

SUMARI

1. INTRODUCCIÓ	1
2. HISTÒRIA	3
2.1 – Segle XX.....	3
2.2 – Segle XXI.....	30
2.3 – Selecció discogràfica.....	40
3. ANÀLISI DEL MATERIAL	45
3.1 – Tècniques melòdiques en el contrabaix.....	45
3.1.1 – Pizzicato.....	45
3.1.1.1 – Melodia en el registre greu.....	45
3.1.1.2 – Melodia en el registre mig-agut.....	46
3.1.1.3 – Melodia de swing a uníson amb el piano.....	46
3.1.2 – Arc.....	47
3.1.2.1 – Melodia en el registre greu.....	47
3.1.2.2 – Melodia en el registre mig-agut.....	48
3.2 – Tècniques d'acompanyament en el contrabaix.....	49
3.2.1 – Pizzicato.....	49
3.2.1.1 – Half time.....	49
3.2.1.2 – Walking bass.....	49
3.2.1.3 – Altres grooves.....	49
3.2.1.4 – Pedals.....	50
3.2.1.4.1 – Nota greu.....	50
3.2.1.4.2 – Harmònics.....	51
3.2.1.5 – Dobles notes.....	51
3.2.1.5.1 – Quintes.....	51
3.2.1.5.2 – Quartes.....	52
3.2.1.5.3 – Terceres i altres.....	52
3.2.1.5.4 – Notes guia (amb tònica).....	53
3.2.1.5.5 – Acord complet de 4 veus (2 + 2).....	53

3.2.2 – Arc.....	54
3.2.2.1 – Half time.....	54
3.2.2.2 – Walking.....	54
3.2.2.3 – Altres grooves.....	54
3.2.2.4 – Pedals.....	55
3.2.2.4.1 – Nota greu.....	55
3.2.2.4.2 – Notes agudes o efectes:.....	55
3.2.2.5 – Notes guia.....	56
3.2.2.6 – Dobles notes.....	56
3.2.2.6.1 – Quintes.....	56
3.2.2.6.2 – Quartes.....	57
3.2.1.6.3 – Terceres i altres.....	57
3.2.2.6.4 – Notes guia (amb tònica).....	57
3.3 – Tècniques d'interacció entre piano i contrabaix.....	58
3.3.1 – Melodia.....	58
3.3.1.1 – Compartida.....	58
3.3.1.1.1 – Forma estricta.....	58
3.3.1.1.2 – Forma ambigua.....	58
3.3.1.1.3 – Segones veus.....	59
3.3.1.2 – Contrapunt.....	59
3.3.1.3 – Pregunta-resposta.....	60
3.3.2 – Solo.....	60
3.3.2.1 – Contrapunt.....	60
3.3.2.2 – Trades.....	60
3.3.2.3 – Solo col·lectiu.....	61
3.4 - Recursos tímbrics del contrabaix.....	62
3.4.1 – Pizzicato.....	62
3.4.1.1 - Notes simples.....	62
3.4.1.2 - Dobles notes.....	63
3.4.1.3 – Harmònics.....	63
3.4.1.4 – Slap bass.....	63
3.4.1.5 – Rasgueig (“Como Chitarra”).....	64
3.4.1.6 – Pizzicato amb el polze.....	64

3.4.1.7 – Pizzicato invers amb el polze.....	64
3.4.1.8 – Pizzicato amb la mà esquerra.....	65
3.4.1.9 – Hammer-on i pull-off amb la mà esquerra:.....	65
3.4.1.10 – Efecte trasteig (bending).....	65
3.4.1.11 – Cordal (inferior).....	66
3.4.1.12 – Cordal (superior).....	66
3.4.2 – Arc.....	66
3.4.2.1 - Notes simples.....	66
3.4.2.2 – Notes dobles.....	67
3.4.2.3 – Cops d'arc.....	67
3.4.2.4 – Notes simples curtes i ràpides (efecte mosca).....	67
3.4.2.5 – Harmònics artificials (efecte flauta).....	68
3.4.2.6 – Notes simples arc per sobre el batidor (efecte clarinet).....	68
3.4.2.7 – Glissandos amb dobles notes pinçades.....	68
3.4.2.8 – Percussió amb l'arc (con legno).....	69
3.4.3 – Percussió amb les mans.....	69
4. CONCLUSIONS EXTRETES DEL MATERIAL.....	70
4.1 – El ritme.....	70
4.2 –Conceptes formals.....	72
4.2.1 – Punt de partida.....	72
4.2.2 – Formes de plantejar la improvisació.....	72
4.2.2.1 – A partir del caràcter de la melodia.....	72
4.2.2.2 – A partir de motius de la melodia.....	73
4.2.2.3 – Mescla de melodies i temes diferents.....	73
4.2.3 – Formes de plantejar la melodia.....	74
4.2.3.1 – Canviant-li el caràcter original.....	74
4.2.3.2 – Com a únic motiu repetitiu a desenvolupar.....	74
4.2.3.3 – Com a desembocadura d'una improvisació lliure.....	75
4.3 - L'arranjament.....	76
4.3.1 – Timbres.....	76
4.3.2 – Dinàmiques.....	76
4.3.3 – Registres.....	76

4.3.4 – Rols.....	77
4.3.5 – Tonalitat.....	77
4.3.6 – Coherència.....	77
5. CONCLUSIONS.....	81
6. BIBLIOGRAFIA.....	83
6.1 – Llibres.....	83
6.2 – Llocs web.....	83
7. DISCOGRAFIA.....	85
8. ANNEXOS.....	89
8.1 Contingut del CD.....	89
8.2 Transcripcions complementàries.....	91