

LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN) EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO EN ÉPOCA IBERORROMANA



JOSEP BENEDITO NUEZ

PABLO MEDINA GIL

JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT

ARTURO OLIVER FOIX

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

TRAMA|11

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

**LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN)
EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS
DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO
EN ÉPOCA IBERORROMANA**

LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN) EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO EN ÉPOCA IBERORROMANA

Autores:

Josep Benedito Nuez

Pablo Medina Gil

José Manuel Melchor Monserrat

Arturo Oliver Foix

TRAMA|11

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Tarragona 2023

Aquesta obra ha estat possible gràcies al projecte de recerca «Aplicación de nuevas técnicas y analíticas en el estudio del patrimonio arqueológico de Sagunto y la provincia de Castellón relacionado con la ocupación prerromana y romana como instrumento de gestión científica y turística» (UJI – A2020 – 01. Pla de Promoció de la Investigació a l'UJI 2020).

Aquesta obra ha passat revisió d'experts. / This is a peer-reviewed publication.

Comitè Editorial

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant, Espanya), Susan E. Alcock (Universitat de Michigan, EUA), Achim Arbeiter (Universitat de Göttingen Georg-August, Alemanya), Darío Bernal (Universitat de Cadis, Espanya), Yannis Maniatis (Centre Nacional de Recerca Científica Demokritos, Grècia), Luisa Migliorati (Universitat de Roma La Sapienza, Itàlia), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França) i Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitalina, Direcció de Museus de Roma, Itàlia)

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-SenseObraDerivada 3.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: desembre del 2023

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Correcció: Ramon Vidal Muntané

Imatge de la coberta: ceràmica procedent de Torre d'Onda (Borriana). Autoria: Museu Arqueològic de Borriana.

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació: Insitu Comunicació

Impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dipòsit legal: T 1199-2023

ISBN: 978-84-125214-4-3

DOI: 10.51417/trama_11

SUMARIO

1. Introducción	7
2. El yacimiento de Torre d'Onda	19
3. La cerámica: metodología	25
4. La cerámica ibérica.	27
4.1. La cerámica ibérica a mano	27
4.1.1. La cerámica ibérica de cocina.	27
4.2. La cerámica ibérica a torno	28
4.2.1. Las formas	29
4.3. La decoración pintada.	37
4.3.1. La temática geométrica.	37
4.3.2. La temática fitomorfa	37
4.3.3. La temática zoomorfa	37
4.3.3.1. Los peces	38
4.3.3.2. El caballo	38
4.3.3.3. Las aves	41
4.4. La decoración plástica.	44
4.5. El simbolismo de la decoración cerámica	46
4.6. Análisis de conjunto.	47
5. La cerámica romana: el repertorio anfórico	49
5.1. Las ánforas tardorrepúblicas	49
5.1.1. Ánforas de origen itálico	49
5.1.1.1. Italia tirrénica	49
5.1.1.2. Italia (costa adriática)	52
5.1.2. Ánforas de origen peninsular	53
5.1.2.1. <i>Hispania Ulterior</i>	53
5.1.2.2. <i>Hispania Citerior</i>	53
5.1.3. Ánforas de origen indeterminado.	56
5.2. Ánforas imperiales.	58
5.2.1. Bética	58
5.2.2. Tarraconense	58
5.3. Análisis de conjunto.	59
6. La cerámica romana: las paredes finas	61
6.1. Producciones hispanas	61
6.1.1. Litoral este de la <i>Hispania Citerior</i>	61
6.1.1.1. Mayet II	61
6.1.1.2. <i>Figlina</i> de Rubielos de Mora	62
6.2. Producciones itálicas.	62
6.2.1. Mayet II	62
7. Las producciones de cerámica de barniz negro	65
7.1. Cerámica campaniense	65

7.1.1. Campaniense A	65
7.1.2. Campaniense B	65
7.1.2.1. Campaniense B calena media	66
Lamboglia 1 / F2320, 2361	66
Lamboglia 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553	66
Lamboglia 4 / F1412-1416	67
Lamboglia 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258	67
7.1.2.2. Campaniense B calena tardía	67
Lamboglia 1 / F2320, 2361	68
Lamboglia 2 / F1222	69
Lamboglia 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553	69
Lamboglia 4 / F1412-1416	69
Lamboglia 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258	70
Lamboglia 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286	70
Lamboglia 7 / F2283, 2284, 2286	72
Pasq. 127 / F3121, 3122	72
Lamboglia 10 / F3451	72
7.1.3. Aretina de barniz negro	73
7.1.4. Barniz negro de pasta gris	73
8. La cerámica itálica de cocina	77
8.1. Repertorio formal	78
8.1.1. <i>Mortarium</i> , -a	78
8.1.1.1. Forma 1, Emporiae 36.2	78
8.1.2. <i>Patina</i> , -ae	79
8.1.2.1. Forma 3, Luni I	79
8.1.2.2. Forma 4, Vegas 14	79
8.1.3. <i>Caccabus</i> , -i	80
8.1.3.1. Forma Celsa 79.28	80
8.1.4. <i>Opercula</i> , -i	80
8.1.4.1. Forma 1, Burriac 38.100	80
8.1.4.2. Forma 1, Burriac 38.100 o forma 2, Celsa 80.7056	81
8.1.4.3. Forma 6, Celsa 79.106	81
8.2. Análisis de conjunto	82
9. La cerámica altoimperial	85
9.1. <i>Terra sigillata</i>	85
9.1.1. <i>Terra sigillata</i> itálica	85
9.1.2. <i>Terra sigillata</i> sudgálica	85
9.1.3. <i>Terra sigillata</i> africana A	85
9.2. Cerámica de cocina africana	85
10. Conclusiones generales	87
Bibliografía	95
Anexo 1. Informe arqueométrico de las cerámicas de Torre d'Onda	107
Resumen	135
Abstract	137
Índice de figuras	139

7. LAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO

DOI: 10.51417/trama_11_07

7.1. Cerámica campaniense

La cerámica campaniense de Torre d'Onda que fue exhumada como consecuencia de las primeras siete campañas de excavación, realizadas entre 1977 y 1991, fue estudiada y publicada por F. Arasa y N. Mesado en un artículo del volumen xxii de la revista *Archivo de Prehistoria Levantina* (1997, 375-408), y posteriormente en el número 100 de la «Serie de Trabajos Varios del SIP» bajo el título «La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià: Poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II-I aC» (2001, 110-117). El capítulo que presentamos lo hemos estructurado de la siguiente manera: en primer lugar, se han revisado los materiales ya publicados; en segundo lugar, nos hemos centrado en analizar la producción de barniz negro de pasta gris, que permanecía hasta ahora todavía inédita. Finalmente, el trabajo se concentra en el estudio de los restos cerámicos que se registraron a partir de las intervenciones desarrolladas en el yacimiento a partir de 1991.

