

Los dos volúmenes de *Conuentus Classicorum* ofrecen la visión más completa que puede obtenerse hoy de la variedad y riqueza de los estudios clásicos en España. Contienen una selección de las ponencias, comunicaciones y carteles presentados en su día en el XIV Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, que tuvo lugar en Barcelona en julio del 2015. Todas las contribuciones, preparadas y revisadas por sus autores, recogen lo fundamental de sus investigaciones y resultados.

Els dos volums de *Conuentus Classicorum* ofereixen la visió més completa possible de la varietat i la riquesa actuals dels estudis clàssics a Espanya. Contenen una selecció de les ponències, les comunicacions i els cartells presentats en el transcurs del XIV Congrés de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, que se celebrà el juliol de 2015 a Barcelona. Totes les contribucions, preparades i revisades pels seus autors, recullen els aspectes fonamentals dels resultats de les seves investigacions.



CONVENTVS CLASSICORVM
TEMAS Y FORMAS DEL MUNDO CLÁSICO

II

CONVENTVS CLASSICORVM

TEMAS Y FORMAS DEL MUNDO CLÁSICO
TEMES I FORMES DEL MÓN CLÀSSIC



Editores
JESÚS DE LA VILLA POLO
EMMA FALQUE REY
JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ CASTRO
MARÍA JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

CONVENTVS CLASSICORVM
Temas y formas del Mundo Clásico
Temes y formes del Món Clàssic





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Conuentus Classicorum

**Temas y formas del Mundo Clásico
Temes i formes del Món Clàssic**

VOLUMEN II

Editores

JESÚS DE LA VILLA POLO

EMMA FALQUE REY

JOSÉ FRANCISCO GONZÁLEZ CASTRO

M.^a JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ

MADRID ■ 2017

© Sociedad Española de Estudios Clásicos
c/Serrano 107
Madrid E-28006
<http://estudiosclasicos.org>

ISBN
978-84-697-8169-2 (obra completa)
978-84-697-8215-6 (volumen II)
978-84-09-00691-5 (versión digital)

DEPÓSITO LEGAL
M-35231-2017

EDITA
Sociedad Española de Estudios Clásicos
Madrid, 2017

COMPOSICIÓN
Sandra Romano Martín
sandra.romano@uam.es

CUBIERTAS
Ángela Gómez Perea
agomezperea@gmail.com

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.R.
solana@idecnet.com
Madrid

Filosofía ▪ Filosofía

COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONES

La arrogancia de los filósofos griegos antiguos entre biografía y comedia

*The Arrogance of Ancient Greek Philosophers
Between Biography and Comedy*

SERGI GRAU GUIJARRO

Institut Català d'Arqueologia Clàssica ▪ Universitat de Barcelona

s.grau@ub.edu

Resumen ▪ La biografía griega antigua de filósofos permite de forma privilegiada constatar cómo eran percibidos socialmente los filósofos antiguos, qué es lo que su comunidad valoraba en ellos y qué no les perdonaban sus contemporáneos, tal como se refleja, especialmente, en las retribuciones biográficas a la hora de otorgarles una determinada forma de morir. En este breve análisis, trataremos de reencontrar la mirada, entre la extrañeza y la fascinación, de la comunidad donde vivían los filósofos griegos antiguos, centrándonos en uno de los aspectos más llamativos de su carácter, la altivez y la arrogancia, para demostrar que las fuentes de tal caracterización biográfica son, en última instancia, las obras cómicas¹.

Palabras clave ▪ Diógenes Laercio ▪ biografía griega antigua de filósofos ▪ Comedia griega antigua ▪ tópicos biográficos

Abstract ▪ Ancient Greek biography of philosophers gives us a privileged insight into how they were socially perceived, what the community valued in them and what their contemporaries do not forgive them for, as is reflected especially in their biographies when they are granted a certain cause of death. In this brief analysis, I try to rediscover the expression, between surprise and fascination, of the community where the ancient Greek philosophers lived, focusing on one of the most striking aspects of their character, their haughtiness and arrogance, in order to argue that the sources of such biographical characterisation are ultimately the works of ancient Comedy.

