

7

Exemplum et Spolia

La reutilización
arquitectónica en la
transformación del paisaje
urbano de las ciudades
históricas

PEDRO MATEOS CRUZ

CARLOS JESÚS MORÁN SÁNCHEZ

(Eds.)

Volumen I



MYTRA

monografías y trabajos
de arqueología

7

Exemplum et Spolia

La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

VOLUMEN I

Mérida, 2020

Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas.

Editores: Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.

Año: 2020

Colección: MYTRA, Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). Número 7.

Páginas: 820 + ilustraciones.

D.L.: BA-815-2020

I.S.B.N.: 978-84-09-26151-2

Vol. 1: 978-84-09-26155-0

Vol. 2: 978-84-09-26156-7

Citar como:

Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, C. J. (Eds.) 2020: *Exemplum et Spolia*. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas, *Mytra 7*, Mérida.

Esta publicación ha sido posible gracias al proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D: *El legado monumental de Augusta Emerita: La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de la ciudad histórica* (HAR2015-64386-C4-4-P) (MINECO/FEDER).



© Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura).

© Mateos Cruz, P.; Morán Sánchez, Carlos J. (eds.) y de cada texto, su autor.

Maquetación, composición e impresión:

MÉRIDA JPG IMPRESIÓN DIGITAL. Mérida (Spain)

Pedro Mateos Cruz
Carlos Jesús Morán Sánchez
(Eds.)

Exemplum et Spolia

La reutilización arquitectónica en la transformación
del paisaje urbano de las ciudades históricas

Congreso Internacional
Mérida, 26-28 de Junio de 2019

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ricardo Mar, Universitat Rovira i Virgili
Carlos Márquez, Universidad de Córdoba
Pedro Mateos, Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)
José Miguel Noguera, Universidad de Murcia
Joaquín Ruíz de Arbulo, Universitat Rovira i Virgili



MYTRA
monografías y trabajos
de arqueología

MYTRA
MEMORIAS Y TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ EDITORIAL

Dirección:

Sebastián Celestino Pérez y Pedro Mateos Cruz (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Vocales:

Juan Pedro Bellón Ruíz (Universidad de Jaén)

Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)

Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)

Jesús García Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Francisco Gracia Alonso (Universidad de Barcelona)

Victorino Mayoral Herrera (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)

César Parceró Oubiña (Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC)

Luís Gethsemaní Pérez Aguilar (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma -CSIC)

Esther Rodríguez González (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

Trinidad Tortosa Rocamora (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Mar Zarzalejos Prieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pablo Arias (Universidad de Cantabria)

María Carme Belarte (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Massimo Botto (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)

Stefano Camporeale (Università di Siena)

Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid)

Alexandra Chavarría (Università di Padova)

Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona)

Sophie Gillotte (Centre National de la Recherche Scientifique)

Sonia Gutierrez (Universidad de Alicante)

Alberto Lorrío (Universidad de Alicante)

Dirce Marzoli (DAI, Instituto Arqueológico Alemán-Madrid)

Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

Ignacio Pavón (Universidad de Extremadura)

Sebastián Ramallo (Universidad de Murcia)

Elisa da Sousa (Universidade de Lisboa)

Xavier Terradas (Institución Milá y Fontanals-CSIC)

Frank Vermeulen (Ghent University)

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

PRESENTACIÓN

Pedro Mateos Cruz y Carlos J. Morán Sánchez.....	13
--	----

1. CONFERENCIA INAUGURAL

La trasformazione del paesaggio urbano a Roma tra Tarda Antichità e Altomedioevo <i>Riccardo Santangeli Valenziani</i>	17
---	----

2. REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PONENCIA MARCO

La arqueología de la producción y la producción de iglesias. Utilizar, reutilizar y reciclar materiales en la tardoantigüedad y el altomedioevo. <i>María Ángeles Utrero Agudo</i>	33
---	----

COMUNICACIONES

2.1. La reutilización de materiales en la muralla tardoantigua de <i>Augusta Emerita</i> . <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	55
2.2. Los Pilares de La Iglesia. Interpretación de fustes romanos como <i>spolia</i> en iglesias hispánicas medievales. <i>Fernando Amores Carredano</i>	65
2.3. La reutilización arquitectónica en la iglesia de San Pedro en Alba Fucens. <i>Lorenzo Kosmopoulos</i>	77
2.4. El fenómeno de la reutilización de materiales arquitectónicos romanos como fuente para el estudio de edificios y conjuntos monumentales de las ciudades de la <i>Baetica</i> . <i>Ana Portillo Gómez</i>	87
2.5. La alcazaba de Mérida. La reutilización de materiales romanos y de época visigoda. <i>Bruno Franco Moreno, Juana Márquez Pérez y Pedro Mateos Cruz</i>	95
2.6. La reutilización de elementos arquitectónicos en contextos funerario-martiriales: El caso del complejo paleocristiano de Tarragona. <i>Raúl Aranda González y Julio C. Ruiz</i>	105
2.7. El expolio de la escultura tardoantigua y altomedieval emeritense entre los siglos VIII al X. <i>Alejandro Villa del Castillo</i>	115
2.8. Piedras y espacios sagrados: de la basílica paleocristiana de Tabacalera a la Catedral de Tarragona. <i>Marta Serrano Coll y Joan Menchón Bes</i>	125

2.9. Osservazioni sul riuso dell'antico in Sicilia. I casi di Siracusa e di Agrigento. <i>Leonardo Fuduli</i>	137
2.10. <i>Spolia</i> en <i>Carthago Nova</i> . Reuso y resiliencia urbana en la ciudad del alto imperio. <i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza,</i> <i>Víctor Velasco Estrada y Begoña Soler Huertas</i>	147
2.11. El Arco de Constantino: la gestión y el coste económico del reaprovechamiento de materiales antiguos en la Roma del s. IV d.C. <i>Javier Á. Domingo, Christopher Courault y Patrizio Pensabene</i>	159
2.12. Materia y autenticidad: la reutilización de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra. <i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	171
2.13. Il significato del reimpiego di <i>spolia</i> in alcune strutture tardo antiche e medioevali nell'antico Campo Marzio meridionale: il caso dell'area archeologica del teatro di Marcello. <i>Stefania Pergola</i>	183
2.14. <i>Spolia</i> en la construcción de obras públicas hidráulicas altoimperiales en el área de Toletum ¿un indicador cronotipológico?. <i>Marisa Barahona Oviedo</i>	195
2.15. La reutilización arquitectónica de sarcófagos antiguos en la Edad Media peninsular: un estado de la cuestión. <i>Begoña Torre Miguel</i>	207
2.16. Nuevos datos en relación al fenómeno de los <i>spolia</i> en la muralla tardía de la ciudad de Évora. <i>Frederico Vieira</i>	215
2.17. Da morte ao museu: as Ruínas do Recolhimento de Santa Teresa, Rio de Janeiro, Brasil. <i>Anna Pontes</i>	221
2.18. Historia y devenir de los espacios conventuales femeninos eborenses. Una aproximación al análisis de sus adaptaciones, usos y transformaciones. <i>Mercedes Molina-Liñán, José Manuel Aladro-Prieto y Eduardo Mosquera-Adell</i>	229
2.19. Reutilización y reciclaje de pinturas romanas en la zona noreste de <i>Hispania</i> . <i>Carmen Guiral Pelegrín y Lara Íñiguez Berrozpe</i>	239
 3. TRANSFORMACIÓN DE LOS TEJIDOS URBANOS	
PONENCIA MARCO	
La formación del espacio urbano en época tardoantigua <i>Ricardo Mar y Arnau Perich</i>	251
COMUNICACIONES	
3.1. El valor de la reutilización en la arquitectura doméstica de <i>Emerita</i> . <i>Álvaro Corrales Álvarez</i>	263