En términos globales, para las producciones de barniz negro hemos contabilizado un total de 730 fragmentos, lo que se traduce en una estimación de NMI de 79 ejemplares teniendo en cuenta todas las producciones, que supone el 50,34 % del total estudiado de cerámica de manufactura romana.

En cuanto a la diversidad de producciones de este tipo cerámico, el conjunto se constituye casi exclusivamente de producciones de campaniense B, que representan el 88,61 % del total de producciones de barniz negro. A esta manufactura la siguen las producciones que conocemos con el término de «barniz negro de pasta gris», que representan el 10,13 %, y por otro lado la cerámica campaniense A, con solo un 3,80 %, y una gran pátera de cerámica aretina de barniz negro, que supone el 1,27 %.

A continuación, pasamos a describir cada una de estas producciones de forma detallada.

7.1.1. Campaniense A

Los restos de campaniense A son residuales en el yacimiento de la Torre d'Onda, ya que, como se ha indicado, solo se encuentran representadas por el 3,8 % dentro del grupo de producciones de barniz negro. Así, asociados a esta manufactura se han inventariado un total de 3 individuos (13 fragmentos). Estos no han podido ser identificados formalmente, aunque, por la presencia de motivos decorativos tardíos y debido a la mala calidad de los engobes, se pueden vincular con las características propias de producciones de la fase tardía, que se ha acotado cronológicamente entre el 100 y el 40 a. C. (Principal y Ribera 2013).

En cuanto a las decoraciones, destaca el fragmento de una base que podemos atribuir a un cuenco Lamb. 31b / F2951-2954, 2977-2978 (fig. 36), que presenta decoración pintada consistente en dos bandas concéntricas de color blanco en el fondo interno de la pieza (TO-268). F. Arasa y N. Mesado (1997, 381) también clasificaron esta pieza como un cuenco Lamb. 31, concretamente con el pie tipo P221b2 de Morel. A partir de estos datos, podemos determinar que la pieza se enmarcaría cronológicamente en la primera mitad del siglo I a. C., etapa vinculada a la fase de producción tardía de campaniense A (Principal y Ribera 2013, 115).

7.1.2. Campaniense B

El grupo de producciones de barniz negro correspondientes a la familia de la campaniense B está compuesto por un NMI de 70 ejemplares, con un total de 570 fragmentos. A partir del estudio de las características morfológicas y tipológicas, hemos podido identificar diversos tipos de manufacturas. Entre estas, la más abundante, como ya se referencia en los trabajos de F. Arasa y N. Mesado (1997) y de F. Arasa (2001), es la correspondiente con las producciones de los talleres de Cales, con un NMI de 61 ejemplares (424 fragmentos).

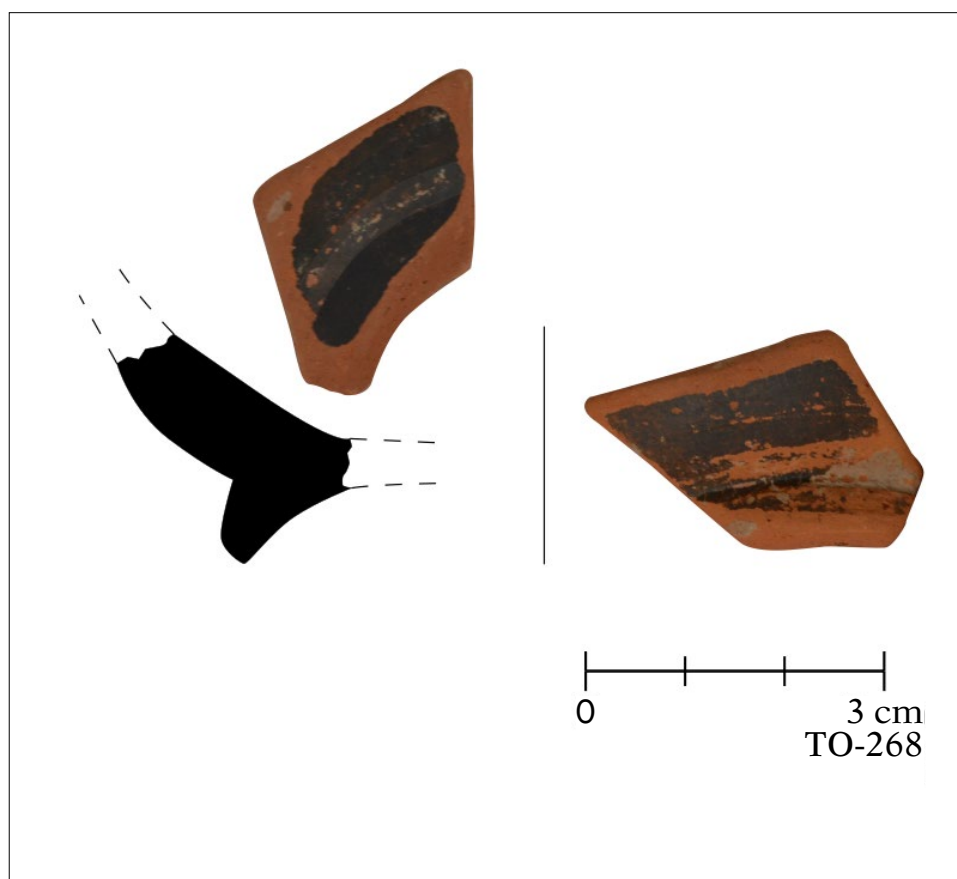


Figura 36. Base de cuenco Lamb. 31b / F2951-2954, 2977-2978 de campaniense A.

