Revista del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana

Núm. 37, 2015
ISSN 0210-7570 (imprès), ISSN 2014-850X (en línia)
http://revistes.uab.cat/faventia

FAVENTIA
37

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
Bellaterra, 2018

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Faventia

Faventia / Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Departament de Clàssiques ; dir. M. Mayer. — Núm. 1/1 (1979)- . — Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 1979- . — 22 cm

Semestral. — Des del número 16/1 (1994) fins al 18/2 (1996) la menció de responsabilitat és: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Clàssica ; Des del número 19/1 (1997) fins al 26/2 (2004) a la coberta: Revista de Filologia Clàssica ; A partir del número 27/1 (2005) la menció de responsabilitat és: Revista del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana

ISSN 0210-7570

I. Universitat Autònoma de Barcelona
1. Filologia Clàssica — Revistes
807

Directors
Agustí Alemany
Isaías Arrayás
Sebastià Giralt

Consell de redacció
Agustí Alemany Vilamajó (UAB), Isaías Arrayás Morales (UAB), Helena Kirchner Granell (UAB), Jaume Medina Casanovas (UAB), Joaquim Pera Isern (UAB), Miquel Torras Cortina (UAB), Carlos Varias García (UAB)

Consell assessor
Ignacio-Javier Adiego (Universitat de Barcelona), Maria José Azevedo Santos (Universidade de Coimbra), Agustín Azkárate (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea), François Cadiou (Université Bordeaux-Montaigne/Centre Ausonius), Alberto Cantera (Freie Universität Berlin), Albio C. Cassio (Università di Roma La Sapienza), Michele Ferrari (Universität Erlangen-Nürnberg), Paul Freedman (Yale University), Enrique García Riaza (Universitat de les Illes Balears), Simon Keay (University of Southampton), John T. Killen (Cambridge University), Luisa Migliorati (Università di Roma La Sapienza), Silvia Orlandi (Università di Roma La Sapienza), Fabio Troncarelli (Università di Viterbo)

Redacció
Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Ciències de l'Antiguitat
i de l'Edat Mitjana
Facultat de Lletres
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 23 84. Fax 93 581 31 14

Subscripció i administració
Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 10 22. Fax 93 581 32 39
sp@uab.cat

Intercanvi
Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
Secció d'Intercanvi de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 11 93. Fax 93 581 32 19
sb.intercanvi@uab.cat

Edició i impressió
Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain
Tel. 93 581 21 31. Fax 93 581 32 39
sp@uab.cat
www.uab.cat/publicacions

ISSN 0210-7570 (imprès)
ISSN 2014-850X (en línia)
Dipòsit legal: B. 18424-1979
Imprès a Espanya. Printed in Spain
Imprès en paper ecològic

Coberta: Precinte de plom de *Titus Gallonius Quintus*

Bases de dades en què FAVENTIA està referenciada:

— Année philologique
— Bibliografía de la literatura española desde 1980
— Bibliotheca Classica Selecta
— Dialnet (Unirioja)
— DOAJ (acord octubre 2005)
— Índice Español de Ciencias Sociales y Humanidades (ISOC-CSIC)
— Linguistics & Language Behavior Abstracts
— Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO)

FAVENTIA, fundada el 1979 pel professor Marc Mayer, és una publicació de les àrees d'Arqueologia, Ciències i Tècniques Historiogràfiques, Filologia Grega, Filologia Llatina, Història Antiga, Història Medieval i Lingüística Indoeuropea del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Les opinions expressades en notes, informacions, ressenyes i treballs publicats a FAVENTIA, com també les transcripcions utilitzades per als noms propis, són d'exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Aquesta revista comprendrà un volum anual en un o dos fascicles. Els llibres enviats a la redacció en la forma habitual seran objecte de recensió crítica o de notícia.

FAVENTIA es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat:

Reconeixement - NoComercial (by-nc): Es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.