Keywords ▪ Diogenes Laertius ▪ Ancient Greek biography of philosophers ▪ Ancient Greek Comedy ▪ biographical patterns

¹ Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación financiado por el Ministerio de economía y competitividad «Mecanismos de representación del pasado y dinámicas de la performance en la Grecia antigua» (FFI2015-68548-P).

LA BIOGRAFÍA GRIEGA ANTIGUA de filósofos, si el lector deja de obsesionarse por dilucidar la realidad histórica que puedan contener, tal como se ha pretendido infructuosamente durante tantos años, ofrece una construcción narrativa bien definida, repleta de tópicos e imágenes recurrentes, que permite reconstruir, por lo menos, la imagen que sus contemporáneos tenían de sus doctrinas y formas de vida, algo así como su recepción popular². En esta ocasión nos centraremos en uno de los aspectos más evidentes de esta imagen del filósofo: su percepción como un personaje arrogante, altivo y deliberadamente distante respecto a sus contemporáneos.

Las biografías, en efecto, destacan a menudo que los filósofos tienen un carácter arrogante, insultante y odioso, normalmente porque son profundamente misántropos. El paradigma es Heráclito, terriblemente altivo, tal como le describe la tradición biográfica (DL 9.1), que remonta a Platón (*Teeteto* 179d-180c), hasta el punto que permanecía en silencio por pura misantropía (DL 9.12). Cabe destacar, en este como en tantos otros casos, que el carácter tradicionalmente imputado a Heráclito ha sido extraído de la propia obra del autor; de hecho, Diógenes Laercio explicita este origen considerándolo una metodología perfectamente válida (DL 9.1):

Era orgulloso (*μεγαλόφρων*) más que ninguno y de los que miran por encima del hombro (*ὑπερόπτης*), como lo evidencia precisamente su escrito, allí donde afirma (22 B 40 DK): «Saber muchas cosas no enseña inteligencia: de otro modo, la habría enseñado a Hesíodo y a Pitágoras, y aún a Jenófanes y a Hecateo».

Misión, seguramente a causa de su aislamiento en una aldea desconocida e insignificante, también es considerado un misántropo, hasta el punto que, según las biografías, sólo reía cuando no había nadie a su lado (DL 1.108). De sus propios versos sale también, y así lo explicita Diógenes Laercio³, la imagen de un Empédocles egoísta y arrogante (DL 8.66):

[Timeo (FGrHist 566 F 2) dice que se mostró] fanfarrón y ególatra (*ἀλάζονα και φίλαυτον*) en su poesía; de hecho, llega a afirmar (31 B 112 DK): «¡Salud! Yo ando entre vosotros como un dios inmortal, no como humano».

² Para un análisis más pormenorizado de esta recepción, me permito remitir a Grau 2009.

³ Cf. Chitwood 2004: 20-23.

También Crisipo era arrogante (DL 7.185), y Menedemo de Eretria es calificado de inflado y grave, *σεμνός* (DL 2.126), seguramente porque fue un crítico severo (DL 2.127). Otros poseen, asimismo, un carácter odioso, serio y grave en exceso (la palabra griega, conviene anotarlo, es siempre *σεμνός*), como Jenócrates, a quien Platón le criticaba precisamente este rasgo de su carácter (DL 4.6)⁴. También era grave y serio Zenón (DL 7.28), a quien, además, esta extrema gravedad convertía en un amargado, haciendo de él un ejemplo proverbial de personaje *fronte contracta* (DL 7.16)⁵. Pitágoras tenía también el porte serio que encaja con la imagen que pretendía transmitir de sí mismo (DL 8.36); el fragmento, sin embargo, es claramente de tradición negativa, extraído de una cita de Timón de Fliunte (fr. 58 Di Marco) en que lo ataca⁶:

Timón no pasa por alto el gesto solemne (*σεμνοπρέπειαν*) de Pitágoras, cuando lo muerde en sus *Escarnios*, diciendo:

Πυθαγόρην τε γόητας ἀποκλίνοντ' ἐπὶ δόξας
 Θήρη ἐπ' ἀνθρώπων, σεμνηγορίας ὀαριστήν.
 «Y Pitágoras, dado a seguir doctrinas de brujos,
 a la caza de hombres, gran amigo de altilocuencia.»