El otro grupo está representado por únicamente un individuo y 149 fragmentos, que, pese a mostrar las características comunes del grupo de las campanienses B, no se ha podido asociar a la producción de ningún taller concreto.

Por lo que respecta al barniz negro caleno, hemos identificado dos facies productivas: la etapa denominada como calena media, con 8 individuos, y la producción de calena tardía, con un NMI de 53.

7.1.2.1. Campaniense B calena media

La producción de calena media del repertorio de Torre d'Onda presenta las características técnicas propias de estas producciones (Principal y Ribera 2013, 53). Esto se traduce en que los ejemplares estudiados presentan engobe negro poco intenso, uniforme y con poca presencia de iridiscencias. Además, en cuanto a las pastas, estas son oxidantes, de color marrón castaño claro, duras, compactas y muy refinadas.

Tipológicamente, se ha identificado un NMI de 8 ejemplares, representados por los tipos Lamb. 1 / F2320, 2361, Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553, Lamb. 4 / F1412-1416 y Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258. En cuanto a su cronología, en el ámbito peninsular hispano se comercializan de forma general a partir del 130-120 a. C. y per-

duran hasta las décadas de los 90-80 a. C. (Principal y Ribera 2013).

LAMBOGLIA 1 / F2320, 2361

La copa Lamb. 1 / F2320, 2361 de esta facies productiva de los talleres de Cales está representada por un total de 3 individuos. En los tres ejemplares documentados, enumeramos dos bases de 11 cm de diámetro (TO-208 y TO-217) y un perfil completo (TO-183).

El bol con perfil completo (TO-183) tiene unas medidas de 10 cm de diámetro de base, 13 cm de borde y 4 cm de altura (fig. 37). En cuanto a su decoración, presenta dos acanaladuras en la parte externa inferior del labio y marcas de digitaciones en la parte externa del pie.

El resto de fragmentos, no contabilizados en el NMI, se corresponden con fragmentos de bordes con diámetros de 12, 13 y 16 cm, todos decorados con dos acanaladuras que recorren la parte inferior externa del labio.

LAMBOGLIA 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553

La píxide Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553 se encuentra representada en esta facies por un único individuo, que hemos estudiado a través de 3 fragmentos de cuerpo y un borde de 5 cm de diámetro (fig. 38).

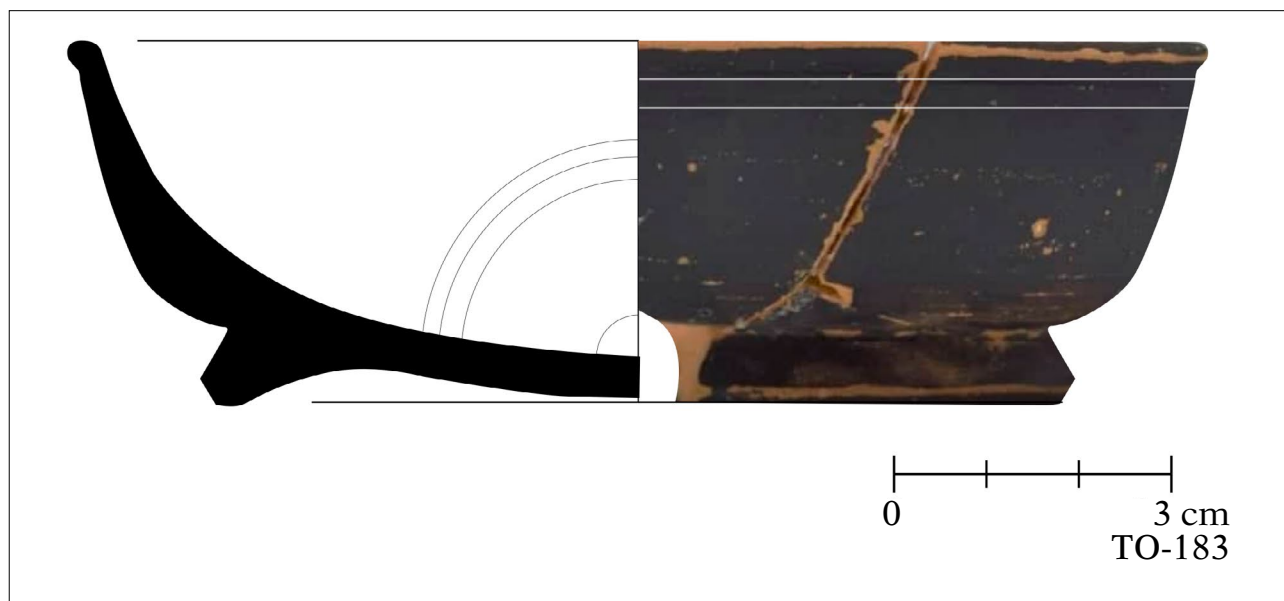


Figura 37. Bol con perfil completo (TO-183) de Lamb. 1 / F2320, 2361 de cerámica campaniense B calena en su fase media.

