

LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN) EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO EN ÉPOCA IBERORROMANA



JOSEP BENEDITO NUEZ

PABLO MEDINA GIL

JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT

ARTURO OLIVER FOIX

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

TRAMA|11

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

**LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN)
EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS
DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO
EN ÉPOCA IBERORROMANA**

LA CERÁMICA DE TORRE D'ONDA (BURRIANA, CASTELLÓN) EN EL CONTEXTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS COSTEROS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE SAGUNTO EN ÉPOCA IBERORROMANA

Autores:

Josep Benedito Nuez

Pablo Medina Gil

José Manuel Melchor Monserrat

Arturo Oliver Foix

TRAMA|11

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Tarragona 2023

Aquesta obra ha estat possible gràcies al projecte de recerca «Aplicación de nuevas técnicas y analíticas en el estudio del patrimonio arqueológico de Sagunto y la provincia de Castellón relacionado con la ocupación prerromana y romana como instrumento de gestión científica y turística» (UJI – A2020 – 01. Pla de Promoció de la Investigació a l'UJI 2020).

Aquesta obra ha passat revisió d'experts. / This is a peer-reviewed publication.

Comitè Editorial

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant, Espanya), Susan E. Alcock (Universitat de Michigan, EUA), Achim Arbeiter (Universitat de Göttingen Georg-August, Alemanya), Darío Bernal (Universitat de Cadis, Espanya), Yannis Maniatis (Centre Nacional de Recerca Científica Demokritos, Grècia), Luisa Migliorati (Universitat de Roma La Sapienza, Itàlia), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França) i Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitalina, Direcció de Museus de Roma, Itàlia)

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-SenseObraDerivada 3.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: desembre del 2023

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Correcció: Ramon Vidal Muntané

Imatge de la coberta: ceràmica procedent de Torre d'Onda (Borriana). Autoria: Museu Arqueològic de Borriana.

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació: Insitu Comunicació

Impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dipòsit legal: T 1199-2023

ISBN: 978-84-125214-4-3

DOI: 10.51417/trama_11

SUMARIO

1. Introducción	7
2. El yacimiento de Torre d'Onda	19
3. La cerámica: metodología	25
4. La cerámica ibérica.	27
4.1. La cerámica ibérica a mano	27
4.1.1. La cerámica ibérica de cocina.	27
4.2. La cerámica ibérica a torno	28
4.2.1. Las formas	29
4.3. La decoración pintada.	37
4.3.1. La temática geométrica.	37
4.3.2. La temática fitomorfa	37
4.3.3. La temática zoomorfa	37
4.3.3.1. Los peces	38
4.3.3.2. El caballo	38
4.3.3.3. Las aves	41
4.4. La decoración plástica.	44
4.5. El simbolismo de la decoración cerámica	46
4.6. Análisis de conjunto.	47
5. La cerámica romana: el repertorio anfórico	49
5.1. Las ánforas tardorrepublicanas	49
5.1.1. Ánforas de origen itálico	49
5.1.1.1. Italia tirrénica	49
5.1.1.2. Italia (costa adriática)	52
5.1.2. Ánforas de origen peninsular	53
5.1.2.1. <i>Hispania Ulterior</i>	53
5.1.2.2. <i>Hispania Citerior</i>	53
5.1.3. Ánforas de origen indeterminado.	56
5.2. Ánforas imperiales.	58
5.2.1. Bética	58
5.2.2. Tarraconense	58
5.3. Análisis de conjunto.	59
6. La cerámica romana: las paredes finas	61
6.1. Producciones hispanas	61
6.1.1. Litoral este de la <i>Hispania Citerior</i>	61
6.1.1.1. Mayet II	61
6.1.1.2. <i>Figlina</i> de Rubielos de Mora	62
6.2. Producciones itálicas.	62
6.2.1. Mayet II	62
7. Las producciones de cerámica de barniz negro	65
7.1. Cerámica campaniense	65