La misantropía lleva algunas veces a los filósofos en la tradición biográfica a ser seres solitarios, lo cual es signo igualmente de excentricidad. Como sucedía con el tópico de la misantropía, seguramente es Heráclito el paradigma a partir del cual se han forjado el resto de tradiciones biográficas de otros filósofos: Heráclito se retira, como es conocido, a las montañas, para rehuir el contacto con los hombres, movido por la pura misantropía (DL 9.3). El otro gran misántropo de la tradición, Misón, también se retiró, en coherencia con su carácter, a un lugar desierto de Lacedemonia (DL 1.108). Tampoco Platón se escapa de una cierta atribución de misantropía, seguramente heredada de Heráclito, de quien la tradición lo hace en cierta manera continuador (DL 3.8): según algunos, Platón prefería mantenerse apartado la mayoría del tiempo (DL 3.40). Anaxágoras se retira, no

4 Cf., también, Eliano, *V.H.* 14.9.

5 Sobre este rasgo suyo proverbial, cf. Sidonio Apolinar, *Ep.* 9.14: Zenón era siempre representado *fronte contracta* en las imágenes. En efecto, tal como señala Zanker 1997: 108–113, este rasgo, típico de todos los estoicos y representativo del filósofo en general a partir, cuanto menos, del siglo III aC, indicaba la capacidad de trabajo y de concentración de los filósofos, un valor eminentemente positivo, pero en el cual la tradición más popular veía arrogancia.

6 Se trata, sin embargo, de un fragmento de interpretación controvertida: cf. Burkert 1972: 120, n. 1.

por misantropía estricta, sino para facilitar sus investigaciones sobre τὰ μετέωρα en beneficio de la ciudad, aunque sus conciudadanos no lo ven del mismo modo (DL 2.7):

Al final se fue [de su ciudad] y se dedicó a la observación de la naturaleza, sin preocuparse de los asuntos políticos. Fue entonces cuando, a uno que le había dicho «¿Es que tu patria no te importa nada?», le respondió: «¡Guarda silencio! (εὐφήμει) Que a mí mi patria me importa, y mucho», mientras señalaba el cielo.

Que esta imagen tópica del filósofo aislado de los quehaceres cotidianos de su ciudad para dedicarse a la investigación de los fenómenos celestes era una visión popular muy arraigada desde antiguo lo confirma la conocida caricatura aristofánica de Sócrates colgado de un cesto con tal finalidad (*Nubes* 225-234). Incluso en la biografía de Anaxágoras resuenan las connotaciones religiosas de este tipo de culto a las cosas del cielo, cuando responde con la palabra asociada a los misterios, *Εὐφήμει*, a los que le interrogan sobre su actividad. Idéntica noción aparece en Aristófanes, cuando Sócrates inicia su plegaria a las Nubes: *εὐφημεῖν χρὴ τὸν πρεσβύτην καὶ τῆς εὐχῆς ἐπακούειν*, «Al anciano toca guardar silencio y atender a la plegaria» (*Nubes* 263).

Es precisamente en la Comedia donde se constata que los filósofos aparecen caracterizados, en todas las épocas e independientemente de la escuela a la que pertenecen, como *ἀλαζόνες* y *σεμνοί*, es decir, como personas que pretenden tener un saber que en realidad no tienen, equiparados a menudo a los adivinos y los médicos, y que actúan premeditadamente con una solemnidad ridícula⁷: exactamente de la misma manera, pues, como los encontramos representados en la tradición biográfica, que muy plausiblemente extrajo de la Comedia, más o menos filtrada por los eruditos antiguos, buena parte de sus materiales anecdóticos⁸. Por no multiplicar los ejemplos, citaremos sólo un par especialmente significativos. Protágoras es descrito en estos términos en *Los aduladores* de Éupolis (fr. 157.2-3 K-A):

⁷ Cf. Imperio 1998.