3.2. Trasformazioni urbanistiche e nuovi assetti topografici ad <i>Adulis</i> e nel Corno d'Africa in età tardo antica. <i>Gabriele Castiglia e Philippe Pergola</i>	275
3.3. Las comisiones locales de urbanismo en las ciudades tardoimperiales y protobizantinas. <i>Rosalía Rodríguez López</i>	285
3.4. La evolución de los espacios forenses de <i>Augusta Emerita</i> en época Tardoantigua. <i>Rocío Ayerbe Vélez</i>	295
3.5. Transformations in the urban pattern between Roman times and the Middle Ages: the case of Sant'Anastasio in Asti (Piedmont, Italy). <i>Arancia Boffa</i>	305
3.6. ¿Qué fue de la <i>ciuitas Igaeditanorum</i> ?. La reutilización del material romano para la construcción de la nueva ciudad tardía y episcopal (Idanha-a-Velha, Portugal). <i>Isabel Sánchez Ramos y Jorge Morín de Pablos</i>	315
3.7. The re-use of Roman materials in the Church of Saint Mary of the Assumption in <i>Grumentum</i> . <i>Margherita Di Tolla</i>	327
3.8. O complexo religioso de Mértola. a reutilização de estruturas e materiais. <i>Virgílio Lopes</i>	339
3.9. Reutilización y expolio arquitectónicos en el casco histórico de Cádiz. <i>Yolanda Muñoz Rey, Margarita Fernández González, Antonio de la Cruz Sastre y Moises Camacho Ortega</i>	349
3.10. Transformaciones urbanas de Clunia desde un análisis diacrónico del territorio. <i>Gustavo Camacho Vélez</i>	359
3.11. Transformaciones en el callejero de <i>Augusta Emerita, Colonia Patricia y Tarraco</i> en la antigüedad tardía: breve estudio comparativo. <i>Manuel D. Ruiz Bueno, Jesús Acero Pérez y Nuria Romaní Sala</i>	369
3.12. Los <i>spolia</i> en la formación del nuevo paisaje urbano en torno a Valentia durante los siglos VI al VIII. <i>Albert V. Ribera i Lacomba, Isabel Escrivà Chover, Josep M. Macias Solé y Miquel Roselló Mesquida</i>	381
3.13. Costruire le Terme di Traiano a Roma: spoliazione e riuso degli edifici precedenti. <i>Rita Volpe, Carla Termini, Federica Michela Rossi y Francesco Pacetti</i>	393
3.14. <i>Lucentum</i> : de <i>municipium</i> a cantera. <i>Antonio Guilabert Mas, Manuel Olcina Doménech y Eva Tendero Porras</i>	405
3.15. La conformación de la Toledo Altomedieval: una aproximación a partir de la Vega Baja. <i>Manuel Castro-Priego, Pilar Diarte-Blasco y Lauro Olmo-Enciso</i>	417

VOLUMEN II

4. CAMBIOS FUNCIONALES EN LOS EDIFICIOS ROMANOS

PONENCIA MARCO

Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la Antigüedad Tardía.

Rafael Hidalgo Prieto..... 449

COMUNICACIONES

- 4.1. Reutilización y aprovechamiento de edificios públicos en el culto mitraico.
Israel Campos Méndez..... 475
- 4.2. Reconversión de espacios monumentales: el caso del teatro romano de Lisboa/*Felicitas Iulia Olisipo*.
Lidia Fernandes..... 483
- 4.3. La nascita di un nuovo quartiere attorno al complesso episcopale paleocristiano di Mariana (Corsica): riuso architettonico e urbanistico (VI-X secolo-scavi 1999/2008).
Gabriele Castiglia e Philippe Pergola..... 493
- 4.4. La basílica visigótica martirial del Anfiteatro de Tárraco, treinta años después.
Joaquín Ruiz de Arbulo..... 503
- 4.5. Las termas del palacio tardorromano de Cercadilla: el expolio de sus mármoles.
Ana María Felipe Colodrero y M^a del Camino Fuertes Santos..... 521
- 4.6. Pervivencia y transformación urbanística en *Carthago Nova*: del santuario isíaco altoimperial al espacio industrial de los ss. IV-V d.C.
María Victoria García-Aboal..... 533
- 4.7. Un ejemplo de transformación arquitectónica y funcional de un edificio romano: el conjunto termal de L'Horta Vella (Bétera, Valencia).
José Luis Jiménez Salvador, Josep Maria Burriel Alberich, Miquel Roselló Mesquida y Ferrán Arasa i Gil..... 545
- 4.8. El templo "de Diana" de Mérida a lo largo de la Historia.
Félix Palma García..... 555

5. IMITACIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS MODELOS CLÁSICOS

COMUNICACIONES

- 5.1. Un "revival ellenistico"? Riuso simbolico di modelli architettonici nella *Hispania* alto-imperiale.
Alessandro Labriola..... 569
- 5.2. *Trebia Vegetae* y *Attia Paternae*. Dos inscripciones romanas en el jardín de La Abadía del III duque de Alba.
Cristina Muñoz-Delgado de Mata..... 581