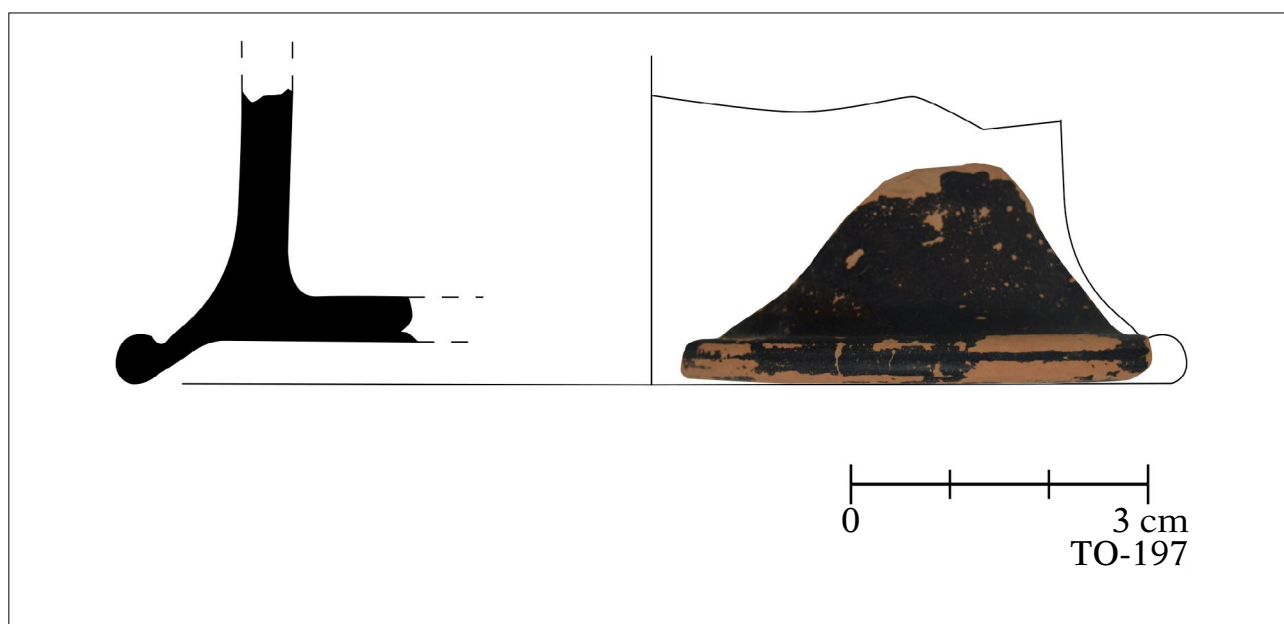


Figura 38. Píxide Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553 de cerámica campaniense B calena en su fase media.

LAMBOGLIA 4 / F1412-1416

El plato con pie elevado del tipo Lamb. 4 / F1412-1416 está representado por un único ejemplar identificado a partir de 3 fragmentos de borde con 10 cm de diámetro (fig. 39).

LAMBOGLIA 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258

La pátera Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258 se encuentra representada por, al menos, 3 ejemplares correspondientes a bordes, cuyos diámetros son de 25 (TO-255), 36 y 43 cm (fig. 40).

7.1.2.2. Campaniense B calena tardía

El conjunto de individuos que han sido identificados como producción tardía, al igual que en la fase media, se compone de un corpus de vajilla fina que presenta las características formales, tipológicas y técnicas establecidas para este periodo por J. Principal y A. Ribera (2013, 53). En el repertorio de Torre d'Onda, este se compone de vajilla con características bastante homogéneas, las cuales se caracterizan por presentar pastas de cocción oxidante con color beis de tendencia amarillenta e incluso en algunas zonas rosadas, textura compacta y granulosa. La mayoría de las

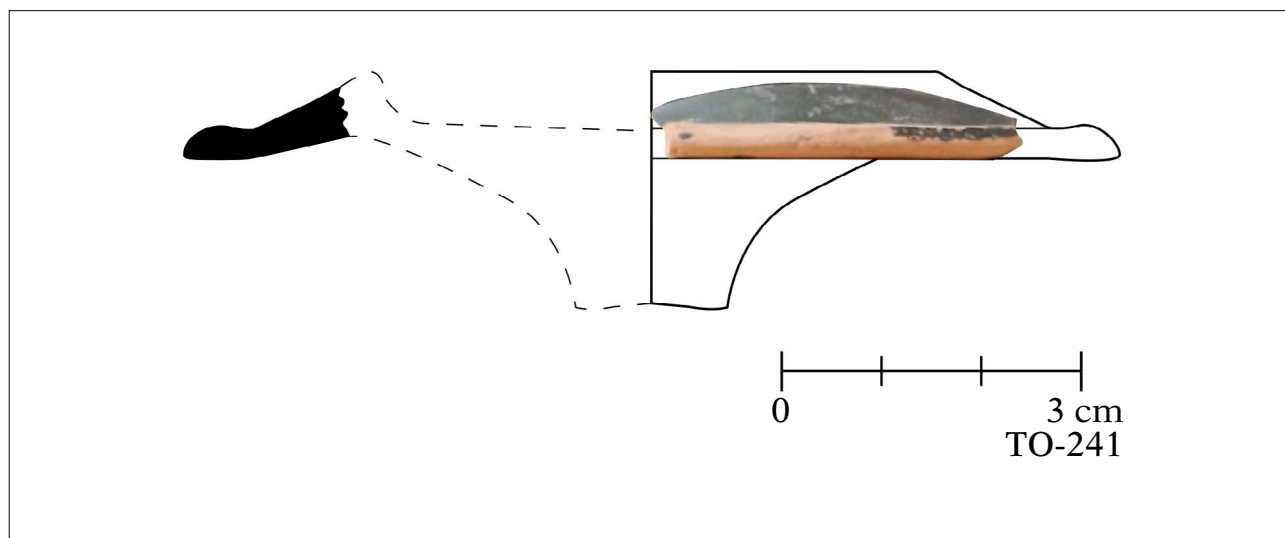


Figura 39. Plato con pie elevado Lamb. 4 / F1412-1416 de cerámica campaniense B calena en su fase media.

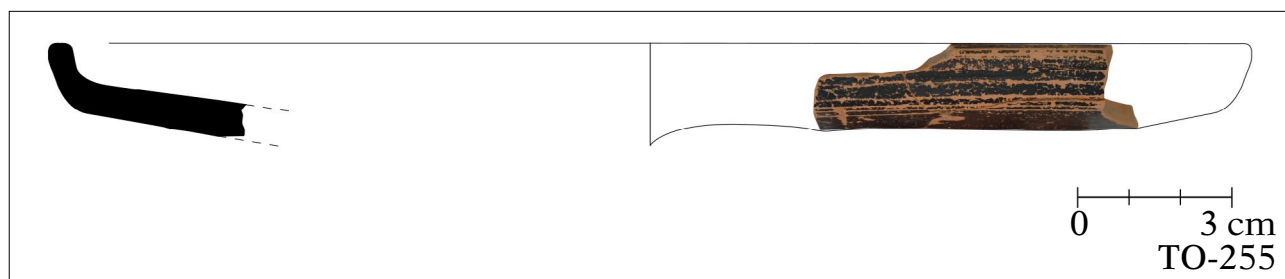


Figura 40. Pátera Lamb. 5 de cerámica campaniense B calena en su fase media.

piezas presentan engobes de color negro muy diluidos que adquieren coloraciones marronáceas, rojizas e incluso en alguna ocasión ligeramente verdosas. El engobe ha sido aplicado por inmersión, y como consecuencia de ello se conservan marcas de digitaciones, cubrición irregular y parte del fondo externo del pie en reserva o semicubierto.