7.1.1. Campaniense A	65
7.1.2. Campaniense B	65
7.1.2.1. Campaniense B calena media	66
Lamboglia 1 / F2320, 2361	66
Lamboglia 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553	66
Lamboglia 4 / F1412-1416	67
Lamboglia 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258	67
7.1.2.2. Campaniense B calena tardía	67
Lamboglia 1 / F2320, 2361	68
Lamboglia 2 / F1222	69
Lamboglia 3 / F7541, 7544-7545, 7550-7553	69
Lamboglia 4 / F1412-1416	69
Lamboglia 5 / F2252, 2254-2255, 2257-2258	70
Lamboglia 5/7 / F2252, 2254-2255, 2257-2258, 2283-2284, 2286	70
Lamboglia 7 / F2283, 2284, 2286	72
Pasq. 127 / F3121, 3122	72
Lamboglia 10 / F3451	72
7.1.3. Aretina de barniz negro	73
7.1.4. Barniz negro de pasta gris	73
8. La cerámica itálica de cocina	77
8.1. Repertorio formal	78
8.1.1. <i>Mortarium</i> , -a	78
8.1.1.1. Forma 1, Emporiae 36.2	78
8.1.2. <i>Patina</i> , -ae	79
8.1.2.1. Forma 3, Luni I	79
8.1.2.2. Forma 4, Vegas 14	79
8.1.3. <i>Caccabus</i> , -i	80
8.1.3.1. Forma Celsa 79.28	80
8.1.4. <i>Opercula</i> , -i	80
8.1.4.1. Forma 1, Burriac 38.100	80
8.1.4.2. Forma 1, Burriac 38.100 o forma 2, Celsa 80.7056	81
8.1.4.3. Forma 6, Celsa 79.106	81
8.2. Análisis de conjunto	82
9. La cerámica altoimperial	85
9.1. <i>Terra sigillata</i>	85
9.1.1. <i>Terra sigillata</i> itálica	85
9.1.2. <i>Terra sigillata</i> sudgálica	85
9.1.3. <i>Terra sigillata</i> africana A	85
9.2. Cerámica de cocina africana	85
10. Conclusiones generales	87
Bibliografía	95
Anexo 1. Informe arqueométrico de las cerámicas de Torre d'Onda	107
Resumen	135
Abstract	137
Índice de figuras	139

9. LA CERÁMICA ALTOIMPERIAL

DOI: 10.51417/trama_11_09

La cerámica de la etapa imperial en el conjunto estudiado de Torre d'Onda es escasa. Esta se encuentra representada únicamente por un NMI de 10 ejemplares de diferentes producciones cerámicas, lo que supone, en datos globales del conjunto de cerámica romana estudiada, un 6,67 % del total.

Cronológicamente, la etapa altoimperial de Torre d'Onda podemos acotarla entre el último cuarto del siglo I a. C., por la presencia de TSI, y el primer cuarto del siglo II d. C., a través del fragmento de bol de la forma Hayes 7A de TSA-A. Con todo, el mayor repertorio formal de TSG y la ausencia de TSH nos hace pensar que esta ocupación se centraría en la primera mitad del siglo I d. C., aunque pudo perdurar de forma residual durante la segunda mitad del mismo siglo.

9.1. *Terra sigillata*

La *terra sigillata* está presente con un NMI de 5 ejemplares, lo cual supone el 50 % del repertorio altoimperial. Al mismo tiempo, dentro de este conjunto encontramos producciones de *terra sigillata* itálica (1 ejemplar), *terra sigillata* gálica (5 ejemplares), *terra sigillata* africana A (1 ejemplar) y un conjunto de fragmentos que no han podido ser identificados con ninguna producción concreta.

A continuación, exponemos detalladamente las formas cerámicas de cada una de estas producciones.

9.1.1. *Terra sigillata* itálica

La TSI se encuentra representada por un único individuo correspondiente con un pequeño fragmento de borde que no ha podido ser asociado a ninguna forma concreta.