5.3. Imitación y reutilización arquitectónica en el primer renacimiento: la Porta Borgiana de Civita Castellana (Viterbo, Italia). <i>Paloma Martín-Esperanza y Antonio Pizzo</i>	591
 6. PÓSTERS	
6.1. Expolio y reutilización de materiales marmóreos del <i>Traianeum</i> italicense. Balance historiográfico y nuevas líneas interpretativas. <i>Daniel Becerra Fenández</i>	603
6.2. Le terme di Traiano a Roma: il riuso e le trasformazioni (VI-VII secolo d.C.). <i>Francesco Pacetti, Federica Michela Rossi, Carla Termini e Rita Volpe</i>	613
6.3. El conjunto tardoantiguo de la Plaza Rovellat de Taragona: del análisis arquitectónico al estudio de los elementos marmóreos altoimperiales hallados en contexto secundario. <i>Karen Fortuny Mendo y Julio C. Ruiz</i>	621
6.4. <i>Spolia</i> de la ciudad tingitana de <i>Septem Fratres</i> . De los elementos arquitectónicos reutilizados en el Baluarte de la Bandera. <i>Darío Bernal-Casasola, Fernando Villada Paredes, Salvador Domínguez-Bella, José Alberto Retamosa Gámez, José Luis Portillo Sotelo, David Godoy Ruiz, Alicia Hernández Tórtolas, Rosa Arniz Mateos, y Javier Oviedo Callealta</i>	631
6.5. Vestigios arquitectónicos, escultóricos y epigráficos del foro romano de Gerunda. <i>Jordi Oliver Vert</i>	647
6.6. Historiografía islámica sobre reutilización de elementos arquitectónicos en la Mérida andalusí. <i>Bruno Franco Moreno</i>	653
6.7. La reutilización de materiales cristianos en la alcazaba de Mérida: ¿derrota y humillación del cristianismo local? <i>Fernando Arce Sainz</i>	663
6.8. La reutilización arquitectónica a través de las colecciones del MNAR. Indicios y pautas de catalogación. <i>Rafael Sabio González y José María Murciano Calles</i>	669
6.9. Itálica no fue abandonada: pruebas de su transformación continua hasta nuestros días. <i>José David Mendoza Álvarez</i>	679
6.10. La epigrafía romana como mecanismo de prestigio social en la vivienda popular extremeña. <i>Juan Antonio Vera Morales y Manuel Javier Serrano Sánchez</i>	687
6.11. El paisaje urbano-arqueológico de las ciudades romanas de la Bética del margen derecho del río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla a través de la planimetría. <i>Nieves Martínez Roldán y Lola Goytia Goyenechea</i>	697
6.12. 38-192 d.C.: el punto de inflexión. Una aproximación a las transformaciones de las áreas forenses hispanas entre los reinados de Antonino Pío y Cómodo. <i>Diego Romero Vera</i>	707

6.13. <i>Privatarum aedium habitatio</i> . A propósito de la ocupación en época tardía de las termas del puerto de Carthago Nova. <i>Marta Pavía Page y Jaime Vizcaíno Sánchez</i>	715
6.14. Destruir para construir: procesos de reutilización y expolio en <i>Carthago Nova</i> durante la tardoantigüedad. El caso del Molinete. <i>María Victoria García-Aboal</i>	727
6.15. <i>Gades</i> , ¿Modelo de ciudad romana? Morfología y evolución de su estructura urbana en época tardoantigua. <i>Macarena Lara Medina</i>	739
6.16. Nuevos usos de la arquitectura industrial pasada: dos molinos, dos ciudades y Juan Navarro Baldeweg. <i>Gloria Rivero-Lamela</i>	749
6.17. La reutilización de elementos arquitectónicos en la fundación de nuevos asentamientos en la reconstrucción de pueblos sumergidos durante el siglo XX. <i>Chiara Lucia Maria Occelli, Irene Ruiz Bazán y Riccardo Palma</i>	759
6.18. <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> e a reutilização de <i>spolia</i> na antiguidade tardia: o exemplo do troço de muralha da casa dos bicos (Lisboa, Portugal). <i>Manuela Leitão, Lúcia Fernandes y Victor Filipe</i>	769
6.19. Comentarios acerca de la transformación del paisaje urbano de <i>Saguntum</i> en época romana. <i>Josep Benedito Nuez, José Manuel Melchor Monserrat y Juan José Ferrer Maestro</i>	779
6.20. Las obras de construcción de los edificios públicos romanos : reafectacion de espacios privados y reutilización. <i>Jordan Boucard</i>	791
6.21. <i>Spolia</i> y arquitectura militar: consideraciones jurídicas. <i>Rocío A. Fernández Ordás</i>	797
6.22. "Como la dependencia del sujeto con el predicado". Ciudades y estatuas entre Hispania y <i>al-Andalus</i> . <i>Jorge Elices Ocón</i>	803

PRESENTACIÓN

Del 26 al 28 de Junio de 2019 se celebró en Mérida el Congreso Internacional “Exemplum et Spolia. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas” organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida con la colaboración de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia. El encuentro se enmarcaba dentro del proyecto de investigación: *Exemplum et Spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4).

El objetivo del Congreso era definir las claves que marcaron la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores, así como señalar las características de la reutilización de estas construcciones tras abandonar la funcionalidad para la que fueron creadas. Se trataba de analizar las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, así como del material reutilizado atendiendo a su procedencia, tipología arquitectónica e inserción urbanística.

La conferencia inaugural corrió a cargo del Dr. Ricardo Santangeli, profesor ordinario de la Universidad de Roma 3, que plasmó el cambio sufrido por la ciudad de Roma entre época tardoantigua y el alto medievo.

A continuación, el Congreso quedó definido en cuatro sesiones establecidas en función de los distintos aspectos a tratar relacionados con la transformación de la ciudad histórica a lo largo de los siglos.

La primera sesión estaba centrada en el estudio de la reutilización de elementos arquitectónicos y contó con una ponencia marco impartida por la Dra. M^aÁngeles Utrero, investigadora de la Escuela de Estudios Árabes de Granada titulada “La arqueología de la producción y la producción de la arquitectura. Utilizar y reutilizar materiales en la tardoantigüedad y el altomedievo”. En dicha sesión se presentaron un total de 23 comunicaciones.

La segunda sesión tuvo como objeto de análisis la transformación de los tejidos urbanos que contó con una ponencia marco del Dr. Ricardo Mar, profesor titular de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona sobre “La formación del espacio urbano en la ciudad tardoantigua”. La sesión contó con 19 comunicaciones relacionadas con el mismo tema.

La tercera sesión, tenía como objetivo el estudio de la imitación y recepción de los modelos clásicos, a partir de la ponencia marco “Lo clásico en la arquitectura y el urbanismo de al-Andalus y del Magreb: herencia asumida o reivindicada” a cargo del Dr. Patrice Cresier, investigador del CNRS francés. En esta ocasión, tuvieron cabida 4 comunicaciones.

La cuarta sesión analizaba los cambios funcionales producidos en los edificios romanos a lo largo de los siglos y contó con la ponencia marco del profesor Rafael Hidalgo de la Universidad Pablo de Olavide de

Sevilla que versó sobre "Viejos edificios y nuevos usos: transformaciones funcionales en la arquitectura hispanorromana durante la antigüedad Tardía". La ponencia estuvo acompañada de 10 comunicaciones.

El Congreso contó también con una sesión de posters en la que se presentaron 27 propuestas relacionadas con alguna de las cuatro sesiones en las que se dividía el encuentro. Muchas de ellas fueron planteadas en un primer momento como comunicaciones pero, debido al alto número de aportaciones presentadas, el comité científico propuso la transformación en poster de algunas de las iniciativas.

Las Actas que ahora publicamos la conforman, por tanto, la conferencia inaugural, las ponencias marco, las comunicaciones y los posters presentados en el Congreso, siguiendo el mismo orden establecido desde un primer momento.

No queremos dejar pasar esta presentación sin agradecer a las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo del Congreso y la publicación de estas Actas.

Al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, al Ayuntamiento de Mérida y a la Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital por su colaboración en la organización del Congreso.

A la fundación Caja Badajoz por dejarnos sus instalaciones que hicieron posible su desarrollo.