Sumari

Faventia
Núm. 37, p. 1-143, 2015
ISSN 0210-7570 (imprès), ISSN 2014-850X (en línia)
Les paraules clau són en llenguatge lliure
http://revistes.uab.cat/faventia

Articles

7-18 **Maquieira, Helena** (Universidad Autónoma de Madrid)
Los usos conjuntivos de ἔπειτα y εἶτα en los oradores y Platón.

19-34 **Sierra Martín, César** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Onasandro o el buen médico griego.

35-55 **Ñaco del Hoyo, Toni** (Universitat de Girona)**; Arrayás-Morales, Isaías; Antela-Bernárdez, Borja; Busquets-Artigas, Salvador** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Roma o Mitrídates. Las *póleis* griegas en su última encrucijada (89-63 a.C.): cuatro casos de estudio.

57-69 **Marina Sáez, Rosa M.ª** (Universidad de Zaragoza)
La imagen de la mujer escritora en Marcial: un comentario del epigrama X 35.

71-89 **Chialva, Ivana S.** (Universidad Nacional del Litoral)
Los ríos de Homero: una mirada sofística de la *paideía* en las *Imágenes* de Filóstrato.

91-122 **Gilabert Barberà, Pau** (Universitat de Barcelona)
Pasolini's *Medea*: using μῦθος καὶ σῆμα to denounce the catastrophe of contemporary life.

Notes

125-128 **López Vilar, Jordi** (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Precinto plúmbeo de *Titus Gallonius Quintus*.

129-142 **Ressenyes**

López-Ruiz, Carolina. *When the Gods were born. Greek Cosmogonies and the Near East* (Joan Pagès Cebrian).

Wecowski, Marek. *The Rise of the Greek Aristocratic Banquet* (Anna Ginestí Rosell).

Priestley, Jessica. *Herodotus and Hellenistic Culture. Literary Studies in the Reception of the Histories* (César Sierra Martín).

Domínguez Arranz, Almudena; Marina Sáez, Rosa M.ª (eds.). *Género y enseñanza de la Historia. Silencios y ausencias en la construcción del pasado* (Manel García Sánchez).

143 **Llibres rebuts**

Precinto plúmbeo de *Titus Gallonius Quintus*

Jordi López Vilar
Institut Català d'Arqueologia Clàssica
jlopez@icac.cat

CC BY NC

En la nueva edición del CIL II²/14 figuran, entre las inscripciones procedentes de *Tarraco* sobre *instrumentum domesticum*, cuatro objetos que G. Alföldy definió como *tituli supellectili plumbeae inscripti* (inscripciones sobre objetos muebles de plomo)[1]. Se trata en todos los casos de pequeñas tiras de plomo, planas, de figura rectangular, con una anchura de 15 mm y una longitud indeterminada (la mayor, 74 mm), ya que se han hallado siempre rotas e incompletas. El extremo izquierdo presenta en todos los casos un ensanchamiento también roto y, en los ejemplares mejor conservados, otra tira colocada transversalmente que también se halla incompleta[2].

Las inscripciones, todas distintas, presentan nombres en genitivo o nominativo y son, siguiendo la numeración del *Corpus*: *Atili Q(uinti) s(ervi)*; *T(iti) Galloni Quint[---]*; *Phila[---]*; y *L(ucius) Porcius Arb[---]*. Están enmarcadas por simples filetes o, en un caso, por una línea de pequeños puntos[3]. Las letras figuran en relieve y fueron realizadas a molde, lo que ya indica una técnica para reproducir en serie estos pequeños objetos con sus respectivos epígrafes. Las características paleográficas permiten datarlas de entre los siglos I a.C. y II d.C.

En 2011, J. M. Abascal publicó la primera de ellas, que se conserva en la sede de la Real Academia de la Historia, y define el soporte como «placa de plomo (quizá, parte del mango de un recipiente)»[4]. Esta hipótesis fue recogida en el CIL, que define estos objetos como *manubria plumbea*. Sin embargo, ni la forma ni el material parecen muy apropiados para formar parte de un mango. Más bien podrían emparentarse con un tipo de etiquetas, seguramente con una función de precinto —recordemos, todos los ejemplares están rotos—.

