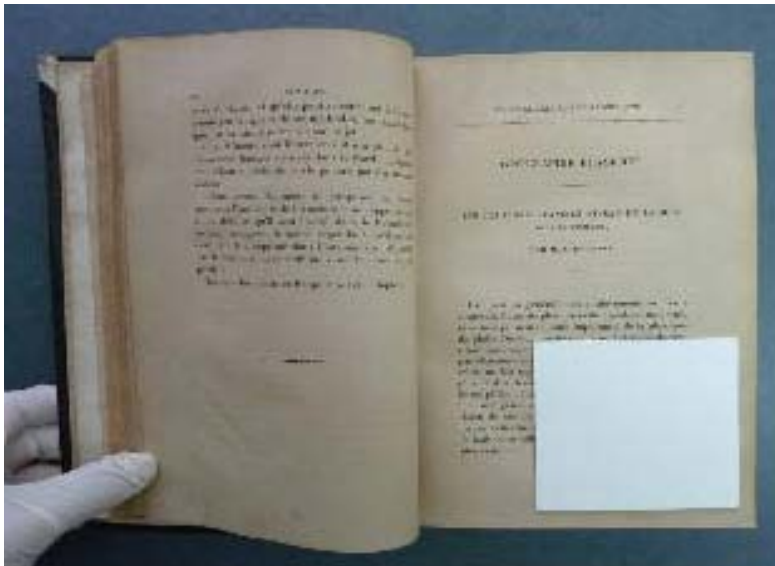


ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1.2 Alteracions greus al cos

Un 55% del fons presenta un pH inferior al recomanable



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.2 Causes d'alteració

INTRÍNSEQUES

Fabricació

Fibres

Tècnica d'enquadernació

EXTRÍNSEQUES

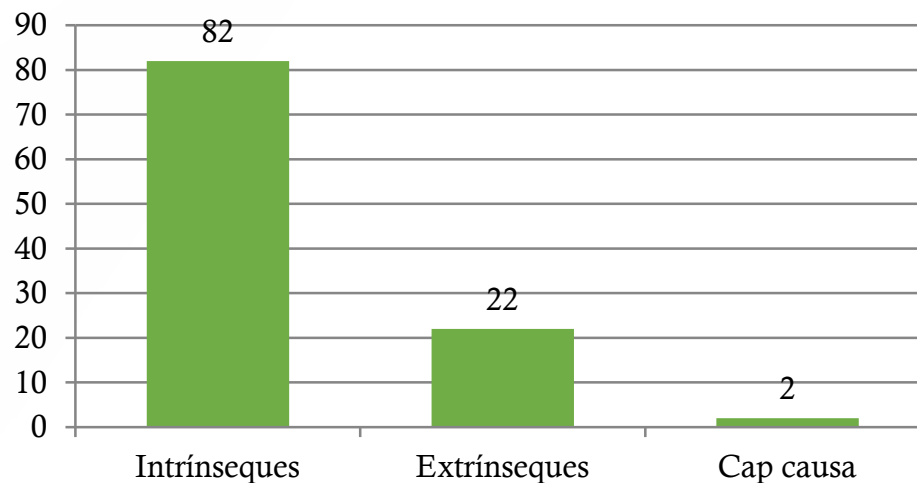
Ambientals

Biològiques

Manipulacions

Catastròfiques

PRINCIPALS CAUSES D'ALTERACIÓ



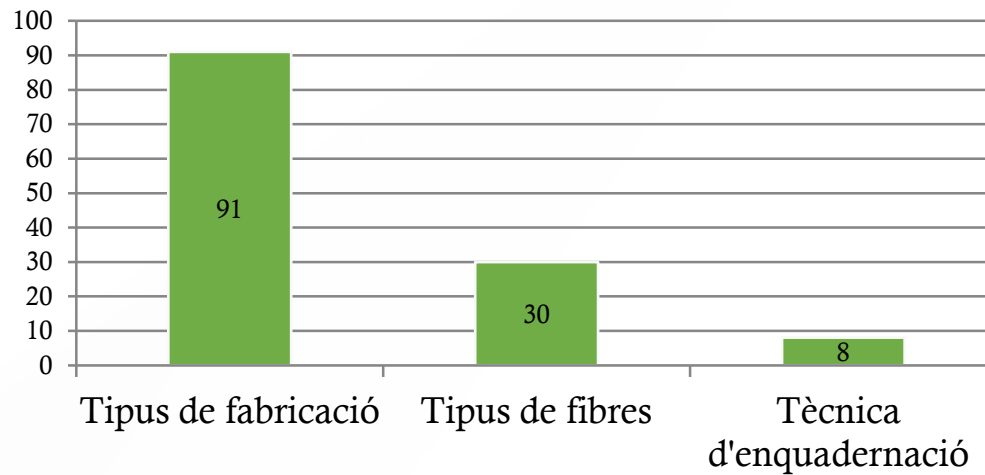
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.2 Causes d'alteració