A los doctores Ricardo Mar, Carlos Márquez, José Miguel Noguera y Joaquín Ruiz de Arbulo, miembros del Comité Científico Organizador.

Al Instituto de Arqueología de Mérida por la organización del Congreso y por permitir la publicación de estas actas dentro de su Serie MYTRA.

Mérida, 15 de Julio de 2020

Pedro Mateos y Carlos J. Morán,
editores de las Actas.

3.12. LOS *SPOLIA* EN LA FORMACIÓN DEL NUEVO PAISAJE URBANO EN TORNO A *VALENTIA* DURANTE LOS SIGLOS VI AL VIII¹

THE *SPOLIA* IN THE FORMATION OF THE NEW URBAN LANDSCAPE AROUND *VALENTIA* DURING THE VI TO VIII CENTURIES

ALBERT VICENT RIBERA I LACOMBA², ISABEL ESCRIVÀ CHOVER³,
JOSEP MARIA MACIAS SOLÉ⁴, MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA⁵

RESUMEN

En *Valentia* y su entorno se registró una intensa actividad constructiva en determinados lugares y momentos entre los siglos VI y VIII. La construcción del monumental centro episcopal en la primera mitad del s. VI cambió el paisaje urbano en los alrededores del foro romano. En sus edificios (catedral, baptisterio, mausoleo y otros) se aprecia el uso continuado, pero selectivo y diferenciado, según cada uno de los conjuntos, de gran cantidad de elementos romanos. Estos *spolia* tanto forman parte de todo el paramento (baptisterio) como se concentran en puntos determinados de la estructura (mausoleo, catedral). También se constata el uso de piedra nueva.

Desde la segunda mitad del s. VI y hasta mediados del VII se urbanizó la arena del Circo. Estos hallazgos se conocen peor por ser excavaciones de poca extensión que no permiten identificar ningún edificio entre los muros aparecidos, pero sí que atestiguan la continuidad en la reutilización de materiales romanos, aunque de menor entidad que en la zona episcopal. En ambos casos, el suministro del material reutilizado sería de la propia ciudad.

A finales del s. VI, a 16 km. de *Valentia* surgió un nuevo asentamiento fortificado de cierta extensión, unas 5 hectáreas, *València la Vella*. Su construcción, *ex novo*, supuso un gran esfuerzo edilicio, en el que no faltan los elementos romanos reutilizados. En este caso, la procedencia de este material fue foránea. Lo más probable es que su cantera fuera la cercana *Edeta*, municipio romano

¹ Parte de este documento es el resultado del proyecto "Excavacions arqueològiques en l'assentament visigòtic de "València la Vella" (Riba-roja de Túria)" desarrollado por el Ayuntamiento de Riba-roja de Túria y el Institut Català d'Arqueologia Clàssica; y de los proyectos ministeriales "Parámetros analítico-evolutivos de las técnicas constructivas del noreste de la Tarraconense en época tardoantigua" (HAR2015-64392-C4-2P-FEDER) y "Exemplum et spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de Hispania. Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum" (HAR2015-64386-C4-2-P), financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

² Institut Català d'Arqueologia Clàssica (I.C.A.C.). Email: ariberalacomba@gmail.com

³ Email: M.Isabel.Escriva@uv.es.

⁴ Institut Català d'Arqueologia Clàssica (I.C.A.C.). Email: jmmacias@icac.cat

⁵ Email: miquelrome@gmail.com

abandonado en el s. V. Esto supondría trasladar las piedras unos 12 km., aunque el cercano río Túrria facilitaría el transporte. El yacimiento se abandonó a finales del s. VII o inicios del VIII. Al mismo tiempo, se creó otro centro monumental, el importante centro de poder de Pla de Nadal, a unos 2 km. de València la Vella. Para su construcción planteamos que se usó como cantera el yacimiento recientemente desaparecido.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, Técnica constructiva, València, València la Vella, Pla de Nadal, Lliria.

SUMMARY

An intense constructive activity was developed in certain places and times in *Valentia* and around between the 6th and 8th centuries. The construction of the monumental episcopal center in the first half of the 6th century changed the urban landscape around the Roman Forum. The new buildings (cathedral, baptistery, mausoleum and others) continuously and selectively used a large number of Roman elements. On the one hand these spolia were part of the entire parament (baptisterium). On the other hand, they were concentrated in certain points of the structure (mausoleum, cathedral). The use of new stone is also noted.

The Circus arena was urbanized from the second half of the 6th century until the middle of the 7th. These findings are small excavations. There are a lot of walls but they do not allow to identify any building. Anyway, they attest the continuity in the reuse of Roman materials. This area had less entity than the Episcopal area. In both cases, the supply of the reused material would be from the remains of the old Roman town.

Valencia la Vella, a new and very important fortified settlement of 5 hectares, emerged at the end of the 6th century. The site is 16 km away from Valentia on the Turia river. This new city was made ex novo, so it was necessary a great building effort. The reused Roman stones are not lacking, but, in this case, the origin of this material was foreign. *Edeta*, a Roman municipality abandoned in the 5th century would be the most likely quarry to build the new site. The stones would must be moved from 12 km., although the transport would be facilitated by the nearby Turia river.

Valencia la Vella was abandoned in the late 7th or early 8th centuries. Contemporarily another important power center was created in Pla de Nadal, about 2 km. from Valencia la Vella. Probably the recently disappeared site would be used as a quarry.

KEY WORDS

Architecture, Building technique, València, València la Vella, Pla de Nadal, Lliria.

La investigación de la antigüedad tardía en la ciudad de València y su entorno durante los tres últimos decenios ha experimentado grandes avances gracias, primero, a la tarea arqueológica en su núcleo episcopal (Ribera 2008) y, en los últimos años, a la intensa actividad desarrollada en los yacimientos de Riba-roja de Túrria, con el inicio de excavaciones programadas en el gran asentamiento fortificado de València la Vella y la revisión del estudio de la espectacular residencia palatina de Pla de Nadal (Juan *et alii* 2018; Huguet *et alii* 2019).

LA ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA EN VALENCIA TRAS EL SIGLO III

PROCESOS DE DESTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD (SIGLOS III-V)

La ciudad fue destruida entre 270-280 d.C. y reconstruida poco después, aunque sobre una superficie más reducida. Los restos arqueológicos sustentan este renacer y explican que acogiera actos judiciales destacados como el martirio de San Vicente, episodio que dejaría honda huella urbana a lo largo del periodo tardoantiguo. La asunción de la categoría episcopal ya debió ocurrir en el siglo IV.

En *Valentia* se demuestra la continuidad del foro, a pesar de las destrucciones del s. III, que afectan definitivamente a la parte norte. El primer núcleo cristiano urbano, del final del s. IV, estaría en el ángulo sudeste del centro cívico romano. Un bol litúrgico se asocia a este primer conjunto cristiano, asentado sobre edificios anteriores, como la curia y el santuario de *Asclepios* (Ribera 2016).