Tipológicamente, se trata de un repertorio amplio, pero al mismo tiempo uniforme, en el que están representadas las formas Lamb. 1 / F2320, 2361, Lamb. 2 / F1222, Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553, Lamb. 4 / F1412-1416, Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, Lamb. 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286, Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286, Pasq. 127 / F3121, 3122 y Lamb. 10 / F3451. En cuanto a la cronología de esta etapa productiva de las *figlinae* calenas, su presencia en la costa mediterránea de *Hispania* debe situarse entre el 90-80 y el 40-30 a. C. (Principal y Ribera 2013, 100).

LAMBOGLIA 1 / F2320, 2361

El tipo Lamb. 1 / F2320, 2361 en la facies tardía se ha contabilizado con un NMI de 10 ejemplares a partir de 4 ejemplares completos, un ejemplar

con perfil completo y 4 bases cuya conservación supera el 50 % de esta (fig. 41).

Entre los ejemplares completos o semicompletos, las medidas se corresponden con el siguiente cuadro:

N.º inv.	Ø borde	Ø base	Altura
TO-250	13	10	4,1
TO-299	14	11	4,9
TO-367	15	10	5
TO-368	11,7	9,4	4
TO-369	12,5	9,5	4,7

Respecto a las bases contabilizadas dentro del NMI, estas presentan diámetros de 6, 8,5, 9,8, 10 y 11 cm.

La decoración está relacionada con series de acanaladuras en el fondo interno de la pieza, con diferentes formas y disposiciones en cada uno de los ejemplares, pero siempre manteniendo dos acanaladuras por grupo o serie. Otro tipo de decoración que aparece en estos ejemplares son las

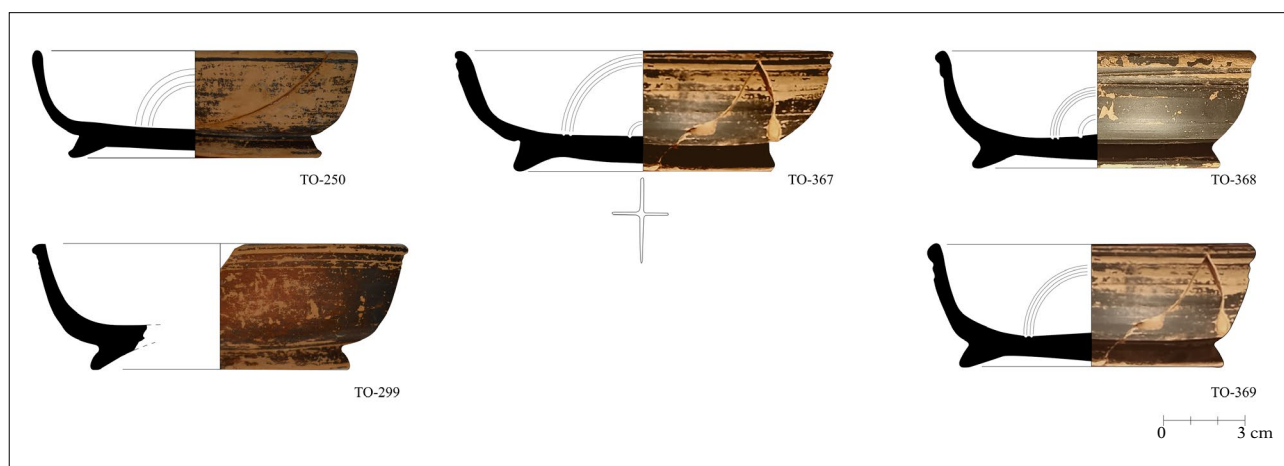


Figura 41. Cuencos de Lamb. 1 / F2320, 2361 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

acanaladuras en la parte inferior del labio, las cuales se componen de grupos de dos acanaladuras.

LAMBOGLIA 2 / F1222

Correspondiente a la copita Lamb. 2 / F1222, se ha contabilizado un NMI de 5 ejemplares. Este ha sido establecido a partir de 2 ejemplares completos (TO-371 y TO-372) y 3 bases con diámetros de 5,5, 6 y 6,5 cm, respectivamente. Respecto a los ejemplares completos (fig. 42), estos presentan unas medidas de 5,9 cm de base, 10 cm de diámetro de borde y una altura de 6 cm (TO-371), y por otro lado, 5,5 cm de base, 10,2 cm de diámetro de borde y una altura de 4,3 cm (TO-372).

En cuanto a los bordes de este tipo cerámico, hemos identificado un total de 8 fragmentos, los cuales presentan diámetros de 10 y 11 centímetros.

LAMBOGLIA 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553

La píxide Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553 se encuentra representada por un NMI de

5 ejemplares: uno de ellos completo (TO-373), otro con perfil completo (TO-252) y 3 individuos estimados a partir de bases de 8, 9 y 11 cm de diámetro, respectivamente. En cuanto al ejemplar completo (TO-373), presenta 8,5 cm de diámetro de base, 6,7 cm de borde y 5,2 cm de altura. Por lo que respecta a la píxide que conserva el perfil completo (TO-252), esta tiene unas medidas de 8 cm de diámetro de base, 7,6 cm de borde y 4,7 cm de altura (fig. 43).

LAMBOGLIA 4 / F1412-1416

La copa de pie alto Lamb. 4 / F1412-1416 está representada con un NMI de 4 ejemplares, que están determinados por una copa completa (TO-370) y tres partes de la zona superior con diámetros de borde de 9, 10 y 11 cm, respectivamente. Todos los ejemplares documentados presentan decoración en el fondo interno, la cual está basada en series de acanaladuras concéntricas cuyo número oscila entre dos y cuatro acanaladuras para cada serie.



