

## **PROJECTE FINAL**

Títol

**La descripció en música**

---

Subtítol (si s'escau)

**Des del teclat de J.S. Bach fins al piano de Debussy**

---

Estudiant: Sabina Martínez Jiménez

Àmbit/Modalitat: CiC (piano)

Director/a: Adolf Pla

Curs: 2012-2013

Vistiplau del

Director /a del projecte

Membres del tribunal

1.

2.

3.

A la memòria de  
Rafael Martínez García

# Índex

1. Introducció .....	1
2. Objectius .....	3
3. Metodologia .....	3
4. La “música descriptiva”.....	4
5. La naturalesa significativa, expressiva i imitativa de la música .....	9
5.1. La música com a llenguatge .....	9
5.2. Qualitats extramusicals del so .....	11
5.3. Qualitat expressiva de la música .....	13
5.3.1. Tipus d’expressions musicals .....	16
5.3.2. L’expressió musical al llarg de la història .....	16
5.4. Qualitat simbòlica de la música .....	17
6. La influència de l’entorn, el context històric, la literatura i la pintura en la música.....	19
6.1. L’entorn natural i social en la música .....	19
6.2. La connexió entre música, literatura i pintura .....	21
6.2.1. La relació entre literatura i música .....	22
6.2.2. La relació entre pintura i música .....	25
7. Un recorregut des de Bach fins a Debussy: anàlisi de la descripció musical.....	27

7.1. Barroc: J. S. Bach i el <i>Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo</i> BWV 992 .....	27
7.1.1. Context biogràfic de l'obra .....	27
7.1.2. Anàlisi descriptiva .....	28
- <i>Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten</i> .....	29
- <i>Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorfallen</i> .....	30
- <i>Ist ein allgemeines Lamento der Freunde</i> .....	31
- <i>Allhier kommen dir Freunde, weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied</i> .....	32
- Aria del Postiglione .....	32
- Fuga all' imitatione della posta .....	33
7.2. Classicisme: Beethoven i la Sonata Op. 81a “Les Adieux”.....	34
7.2.1. Context biogràfic .....	34
7.2.2. Anàlisi descriptiva .....	36
7.2.2.1. Els simbolismes en les sonates de Beethoven .....	36
7.2.2.2. Primer moviment: Das Lebewohl .....	37
7.2.2.3. Segon moviment: Die Abwesenheit .....	40
7.2.2.4. Tercer moviment: Die Wiedersehn .....	42
7.3. Romanticisme: Schumann i l'obra <i>Kinderszenen</i> Op. 15 .....	44
7.3.1. Context biogràfic .....	45
7.3.2. Anàlisi descriptiva .....	47
- <i>Von fremden Ländern und Menschen</i> .....	48
- <i>Kuriose Geschichte</i> .....	48
- <i>Haschemann</i> .....	49
- <i>Bittendes Kind</i> .....	50

- <i>Glückes genug</i> .....	50
- <i>Wichtige Begebenheit</i> .....	51
- <i>Träumerei</i> .....	51
- <i>Am Kamin</i> .....	52
- <i>Ritter vom Steckenpferd</i> .....	53
- <i>Fast zu ernst</i> .....	53
- <i>Fürchtenmachen</i> .....	54
- <i>Kind im Einschlummern</i> .....	55
- <i>Der Dichter spricht</i> .....	55
7.4. Segle XX: Debussy i <i>La soirée dans Grenade</i> .....	56
7.4.1. Context biogràfic de l'obra .....	57
7.4.2. Anàlisi descriptiva .....	58
8. Conclusions .....	61
9. Bibliografia .....	63