Otro momento destructivo general, a escala regional, con niveles de incendio y ocultaciones monetarias, se constata en la primera mitad del siglo V (Ribera y Rosselló 2007; Marot y Ribera 2005). Sobre estas ruinas, poco a poco surgió una nueva ciudad en la que ya se aprecia la triunfante y predominante topografía cristiana en rasgos tan evidentes como los nuevos cementerios, tanto intramuros, l'Almoína, como extramuros, la Roqueta, surgidos alrededor del lugar del suplicio y de la tumba del mártir Vicente.

En este contexto se produciría también el eclipse de importantes centros cercanos, los municipios de *Edeta* y *Saguntum*, cuyos territorios serían absorbidos por la antigua colonia de *Valentia*. La nueva ciudad, con un área urbana más reducida y un territorio mucho más extenso, gozaría de gran importancia a escala regional. València fue la única sede episcopal en un amplio territorio al norte del Júcar, las otras, al sur del río, quedan ya muy alejadas (*Saetabis*, *Dianium*, *Ilici*). Mientras que al norte hallamos la sede de *Dertosa* junto al río Ebro.

En la segunda mitad del s. V, la reconstrucción de *Valentia* se relaciona con el expolio sistemático de la pared perimetral del santuario de *Asclepios* (Fig. 1); pero también con la continuidad de la curia, formando un gran complejo con nuevos muros en el este, de piedras expoliadas, probablemente las del santuario, y al oeste con el desmantelamiento del porticado del foro, que fue tapiado con sus piezas arquitectónicas. Este nuevo conjunto cristiano usaría alineaciones y edificios romanos (Ribera 2000). Al sur y este de la curia se inició un cementerio de tipo romano, cuyas tumbas reutilizaron téglas y ánforas, relacionado con la veneración al *locus martyria* de San Vicente, situado en una probable cárcel. La parte meridional del santuario de *Asclepios* probablemente se convirtió en un baptisterio, del que se conoce una gran piscina porticada con capiteles toscanos reutilizados como basas (Ribera 2012).



Fig. 1. Excavaciones de l'Almoína, València. Trincheras de expolio del muro perimetral occidental del santuario de *Asclepios*. Archivo SIAM.

Un caso interesante fue la alteración del porticado del foro, al menos en la parte conocida, el ángulo sudeste, con los 6 basamentos meridionales. Sus 5 espacios intercolumnares se tapiaron con materiales arquitectónicos reutilizados como material de construcción de un gran muro de 78 cm. de ancho. Su base, que eran los cimientos, estaba hecha con elementos arquitectónicos, como capiteles, basas y fustes de columna, cornisas molduradas, pedestales y grandes sillares, todo unido con tierra. La parte superior era de mampostería regular, aunque se conservaba mínimamente (Fig. 2). La singularidad más destacada de este gran muro era su irregularidad, ya que parecía que cada uno de los intercolumnios adoptaba en su fábrica una solución distinta. En total se han seguido 21 m., continuando hacia el norte, pero no al sur, donde no pasaba de la última columna. Tal vez en este punto giraría al oeste, siguiendo la alineación del porticado del foro, ya fuera de la excavación de l'Almoïna. Sí que giraba al oeste en un punto intermedio. Fue un muro largo, de dirección norte-sur, de una entidad importante. Su datación es problemática, dentro del periodo tardoantiguo. Cortaba un nivel de inicios del s. IV y sobre él se apoyaban estratos del s. VI. Su función no está clara. Podría ser el muro perimetral del conjunto eclesiástico inicial, centrado en la curia y su edificio anexo, que perduraron, como sucedió en otros lugares, como Éfeso, donde los pórticos y las calles se convirtieron en iglesias en los inicios de la etapa cristiana (Vaes 1990: 18).



Fig. 2. Excavaciones de l'Almoïna, Valencia. Tapiado del intercolumnio del foro con su alzado de sillarejos y el cimiento de fustes de columna. Archivo SIAM.

LA CREACIÓN DE UN GRAN CENTRO EPISCOPAL (PRIMERA MITAD DEL SIGLO VI)

Pero no fue hasta mediados del siglo VI que València se dotó de un gran centro monumental de la mano del gran obispo Justiniano, que rigió la sede entre 530-550 y puso su patrimonio personal a disposición de la sede episcopal. La ciudad vivió un renacimiento no conocido desde los mejores tiempos del Imperio romano. También organizó un Concilio de la provincia *Carthaginensis* en 546. Durante este periodo, el episcopo, representante de la aristocracia hispana, sería el auténtico detentador del poder, gozando, como en otras regiones periféricas, de una amplia autonomía dentro del reino visigodo, aun ocupado con los francos, al norte, y los nuevos vecinos bizantinos instalados en Ceuta, por el sur (Rosselló 1998).

Del nuevo centro episcopal se conoce la catedral y sus edificios anexos cruciformes: un baptisterio y un mausoleo, que debió albergar el cuerpo del mártir Vicente y, posteriormente, el de los obispos, empezando por el mismo Justiniano, que se enterraría a los pies del santo. Los siguientes lo harían en los arcosolios de un largo corredor que comunicaba con la catedral. Alrededor del mausoleo surgió otro cementerio, mientras al norte de la catedral perduraba el que a fines del siglo V se había formado en torno al lugar del martirio del diácono Vicente. Esta antigua celda romana sacralizada (Ribera 2016), posiblemente también esté en los orígenes de la ubicación del núcleo episcopal al sur del foro, ya que la catedral se erigió a sólo unos pocos metros al sur. La arquitectura monumental de este momento seguía parámetros clásicos mediterráneos y aun mantenía la orientación de la ciudad romana. Fue constante la reutilización sistemática de material de los antiguos edificios romanos, aunque algunos también se mantuvieron en pie, con otro uso, caso de la curia o el santuario de *Asclepios* (Ribera 2008).

Por otro lado, varios enterramientos privilegiados surgieron alrededor de los lugares martiriales de la Roqueta, extramuros, y l'Almoína, en el área episcopal. La morfología funeraria de los sepulcros de la primera etapa cristiana también mantenía la arraigada tradición romana de sepulturas individuales en fosa, sin ajuar y cubiertas de tégulas o ánforas (Alapont y Ribera 2008).

La construcción del monumental centro episcopal en la primera mitad del s. VI cambió el paisaje urbano en los alrededores del foro romano. En sus edificios (catedral, baptisterio, mausoleo y otros) se aprecia el uso continuado, pero selectivo y diferenciado, según cada uno de los conjuntos, de gran cantidad de elementos romanos. Estos *spolia* tanto formarían parte de todo el paramento (baptisterio) como se concentrarían en puntos determinados de la estructura (mausoleo, catedral). La base del alzado de las paredes del baptisterio se hizo con grandes sillares alargados bastante homogéneos, que se expoliarían de un único edificio para la nueva construcción. En las partes más elevadas conservadas disminuye el tamaño y la homogeneidad de las piedras. Por el contrario, los cimientos están conformados por una gran variedad de piedras expoliadas, de formas y tamaños diversos, desde bases de pedestales y grandes sillares, a fustes de columnas (Fig. 3). Es evidente que las piedras prismáticas, fáciles de ensamblar, se usaron en las paredes, mientras las irregulares se utilizaban como cimientos, tal como también sucedió en los muros del tapiado del porticado del foro (Fig. 2).