Figura 42. Copitas de Lamb. 2 / F1222 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.



Figura 43. Píxide Lamb. 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

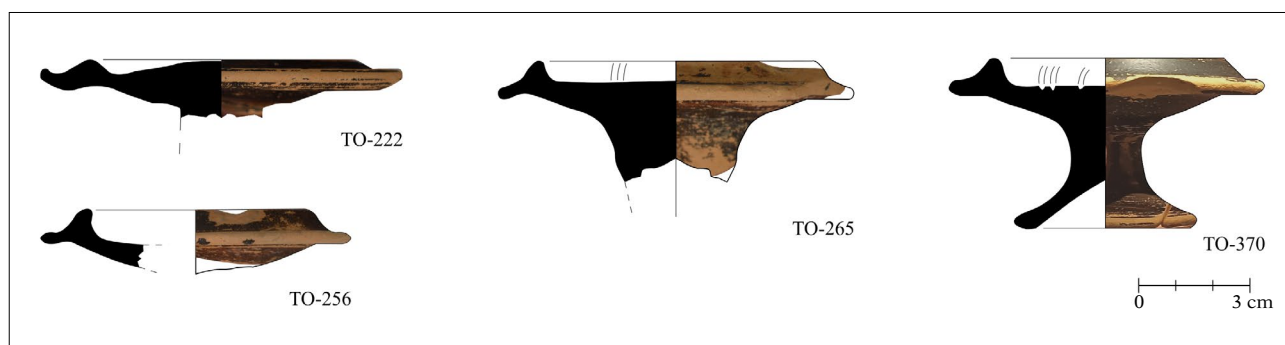


Figura 44. Copas de pie alto Lamb. 4 / F1412-1416 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

La copa completa (TO-370) presenta unas medidas de 5,5 cm de diámetro de base, por 9,2 cm de borde y 4,9 cm de altura (fig. 44).

LAMBOGLIA 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258

En cuanto al grupo de platos del tipo Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, se ha documentado un NMI de 17 ejemplares. En resumen, se han contabilizado 4 ejemplares completos y al menos 13 platos determinados a partir de sus diámetros de borde.

Para los individuos completos, el primero (TO-362) cuenta con unas medidas de 17,2 cm de diámetro de borde, 6,5 cm de diámetro de base y 2,5 cm de altura. El segundo ejemplar (TO-363) presenta 21,9 cm de diámetro de borde, 7,1 cm de diámetro de base y una altura de 3,8 cm. El tercer plato (TO-364) presenta 24,8 cm de diámetro de borde, 8,1 cm de diámetro de base y una altura de 3,2 cm. Y el último (TO-374) tiene 23,5 cm de diámetro de borde, 7,7 cm de diámetro de base y una altura de 3,6 cm (fig. 45). En cuanto a los bordes, en el repertorio estudiado encontramos diámetros de 16, 18,5, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 36 y 37 cm.

Estos platos presentan una decoración compuesta por series de acanaladuras, intercaladas con decoración a ruedecilla en el fondo interno, en algunos casos. Las series varían en forma y disposición; no obstante, se observa como elemento común su disposición en grupos de dos acanaladuras, mientras que en algunos casos entre los dos grupos aparece decoración a ruedecilla, concretamente en el espacio entre las series.

LAMBOGLIA 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286

Respecto a esta forma, hemos optado por utilizar esta clasificación debido a la imposibilidad de poder precisar entre las formas Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258 y Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286. Se ha identificado mediante el estudio de la morfología de los bordes, los cuales cuentan con una ligera inflexión geométrica no definida entre el arranque del borde y el cuerpo de la pieza (fig. 46). Por tanto, podemos observar que no se adapta a la forma curvada entre el cuerpo y el borde de los platos de Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, ni tampoco a la inflexión angulosa presente en la forma Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286. Los