91 llibres tenen com a causa de deterioració el tipus de fabricació de paper

CAUSES INTRÍNSEQUES



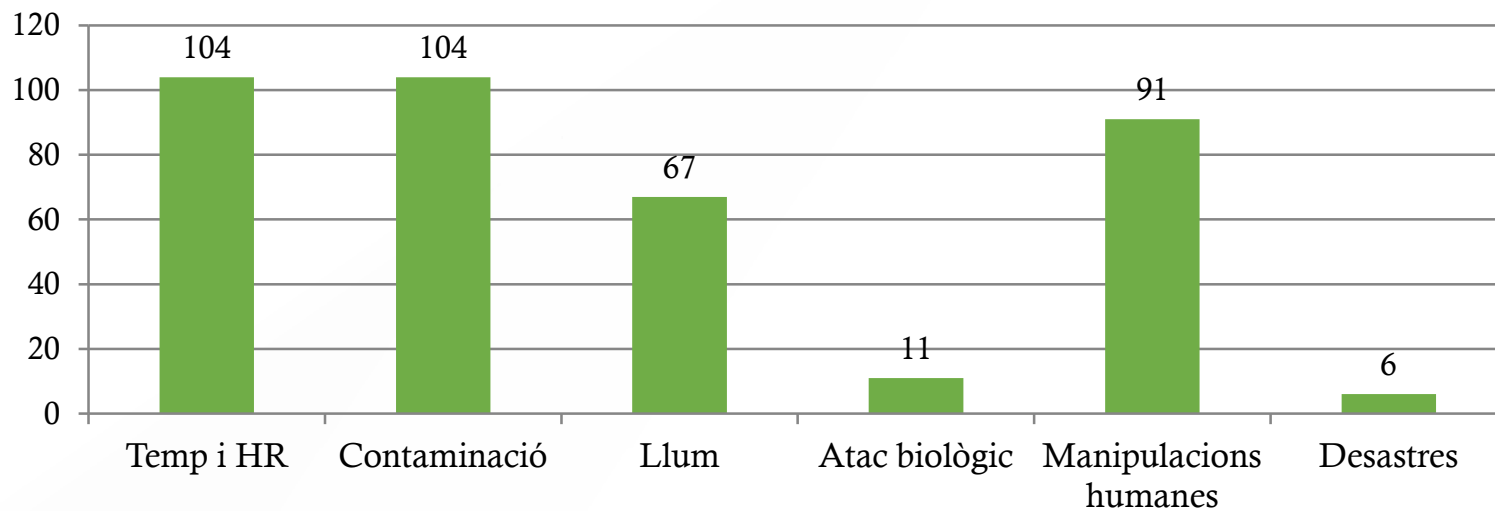
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.2 Causes d'alteració

Les causes ambientals afecten quasi la totalitat de llibres, seguit de les manipulacions humanes

CAUSES EXTRÍNSEQUES



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.2 Causes d'alteració



ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

1. CARACTERITZACIÓ DEL FONS

1.1 Tipologia de documents

1.2 Tipologia de suports i elements sustentats

2. ESTAT DE CONSERVACIÓ

2.1 Alteracions principals

2.2 Causes d'alteració

2.3 Conclusions

3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ

ACCIONS PREVENTIVES

*Intervencions sobre l'entorn, les quals **protegeixen** indirectament els documents.*

Control ambiental

Control plagues

Control manipulació

Protecció individual

Pla d'emergència

PRIORITAT 1

*Intervencions directes que **aturen** processos de deterioració molt greus, que a més a més tenen un alt poder de contagi.*

Aïllament

Desinfecció

Desinsectació

Desacidificació total

Desacidificació puntual

PRIORITAT 2

*Intervencions que **endarrereixen** temporalment els efectes d'un procés de dedeterioració greu.*

Neteja mecànica

Separació materials àcids

Protecció materials sortints

PRIORITAT 3

*Intervencions directes que **retornen la funcionalitat** i ús als documents, perdudes a causa d'alteracions fisico-mecàniques.*

Petita restauració

Restauració integral

ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

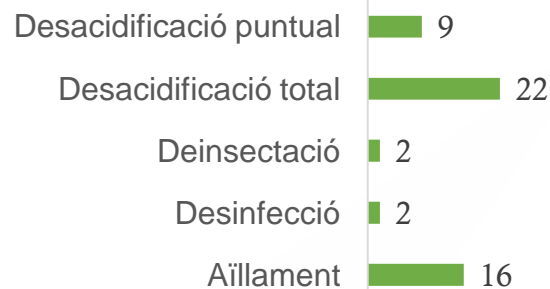
3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ

- Tot el conjunt de llibres requereix d'accions sobre l'entorn, anomenades de **CONSERVACIÓ PREVENTIVA**, per evitar futurs deterioraments:
 - Control ambiental
 - Control biològic
 - Control de la manipulació
 - Protecció individual
 - Pla d'emergència

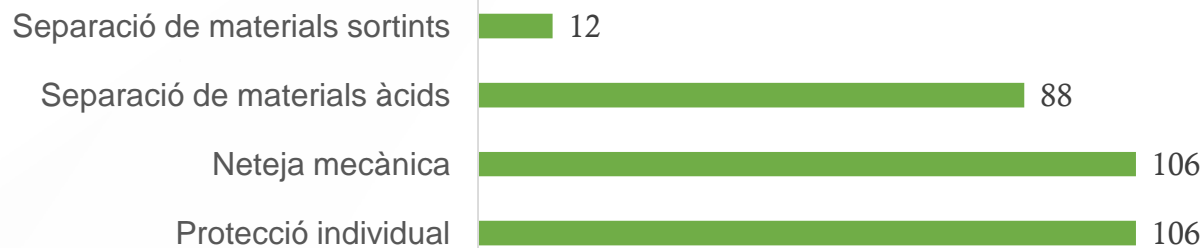
ESTUDI DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

3. PRIORITATS D'ACTUACIÓ

PRIORITAT 1



PRIORITAT 2



PRIORITAT 3