Fig. 3. Excavaciones de l'Almoína, Valencia. Cara norte del baptisterio con su alzado de sillares y los cimientos de *spolia* diversos. Archivo SIAM.

La fábrica del cercano mausoleo presenta notables diferencias, ya que en su mayor parte está hecho con mampostería de piedra calcárea clara y dura y sólo usa sillares de expolio en los ángulos de la cruz. Para el tallado de los arcos y las bóvedas, de las que se conserva su inicio, se usó una piedra más blanda, calcárea dolomítica, de las cercanas canteras de Rocafort-Godella.

De la catedral sólo se conoce una sección del ábside y un corto tramo del muro perimetral septentrional. En ambos casos, se constata el uso de *spolia*. En los cimientos sillares y piedras irregulares, mucho más grandes en el ábside, cuya pared era de sillarejos de piedra azulada de Alcublas, como las del tapiado del foro, muy usados en los numerosos muros de *opus vittatum* del periodo romano (Fig. 5:2).

LA EVOLUCIÓN FINAL DE VALENTIA TARDOANTIGUA (FINAL S. VI INICIOS VIII)

En la segunda mitad del siglo VI *Valentia* se convirtió en ciudad fronteriza tras la ocupación bizantina. Normalmente se coloca en el Júcar el límite septentrional del nuevo territorio imperial, aunque los datos no son concluyentes, y tanto podría estar más al norte, incluyendo *Valentia* y el litoral *Carthaginensis*, como estar más al sur.

La urbanización del circo romano fue la principal actividad constructiva desde la segunda mitad del s. VI a mediados del VII. Se urbanizó y ocupó la arena del circo. Estos hallazgos se conocen peor, por ser

excavaciones de poca extensión que no permiten identificar ningún edificio entre los numerosos muros aparecidos, entre los que hay uno de *opus africanum*, pero sí que atestiguan la continuidad en la reutilización de materiales romanos, aunque de menor entidad que en la zona episcopal (Ribera y Rosselló 2013). En todo caso, sólo ahora se detecta la llegada de contingentes visigodos en un territorio en el que apenas se habrían producido cambios poblacionales. La evidencia arqueológica manifiesta la existencia de una frontera fortificada alrededor de la ciudad, con lugares amurallados, *castra* y *castella* y nuevos centros urbanos, como València la Vella, y hallazgos monetarios como los de Alcàsser (Rosselló y Ribera 2016).

En València se transformó la morfología funeraria, concentrada alrededor de los lugares martiriales y su culto. Cambiaron radicalmente las formas de las tumbas, ahora grandes cistas construidas con enormes piedras, procedentes en su totalidad de *spolia*, con las que se crearon mausoleos familiares que alojaban a varios individuos. Estas nuevas tumbas de la zona episcopal, el centro del poder de la época, albergaban individuos de una etnia distinta, de rasgos nórdicos, frente al tipo mediterráneo predominante de la fase anterior (Alapont y Ribera 2008).

Otra prueba de la presencia visigoda es la coexistencia de un obispo arriano y otro católico en València, como menciona el III Concilio de Toledo. Este hecho está atestiguado en otras pocas ciudades, normalmente las más importantes y algunas situadas en territorios fronterizos o de reciente ocupación, como el área sueva, como igual sucede con la distribución de las cecas.

En el grupo episcopal se registró poca actividad y de menor entidad. En el s. VII se mantuvo, pero apenas se renovó, la edilicia monumental anterior. Se añadió un pequeño ábside, mal conservado y fabricado con desechos de *spolia*, sobre el lugar del martirio. La parte norte de la zona episcopal, antes ocupada por edificios romanos, se transformó en una zona abierta con un nuevo edificio poligonal y una noria, que enlazaría con los campos de silos aparecidos al norte, junto al río, donde otrora estuvo el puerto fluvial romano (Ribera y Rosselló 2009).

La escasa información arqueológica del s. VIII indica la probable continuidad del carácter cristiano del espacio episcopal, en paralelo a un lento desmantelamiento de los símbolos cristianos. Estructuras hidráulicas del área episcopal, como un pozo y una noria, sólo fueron amortizadas en el siglo XI, el baptisterio se integró en el recinto fortificado del Alcázar, el mausoleo se transformó en unos baños y la catedral, probablemente, se transformó en mezquita (Ribera y Rossello 2011).

EL ENTORNO DE VALENTIA

A partir de finales del s. VI, será aquí donde se constata un mayor esfuerzo e inversión edilicia. Este paisaje se completaba con los yacimientos romanos que perduraron y se transformaron, que van desde la cristianización del santuario y complejo termal de época flavia de Lliria, a villas como la de l'Horta Vella de Bétera, con importantes transformaciones en la época visigoda. Analizando los asentamientos rurales (monasterio, *castrum*, *castellum*, palacio, núcleo de explotación, *vicus*) que aparecen en las fuentes de la época, se evidencia la estructuración y evolución del *territorium* de *Valentia* en la Antigüedad tardía (Rosselló y Ribera 2016).

VALÈNCIA LA VELLA

A finales del s. VI, a 16 km. de *Valentia* surgió un nuevo asentamiento fortificado de cierta extensión, 5 hectáreas, València la Vella (Riba-roja de Túria). Ocupa una terraza elevada entre el margen derecho del río Túria y el Barranco de la Cabrassa, depresiones topográficas que aprovecha como defensas naturales.

Controlaba el paso del río, vía natural de comunicación entre la costa y el interior. Está en un punto estratégico de marcada función militar y control del territorio.

Su construcción, *ex novo*, supuso un gran esfuerzo edilicio, en el que no faltan los elementos romanos reutilizados. Sin embargo, su uso dependió del tipo de construcciones. El elemento más relevante es su potente muralla, que rodea al yacimiento. Su perímetro aproximado de 981 m. se adapta a la forma trapezoidal de la orografía de la terraza fluvial. Con 1,80 y 2,00 m. de anchura, está formada por un doble paramento de mampostería trabada con hormigón de cal y, en medio, un ripio interno de mortero de cal pobre, margas descompuestas del suelo y piedras. El alzado máximo conservado llega a los tres metros. El recinto está reforzado por torres cuadradas con parecido aparejo de 3 x 3 m., que traban con los paramentos de la muralla. Son torres macizas, con relleno interior de piedras y hormigón de cal. Las piedras de la muralla son de tamaño mediano y parecen proceder de canteras cercanas. En este gran complejo defensivo prácticamente no aparecen *spolia*, ni siquiera en las esquinas de las torres (Fig. 5:4).