9.1.2. *Terra sigillata* sudgálica

La TSG es la producción de *terra sigillata* más numerosa en nuestro repertorio. Está compuesta por 2 individuos de la forma Drag. 27 (TO-352), otros 2 individuos de Drag. 29 (TO-355) y un ejemplar de Drag. 35/36 (TO-356) (fig. 57).

9.1.3. *Terra sigillata* africana A

La TSA-A se encuentra documentada a través de un borde de la forma Hayes 7A con decoración a ruedecilla en la parte inferior del borde (fig. 58).

9.2. Cerámica de cocina africana

La cerámica de cocina africana se encuentra presente en este repertorio a través de 3 individuos identificados con el *caccabus* Ostia III (fig. 267a). Estos 3 ejemplares han sido estimados a través de su diámetro de borde, los cuales se corresponden con anchuras de 16, 20 y 24 cm, respectivamente (fig. 59).

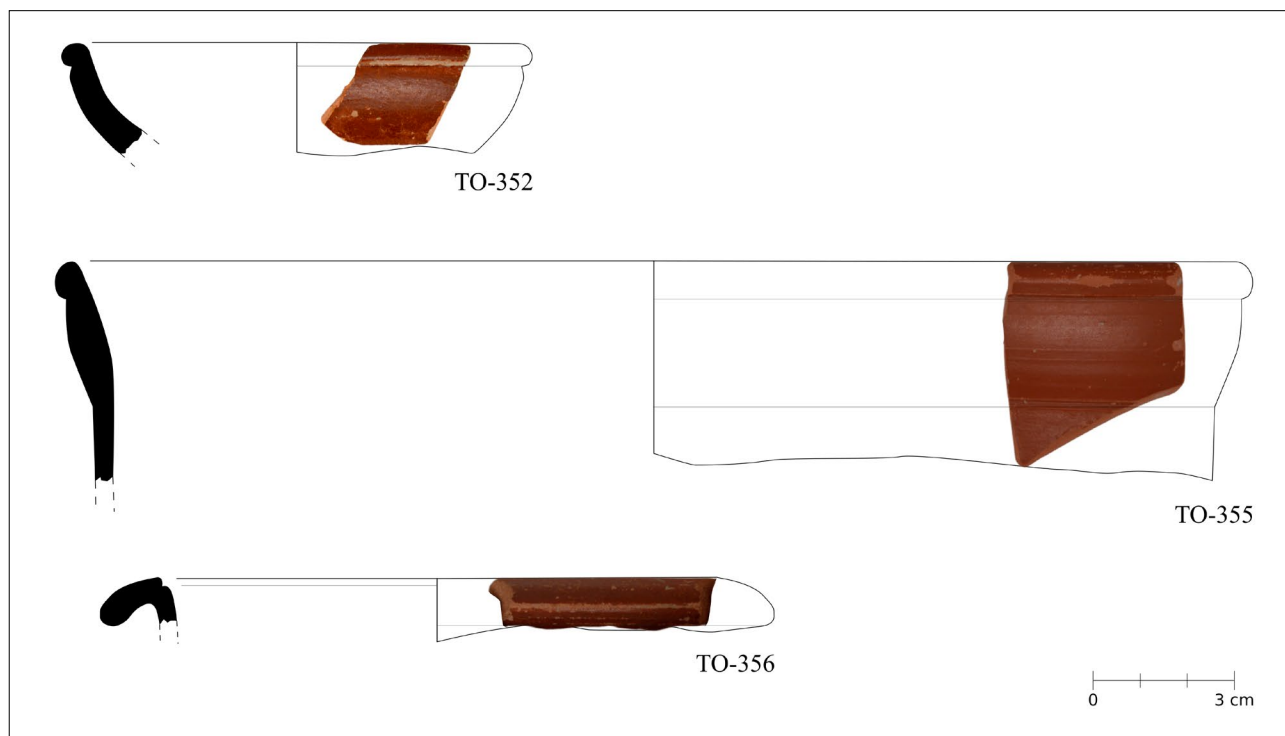


Figura 57. Repertorio de *terra sigillata* sudgálica.