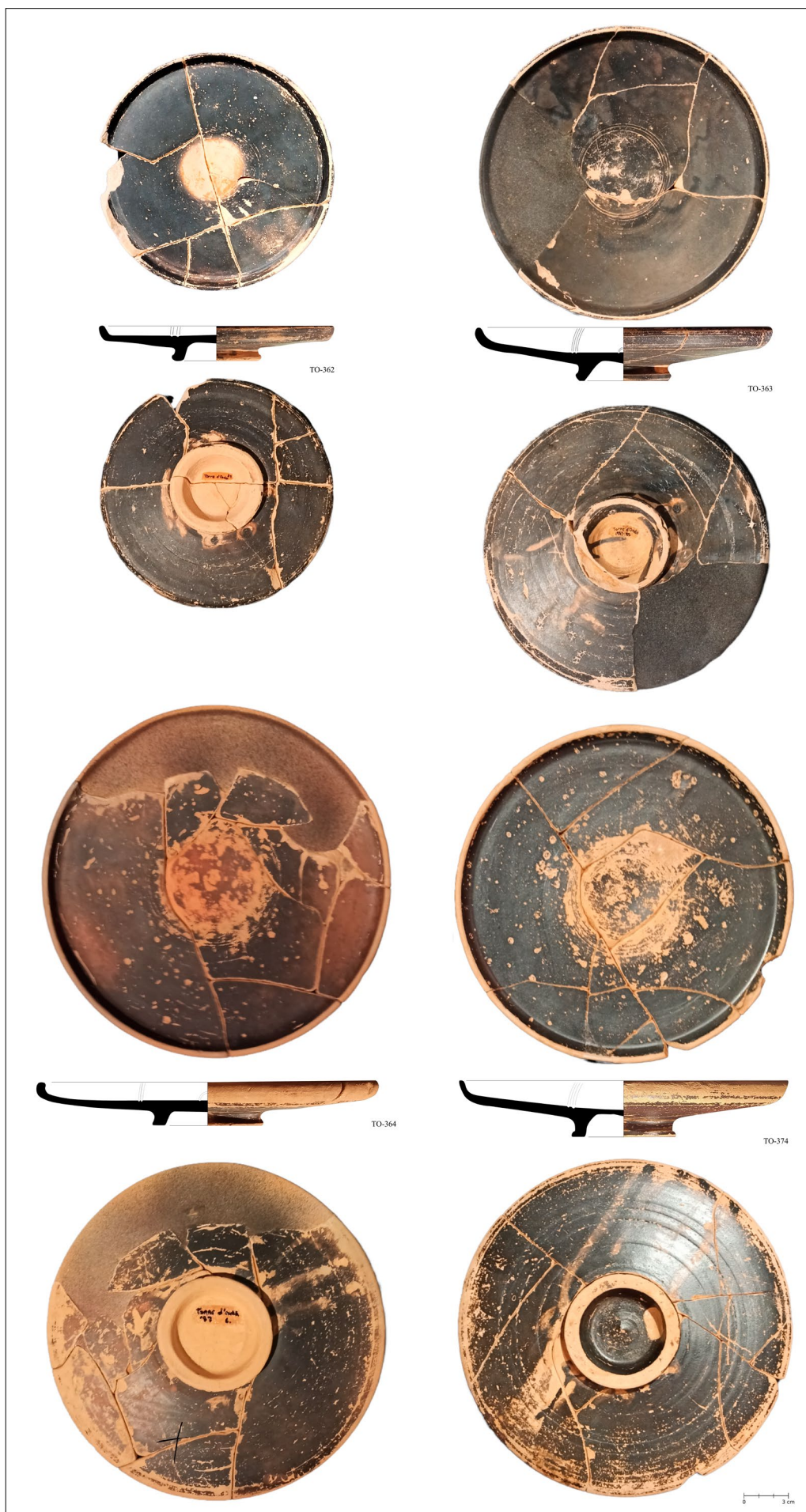


Figura 45. Platos de tipo Lamb. 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

ejemplares han sido clasificados a partir de las características morfológicas que hemos precisado, pero también teniendo en cuenta los diámetros aparecidos. Para este tipo contamos con un NMI de 5 ejemplares, los cuales han sido contabilizados a partir de diámetros de borde de 16, 20, 22, 23 y 34 cm, respectivamente.

LAMBOGLIA 7 / F2283, 2284, 2286

En lo que se refiere al tipo de plato Lamboglia 7, contamos con un NMI de 4 ejemplares establecidos a través de la morfología y los diámetros de borde de 20, 21, 22 y 26 cm, respectivamente (fig. 47).

PASQ. 127 / F3121, 3122

La copa con asas Pasq. 127 / F3121, 3122 se encuentra representada por al menos un ejemplar y ha sido identificada gracias a un fragmento de su característica asa. En cuanto a este tipo de copas, su identificación ha sido difícil, ya que contamos con al menos 2 bordes cuyas características técnicas podrían vincularlos con este recipiente. No obstante, dada la inseguridad en la atribución y la similitud con otro tipo de recipientes, como por ejemplo las Lamb. 8, hemos optado por ser precavidos en cuanto a su clasificación.

LAMBOGLIA 10 / F3451

La copa con asas correspondiente a la forma Lamb. 10 / F3451 únicamente se encuentra repre-

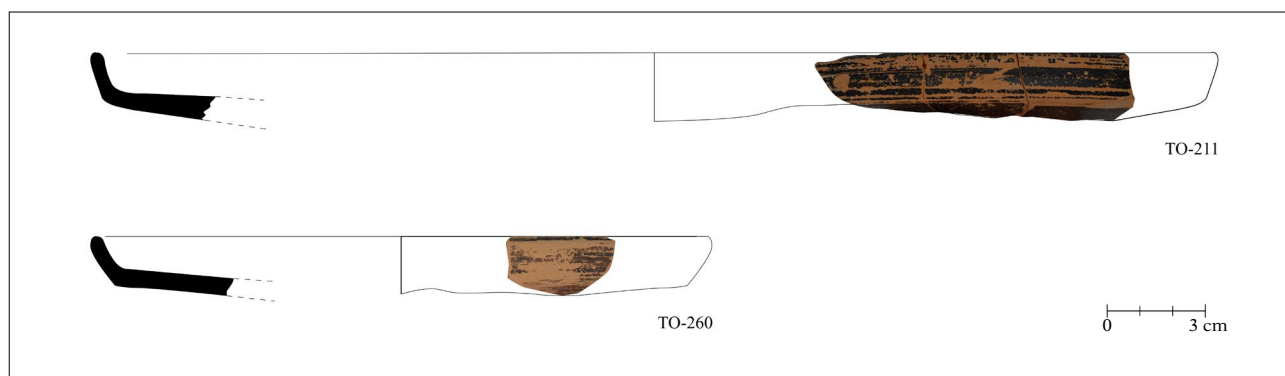


Figura 46. Platos de la forma Lamb. 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