Por el contrario, el gran edificio de planta rectangular de 25 x 7 m., excavado en la zona monumental entre 1978-80, situado al sur y próximo a la muralla, está en gran parte formado por sillares prismáticos de caliza azulada de las canteras de la zona de Alcublas, procedentes de algún yacimiento romano cercano, probablemente Edeta. El resto del aparejo era mampostería trabada con mortero de cal y gravas. El mortero, al igual que en la muralla, tapaba la unión entre las piedras a manera de enfoscado (Fig. 4).



Fig. 4. València la Vella, Riba-roja de Túria. Edificio público excavado entre 1978-80. Construido con *spolia*. Archivo del Museu de Prehistòria y autores.

En el interior son visibles otras construcciones, como un gran edificio de *opus africanum*, sin exhumar, un bastión de sillares en el extremo oriental y muros de aterramiento y de compartimentación de espacios de mampostería (Huguet *et alii* 2019).

Un establecimiento defensivo de estas características, a partir de mediados del siglo VI, se ha de relacionar con la reorganización de este territorio por el Estado visigodo frente a la ocupación bizantina y la amplia autonomía de las aristocracias locales, civiles y episcopales, de algunas regiones peninsulares a partir de Leovigildo (Rosselló 1998).

El yacimiento se abandonó a finales del s. VII o inicios del VIII. Los datos actuales indican que coetáneamente se creó otro centro monumental importante en Pla de Nadal, a unos 4 km. al sur de València la Vella. Para su construcción se usaría como cantera este asentamiento visigodo recientemente desaparecido.

EL PALACIO DE PLA DE NADAL (RIBA-ROJA DE TÚRIA)

A 20 kilómetros al noroeste de València y a cuatro al sur de València la Vella. Los edificios de Pla de Nadal I y del desaparecido Pla de Nadal II (Juan *et alii* 2018) junto otros más localizados alrededor, hacen suponer la existencia de un conjunto residencial muy extenso.

El más conocido, el Pla de Nadal I, responde al modelo tardoantiguo de *villae* con galería superior, torres angulares en los flancos y patio central. El aula meridional, la única conservada, tiene 17 m. de longitud por 5,30 m. de anchura, con cuatro accesos centrados, uno por cada lado. Los principales (norte/sur) abren a un patio interior desaparecido, el septentrional, y un pórtico exterior, el meridional. Los secundarios (este/oeste) dan a atrios o vestíbulos cuadrangulares, accesibles a través de tres arcos adovelados sobre impostas muy bajas, flanqueados por torres avanzadas. El piso de la planta baja era de tierra batida. El pavimento de la planta alta, donde se sitúa la *pars dominicata*, estaba pavimentado con *signinum* enmarcado con baldosas bizcochadas. Del aposento superior provendrían la mayoría de las piezas escultóricas recuperadas. Las cubiertas eran de tejas planas y curvas a distintas aguas, con un elaborado sistema de evacuación pluvial mediante gárgolas. Presenta una estructura compacta que, junto a las torres angulares, le dan un aire de palacio-fortaleza.

El esquema arquitectónico combina elementos de continuidad con la tradición de la villa clásica, caso de los pórticos y patio/peristilo central, con elementos nuevos, como la planta residencial en el piso superior, propio de palacios tardíos y de las residencias medievales.

Aunque sólo se ha salvado parte de su planta, su tipología, la riqueza decorativa de los elementos escultóricos y arquitectónicos (más de 800 piezas labradas), apuntan a una estructura áulica y residencial de poder. Dos hallazgos epigráficos, un grafito en una venera con el nombre "Tevdinir" y un monograma cruciforme con el nombre "Tebdemir", lo relacionan con el famoso Teodomiro de Orihuela (Llobregat 1973).

Los elementos decorativos forman un programa iconográfico muy elaborado, realizado expresamente. Sin embargo, los *spolia* tienen su lugar. Las esquinas de las torres están hechas con grandes sillares de labra romana (Fig. 5:5). El palacio fue incendiado y su excavación consistió en el desescombro del derrumbe. Entre los restos arquitectónicos caídos había bastantes piezas romanas de buena factura, como capiteles y fustes de columnas (Fig. 5:6). Algunos de ellos podrían pertenecer a los mausoleos de *Edeta*. La numerosa y variada decoración arquitectónica de este conjunto es la de un ambiente cristiano y la muestra epigráfica es latina. Sería irreal y forzado, además de totalmente ajena a la realidad histórica y arqueológica de la zona, la propuesta de suponer que este gran edificio se construyera por y para las autoridades omeyas



Fig. 5. Síntesis de *spolia* y técnicas constructivas. A la izquierda (1, 3, 5) mampostería con mortero, alternada con sillares de *spolia* en los lados. A la derecha, ábside de la catedral, todo de *spolia*, muralla sin *spolia* y derrumbe con *spolia*. 1: València. Cara norte del mausoleo de San Vicente. 2: València. Ábside de la catedral. 3: València la Vella. Edificio público. Detalle de la mampostería delimitada por *spolia*. 4: València la Vella, Riba-roja de Túria. Muralla, sin *spolia*. 5: Pla de Nadal, Riba-roja de Túria. Detalle de las torres con sillares en su ángulo. 6: Pla de Nadal, Riba-roja de Túria. Capitel y fuste romano durante el proceso de excavación. Archivos SIAM, Museu de Prehistòria y autores.

que, por el contrario, serían los autores de su destrucción en la segunda mitad del s. VIII (Juan *et alii* 2015).

EL SANTUARIO Y TERMAS ROMANAS DE MURA (EDETA, LLÍRIA)

Se abandonaron, al igual que la ciudad, a principios del siglo V d.C. A mediados del s. VI, tuvo lugar un cambio funcional con la reconversión del santuario pagano y las termas en un espacio religioso cristiano, aprovechando la forma y orientación de un aula del sector femenino, que se convertiría en una iglesia. En su alrededor destaca la necrópolis, similar a la del grupo episcopal de *Valentia*, con tumbas de losas procedentes del expolio del mismo edificio (Escrivà *et alii* 2005).

CONCLUSIONES

En la ciudad de València, destruida por lo menos dos veces entre los siglos III y V y que creó un gran centro episcopal en la primera mitad del s. VI, la mayor parte del abastecimiento de piedra en el periodo

tardoantiguo se hizo gracias al desmantelamiento de sus antiguos edificios romanos. Al mismo tiempo, otros edificios se reusaron directamente con pocos cambios. El más evidente fue la curia, pero también sucedió lo mismo con el gran santuario de *Asclepios*. El mantenimiento en pie de los antiguos conjuntos edilicios, normalmente con un cambio funcional, es una práctica corriente en todas las épocas.

A partir de la segunda mitad del s. VI, el principal foco de actividad constructiva de la zona se trasladó al área de Riba-roja de Túria, a 16 km. de València río arriba. Primero se desarrolló el gran complejo de nueva planta, de probable carácter urbano, de València la Vella, construido sobre una terraza elevada en la que, de momento, no ha aparecido ningún asentamiento anterior, ni posterior. Para cubrir las grandes necesidades de piedra, necesarias sobre todo para levantar la extensa muralla, se recurrió a canteras cercanas, abundantes y aún activas en la actualidad. Pero para alguno de los edificios más monumentales se reutilizaron bastantes piedras claramente romanas. Lo más probable es que su cantera fuera la cercana *Edeta*, municipio romano abandonado en el s. V, de la que se han identificado piezas arquitectónicas de sus monumentos funerarios. Esto supondría trasladar las piedras unos 12 km., aunque el cercano río Túria, a favor de la corriente, facilitaría el transporte.