1. CIL II²/14, n. 2078-81.
2. El ejemplar que mejor conserva esta tira transversal es el n. 2080.
3. N. 2078.
4. Abascal, J. M.; Gimeno, H. (2000). *Epigrafía Hispánica*. Catálogo de Antigüedades. Madrid: Real Academia de la Historia, p. 234, n. 424.

ISSN 0210-7570 (imprès), ISSN 2014-850X (en línia)

Aunque de un material y tipología diversa recuerdan en cierta manera los precintos con etiqueta de Béziers[5], Empúries[6] y Sevilla[7] o, más lejanamente, los de Cartagena[8].

En Empúries se han recuperado dos objetos de idénticas características, aunque con otras inscripciones[9], que parecen referir nombres de origen servil. Las inscripciones están enmarcadas por un filete y parecen rotas por el extremo derecho; además, en el extremo izquierdo de uno de ellos se adivina un engrosamiento similar a los ejemplares tarraconenses. Los editores los describen como *crampon de plomb* y los datan del siglo I a.C.

Recientemente, se ha recuperado un nuevo ejemplar[10] en el yacimiento romano de El Burguet (Alcover, Tarragona), una villa romana no excavada de la que se ve todavía algún muro y un pavimento de *opus signinum*, y conocida sobre todo por los restos de un sepulcro monumental turriforme. La abundante cerámica visible en superficie permite datarla de época del alto Imperio[11].

Se trata de una placa rectangular de plomo plana que mide 40 × 15 × 2/3 mm que presenta una rotura antigua en el extremo izquierdo, mientras que el derecho está bien acabado. En la superficie destaca una inscripción enmarcada por dos filetes, realizada a molde, en la que puede leerse el siguiente texto:

[---]ṇi · Quinti

El texto, las medidas del soporte y una idéntica paleografía invitan a establecer una relación con la inscripción CIL II²/14, 2079, que Alföldy data de los siglos I-II d.C. Se trata, en efecto, de dos inscripciones iguales, repetidas; un hecho totalmente lógico teniendo en cuenta que ambas fueron realizadas a molde y, por tanto, ya estaba prevista desde su misma concepción la realización de múltiples copias. Sin embargo, este es el primer caso en que se comprueba este hecho de forma fehaciente en este tipo de precintos.

5. Feugère, M. (2007). « Plaidoyer pour la petite épigraphie: l'exemple de la cité de Béziers ». En R. Häussler (dir.). *Romanisation et épigraphie. Etudes interdisciplinaires sur l'acculturation et l'identité dans l'Empire romain* (Archéologie et Histoire Romaine, 17). Montagnac, p. 139-54 (p. 148-50).
6. Feugère, M.; Bazillou, C.; Carbone, A.; Giraudo, A.; Defaix, P. « Étiquette estampillée » (*Artefacts: ETQ-4001*) (<http://artefacts.mom.fr/result.php?id=ETQ-4001>), página consultada el 03/02/2017.
7. Fernández Gómez, F. (2008). «Precintos y sellos antiguos del Bajo Guadalquivir en el Museo Arqueológico de Sevilla». *Temas de estética y arte* XXII, p. 31-56 (p. 41-43).
8. Antolinos, J. A.; Díaz, B.; Guillén, M. C. (2013). «Minería romana en Carthago Nova: el Coto Fortunata (Murcia) y los precintos de plomo de la *Societas Argentifodinarum Ilucronensium*». *Journal of Roman Archaeology* 261 (1), p. 88-121.
9. Fabre, G.; Mayer, M.; Rodà, I. (2002). *Inscriptions romaines de Catalogne, V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum domesticum*. Paris (=*IRC* V), n. 152 y 153, p. 197-98.
10. Hallado casualmente por el Sr. Antonio Godino, quien lo entregó al Museo de Alcover.
11. Massó, J. (1997). «Alcover i la romanització del Camp de Tarragona». En *Alcover, una història*. Alcover, p. 33-52 (p. 37-40); Roig, J. F. (2004). *El tram de via romana* De Italia in Hispanias/Ab Asturica Terracone *entre Tàrraco i Ilerda. Noves aportacions per al seu coneixement i aproximació del traçat*. Tarragona: Arola, p. 101-03.