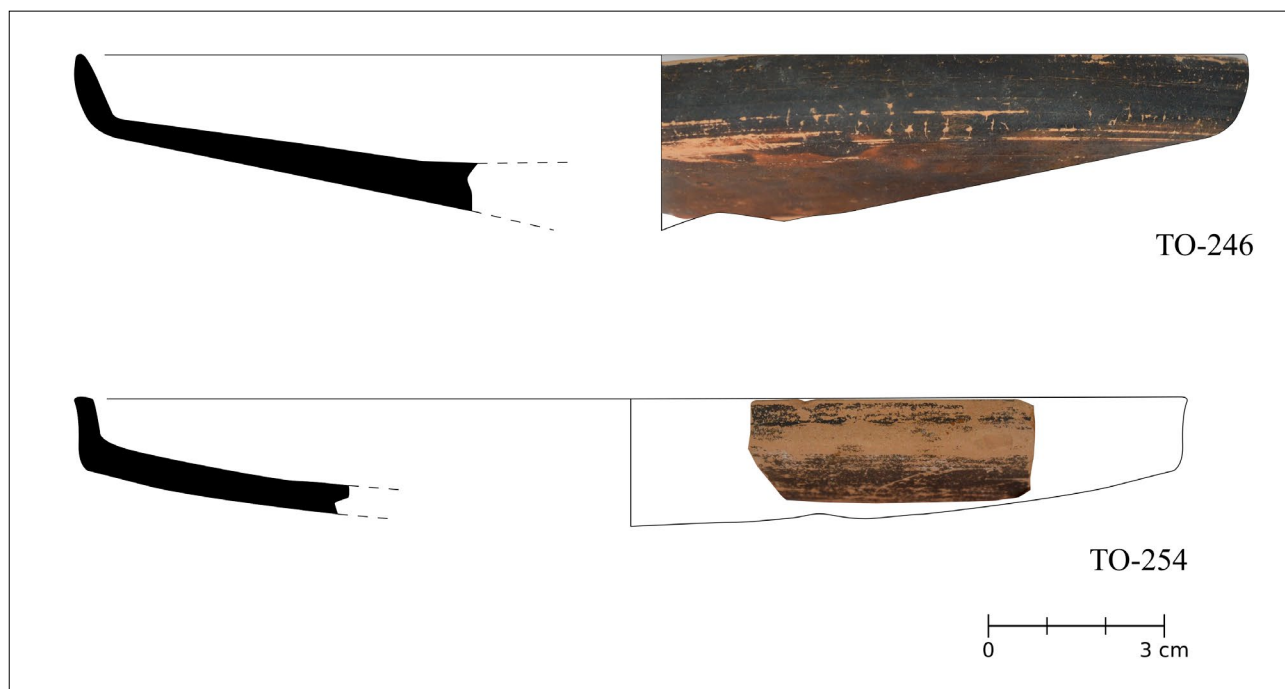


Figura 47. Plato de la forma Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286 de cerámica campaniense B calena en su fase tardía.

sentada con un individuo, identificado a partir de un fragmento de cuerpo.

7.1.3. Aretina de barniz negro

En el repertorio estudiado de las primeras siete campañas de excavación, F. Arasa y N. Mesado (1997, 394-395) documentaron una gran pátera perteneciente a una de las producciones de Arezzo correspondientes a las precursoras de la *terra sigillata* aretina. Se trata de una pátera de la forma Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286 que como características técnicas presenta pasta oxidante de color naranja claro y engobe de color negro con tonalidades «azuladas» de aplicación homogénea en el interior, pero irregular en la pared exterior próxima a la base. Al mismo tiempo, en la base y el pie presenta marcas de digitaciones producto de la sujeción para la aplicación del engobe (fig. 48).

En cuanto a la decoración, esta pieza presenta en su fondo interno un conjunto de dos series de tres acanaladuras concéntricas. Al mismo tiempo, se documentan 8 estampillas geométricas con la composición de «dos C contrapuestas». En primer lugar, un conjunto de 7 estampillas entre las dos series de acanaladuras más externas y una estampilla en el eje central de la pieza.

Respecto a su cronología, estos autores (Arasa y Mesado 1997, 395) recopilaron un conjunto de este tipo de páteras procedentes del ámbito peninsular que, aunque de atribución dudosa, posiblemente se correspondan con esta misma producción. A partir de ello, concluyeron que podrían haber empezado a exportarse en el primer cuarto del siglo I a. C., ya que aparecen documentadas en contextos arqueológicos relacionados con episodios de destrucción de la guerra civil entre Sertorio y Pompeyo.

7.1.4. Barniz negro de pasta gris

Esta producción es una manufactura poco estudiada, que puede llegar a confundirse con la campaniense C, de la que apenas conocemos aspectos relativos a su lugar de procedencia o cronología.

Por lo que respecta a su lugar de fabricación, se han sugerido varias hipótesis. Por un lado, están las tesis localistas de las etapas iniciales de investigación (Adroher y Caballero 2008, 320), o también las de carácter regional, que interpretaron estas manufacturas como imitaciones de producciones de campaniense B o C (Arasa 2001, 231). Por otro lado, este autor ha manifestado la posi-

bilidad de que se trate también de manufacturas vinculadas a un posible origen itálico o siciliano.

En cuanto a la cronología, el hecho de que se hayan interpretado como imitaciones de formas vinculadas a producciones de campaniense B y C permite acotar esta producción a la segunda mitad del siglo II y finales del siglo I a. C. (Arasa 2001, 230; Adroher y Caballero 2008; Adroher 2014).

En el repertorio que estudiamos, esta producción ha sido identificada en relación con los fragmentos cerámicos caracterizados por presentar pastas reductoras de color gris ceniza, aunque también algunos ejemplares muestran tonalidades verdosas y amarillentas. En cuanto a sus características técnicas, se trata de pastas bien depuradas, compactas, de textura arenosa y en algunos casos con vacuolas. También se observa la presencia de desgrasante, el cual presenta granulometría fina/media, que es poco abundante. Otra característica a destacar es el tratamiento superficial de las piezas, ya que, aunque parece tratarse de engobe, no es fácil de determinar si responde a esta técnica o en cambio este tratamiento se ha realizado mediante el bruñido de las mismas. En cualquier caso, la superficie de los recipientes se caracteriza por presentar un color negro-verde, muy diluido o poco marcado, y la pasta se observa en muchas partes de la superficie.

Basándonos en la caracterización morfológica y tecnológica especificada, queremos plantear la posibilidad de relacionar esta producción de Torre d'Onda con la denominada «cerámica gris bruñida republicana», que fue acuñada por A. M. Adroher (2008; 2014). Con todo, somos conscientes de la dificultad de interpretación que estos fragmentos comportan.

En el repertorio estudiado encontramos un NMI de 7 ejemplares. De estos, el primer grupo está compuesto por 3 bases que no han podido ser identificadas con ninguna forma de los repertorios conocidos. En el segundo grupo documentamos 2 individuos de Lamb. 1, uno estimado a partir de una pieza completa que presenta unas medidas de 13,3 cm de diámetro de borde, 9,3 cm de diámetro de base y 4,1 cm de altura, y una base completa con 10 cm de diámetro. Otra de las formas se corresponde con la pátera Lamb. 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286, con un NMI de 2 individuos identificados a partir de un borde con diámetro de 13 cm y otro individuo con borde de 30 cm. La última forma que documentamos se corresponde con una copa de Pasq. 127 / F3121, 3122, determinada a partir de una de sus características asas (fig. 49).



Figura 48. Pátera de la forma Lamb. 7 / F2283, 2284, 2286 de cerámica aretina de barniz negro.



Figura 49. Formas identificadas como cerámica gris bruñida republicana.