El abandono de València la Vella y la creación del palacio de Pla de Nadal serían procesos sucesivos y relacionados. Por este motivo, es probable suponer que el primero serviría de cantera al segundo.

Entre los siglos VI y VIII llama la atención el uso y perduración de la misma técnica constructiva en edificios tan notables como el mausoleo de san Vicente, conocido como la Cárcel de san Vicente, de mediados del s. VI, el edificio público de València la Vella, que sería de finales del s. VI, y el palacio de Pla de Nadal, de inicios del s. VIII. En todos los casos, los ángulos de los edificios se resuelven con sillares de expolio en las esquinas y sólida mampostería trabada con mortero y enlucida (Fig. 5: 1, 3, 5).

Estos mismos procesos de perduración y reutilización de edificios y de expolio de otros, se volvieron a repetir en València durante el periodo Islámico. En ese momento el mausoleo de san Vicente se convirtió en unos baños de tipo árabe y el baptisterio se transformó en la puerta del recinto fortificado del Alcázar. Un acueducto coetáneo fue construido con elementos arquitectónicos visigodos y romanos, que ahora serían *spolia* de *spolia*. Pero todo esto ya sería otra historia.

BIBLIOGRAFÍA

- ALAPONT, L. y RIBERA, A. 2008: "Los cementerios tardoantiguos de Valentia: arqueología y antropología", *Espacios y usos funerarios en la ciudad histórica: Anales de Arqueología Cordobesa XVII*, Córdoba: 161-194.
- ESCRIVA, V.; MARTÍNEZ, C. y VIDAL, X. 2005: "Edeta en la antigüedad tardía", en: Gurt, J.M.; Ribera, A. (eds.), *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (València, 2003)*, Barcelona: 267-278.
- HUGUET, E.; MACIAS, J.M.; RIBERA, A.; RODRIGUEZ, F. y ROSSELLÓ, M. 2019: "València la Vella. Un yacimiento todavía por descubrir", en Huguet, E.; Ribera, A. (eds.), *El Temps dels visigots al territori de València*, Museu de Prehistòria de València, València: 97-104.
- JUAN, E.; ESCRIVA, I.; MORÍN, J.; RIBERA, A.; ROSSELLÓ, M. y SANCHEZ, I. 2018: "Pla de Nadal: la residencia de Teodomiro. Entre visigodos y omeyas", en Sánchez; I. y Mateos, P. (eds.): *Territorio, topografía y arquitectura de poder durante la Antigüedad Tardía (Mytra 1)*, Mérida: 261-282.
- LLOBREGAT, E. 1973: *Teodomiro de Oriola. Su vida y su obra*, Alicante.
- MAROT, T. y RIBERA, A. 2005: "El tesoro de la calle Avellanas (Valencia)", en Ribera, A.; Ripollès, P.P. (eds.): *Tesoros monetarios de Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqueológicos 4*, València: 161-168.

- RIBERA, A. 2000: "La primitiva cristiandat (s. IV-VI) a Valentia", en *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, Alicante: 459-480.
- RIBERA, A. 2008: "La primera topografía cristiana de Valencia (Hispania Carthaginensis)", *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXIII: 377-434.
- RIBERA, A. 2012: "La primera fase del grupo episcopal de Valencia (Hispania Carthaginensis)". *Industria apium. L'archéologie: une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, Louvain-la-Neuve: 149-162.
- RIBERA, A. 2016: "Valentia (Hispania) en el siglo IV: los inicios de la primera ciudad cristiana". *Acta Congressus Internationalis XVI Archaeologiae Christianae*, Roma: 1773-1792.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. 2007: "Contextos cerámicos de mediados del siglo V en Valencia y sus alrededores", II *Late Roman Coarse Ware (LRCW)*: 189-198.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. 2009: "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro", en Caballero, L. y Utrero, M.Á. eds.: *El siglo VII frente al siglo VII: arquitectura. Anejos de AEspA LI*, Madrid: 185-203.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. 2011: "Valencia y su entorno territorial tras el 713: epílogo visigodo y ¿". *711, Arqueología e historia entre dos mundos* (Zona Arqueológica 15), Alcalá de Henares: 85-102.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. 2013: "La ocupación tardoantigua del circo romano de Valentia". *XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana*, Roma: 47-62.
- ROSSELLÓ, M. 1998: "La politique d'unification de Léovigild et son impact à Valence (Espagne): évidences littéraires et archéologiques", *XIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana*, Roma/Split: 735-744.
- ROSSELLÓ, M. y RIBERA, A. 2016: "Arquitectura, ciudad y territorio: Valentia y su entorno entre los siglos VI y VIII", en I. Käflein/J. Staebel/M. Untermann eds.: *Im Schnittpunkt der Kulturen. Architektur und ihre Ausstattung auf der Iberischen Halbinsel im 6.-10. /11. Jahrhundert* (Ars iberica et Americana 19), Frankfurt am Main: 415-456.
- VAES, J., 1990: "Riutilizzazione cristiana di edifici dell'antichità classica. Un atlante." *Lotus International 65, il territorio secolarizzato*, Milan: 17-40.

En este trabajo se presentan las actas del Congreso Internacional "*Exemplum et Spolia*. La reutilización y transformación del paisaje urbano en las ciudades históricas", que tuvo lugar en Mérida del 26 al 28 de junio de 2019. Este foro se enmarcó dentro del proyecto de investigación ***Exemplum et Spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64386-C4)**, en el que estaban implicadas, como entidades coordinadas, el Instituto de Arqueología de Mérida, la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, la Universidad de Córdoba y la Universidad de Murcia.

Las más de setenta contribuciones que se exponen en estos dos volúmenes definen las claves y exploran los procesos que, tanto a nivel general como particular de cada ejemplo, intervinieron en la construcción de los edificios históricos a lo largo de los siglos a partir de la recuperación, reciclaje y reutilización de materiales de época romana provenientes de otros edificios anteriores. Del mismo modo, se analizan las características arquitectónicas y urbanísticas de los edificios, la procedencia del material reutilizado, la tipología arquitectónica de los materiales expoliados o su contexto, entre otras particularidades.

Los distintos casos analizados componen un elenco ampliamente significativo a nivel espacial y temporal, lo que permite perfilar de forma muy clara cuáles fueron estos procesos de *spolia* y reutilización de materiales romanos y su pervivencia a través del tiempo. Esta publicación, por tanto, ofrece una amplia base y marco de trabajo para los estudios futuros sobre todos estos aspectos.

Imagen de cubierta: Pilastras visigodas reutilizadas en el acceso al aljibe de la alcazaba emiral de Mérida.



Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



ISBN 978-84-09-26155-0



9 788409 261550