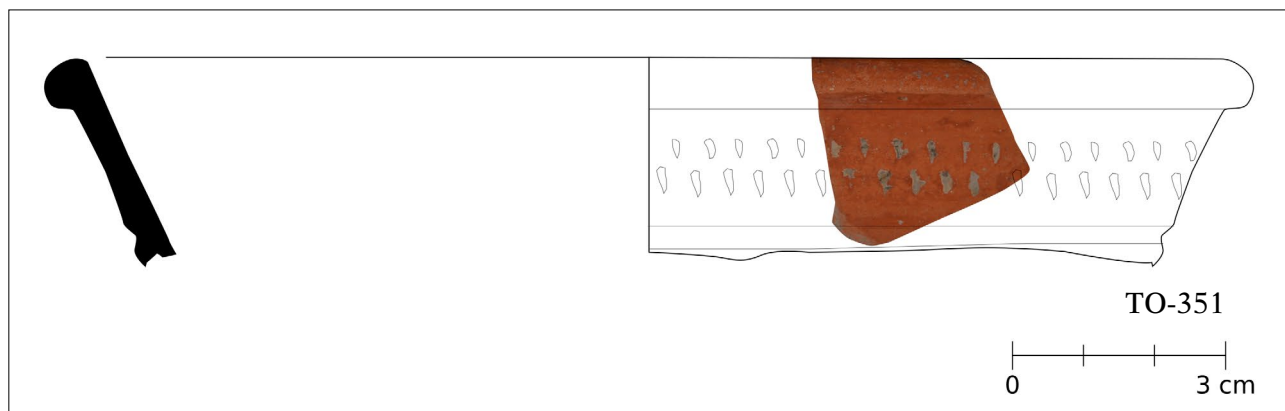


Figura 58. Borde de Hayes 7A con decoración a ruedecilla.

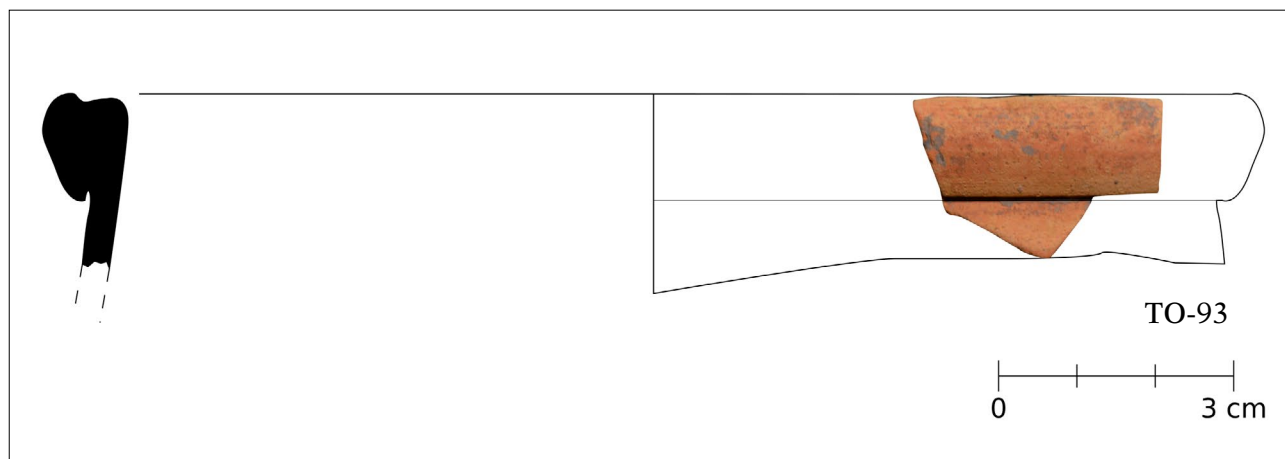


Figura 59. Cerámica de cocina africana.