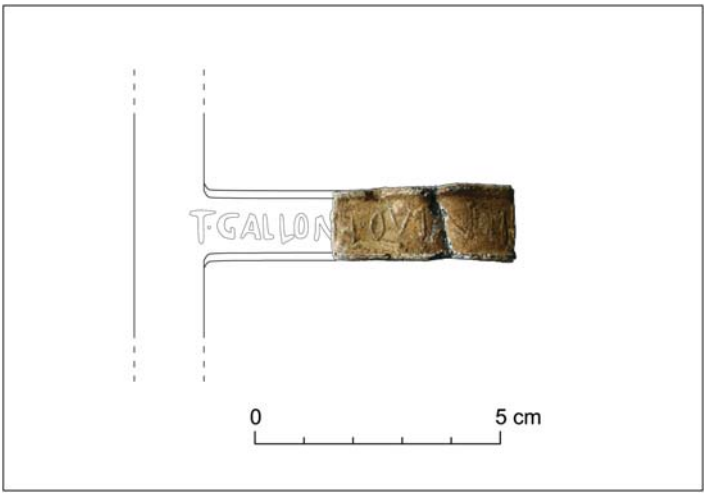

Figura 1. Imagen del fragmento y restitución a partir de CIL II²/14, 2079 (Iñaki Matias/ICAC).

El nuevo fragmento permite completar la inscripción, que queda de la siguiente manera:

T(iti) · Galloni(i) · Quinti

En cuanto al personaje, el gentilicio/nombre *Gallonius*[12] está difundido sobre todo en Roma, norte de Italia y África, pero no en Hispania, donde únicamente aparece documentado aquí.

De la fórmula onomástica vemos difícil que se trate de un nombre servil, un *Titi Galloni Quinti (servus)*, como el ejemplar tarraconense con el texto *Atili Q(uinti) s(ervi)* o los ya citados ampuritanos, interpretados como *Philo() M(arci) s(ervus)* y *Sus() Sex(tii) s(ervus)*, ya que extraña la omisión de la palabra final *s(ervus)*.

Hay que destacar los pocos ejemplares conocidos de este tipo de soporte —que identificamos aquí como precintos— en contraste con la variedad de nombres documentados, ya que hasta ahora solo en un caso se ha podido comprobar una repetición.

Finalmente, cabe preguntarse también sobre el significado de estos nombres, que figuran tanto en genitivo (la mayoría de las veces) como en nominativo. La presencia de algunos nombres serviles o de origen servil invita a pensar más en productores o en comerciantes que sellarían los contenedores (cajas, sacos, etc.) mediante estos precintos con su nombre, que no en los destinatarios finales de los mismos[13].

12. Solin, H.; Salomies, O. (1988). *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*. Hildesheim, p. 85. Lörincz, B.; Redö, F. *et al.* (1999). *Onomasticon Provinciarum Europae Latinarum*. Budapest & Vienna, vol. 2, p. 160.
13. Es este un tema que ha sido ampliamente discutido a propósito de los sellos presentes en otros objetos de producción seriada, como ladrillos y tejas. Ver el trabajo de Manacorda, D. (2000). «I

En conclusión, el nuevo fragmento aquí publicado ha permitido completar el epígrafe CIL II^2/14, 2079, y ha demostrado la reiteración de este tipo de inscripciones, confirmando que se trata de un modelo específico de precinto bastante escaso que parece de momento centrado en el área costera catalana[14].

diversi significati dei bolli laterizi. Appunti e riflessioni». En Boucheron, P.; Broise, H.; Thébert, Y. (ed.). *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériau (St.Cloud 1995)*. Roma, p. 127-59.

14. Agradezco los comentarios de mi colega Diana Gorostidi.