⁸ Desde luego, parece claro que la tradición peripatética, donde comenzó el género biográfico mismo según la mayoría de críticos, ya bebía sistemáticamente de fuentes cómicas: baste mencionar a Sátiro (y el estudio Schorn 2004: 37-43), Hermipo (y el estudio de Bollansée 1999: 117-154), Aristoxeno o Camaleonte (y su célebre «método», estudiado por Arrighetti 1977), por ceñirnos a los ejemplos más significativos. Que de allí se hayan extendido a las biografías posteriores sería algo perfectamente comprensible.

ὅς ἀλαζονεύεται μὲν ἀλιτήριος
 περὶ τῶν μετεώρων, τὰ δὲ χαμᾶθεν ἐσθίει.
 «[Protágoras,] el muy impío, que va alardeando
 de las cosas celestes, y luego bien que come de las de la tierra.»

Una visión del filósofo, por cierto, que también comparte, como hemos visto, el Sócrates de las *Nubes*, que proviene, en última instancia, de la famosa representación de Tales en el *Teeteto* platónico (174a), y que se reencuentra en toda la tradición biográfica. Del mismo modo que Metón, quien, en las *Aves*, donde se presenta como otro Tales capaz de medir el espacio (999-1004), es descrito como un ἀλάζων, distinguido igualmente por la σεμνότης que le confieren los coturnos trágicos que calza (994). De σεμνοπροσωπεῖν, algo así como «afectar un aire solemne», habla el corifeo refiriéndose a Sócrates en las *Nubes* (363), y esta misma σεμνότης caracteriza al filósofo constantemente en la Comedia. Uno de los fragmentos más interesantes es el del *Dexidémides* de Amfis (fr. 13 K-A), donde se afirma de Platón⁹:

ὦ Πλάτων,
 ὡς οὐδὲν οἶσθα πλὴν σκυθρωπάζειν μόνον,
 ὡσπερ κοχλίας σεμνῶς ἐπηρκῶς τὰς ὄφρῶς.
 «¡Ay, Platón,
 cómo no sabes más que poner mala cara, tan sólo,
 levantando las cejas solemnemente, como los caracoles!»

Esta forma de levantar las cejas altivamente es una característica habitual de los filósofos de la Comedia¹⁰ y ha de ser considerado también un signo de arrogancia. Resulta muy interesante el contraste explícito que se produce en un verso de la *Lisístrata* aristofánica (1109) entre σεμνός y ἀγανός; el coro dice a Lisístrata: «Ahora te conviene ser / terrible y suave, buena y malvada, altiva y amable (σεμνήν ἀγανήν), muy ladina.» Es evidente que ser σεμνός, que en otros contextos significa simplemente «augusto», «solemne», equivale, en la mentalidad popular, a ser altivo y distante, y debe entenderse que está muy mal connotado¹¹. Una idea que queda bien claramente asociada a la

⁹ Cf. López Cruces 2008: 159-175.

¹⁰ Véase especialmente Menandro, fr. 34.2, 395.1 K-A, Batón, fr. 5.13 K-A, y también Plutarco, *Quaest. conu.* 3.9 (657de).

¹¹ Cf. Dover 1974: 204 y n. 14.

arrogancia y a los filósofos en un fragmento de los *Encadenados* de Calias (15 K-A), donde sin embargo es difícil precisar los interlocutores¹²:

- A. τί δὴ σὺ σεμνὴ καὶ φρονεῖς οὕτω μέγα;
 B. ἔξεστι γάρ μοι· Σωκράτης γὰρ αἴτιος.
 «A. Pero, ¿por qué eres tan arrogante y así de altiva?
 B. Porque me es lícito: Sócrates tiene la culpa.»

No hay duda de que el tópico de misantropía y soledad tiene, por tanto, este sentido para los filósofos: por el modo como manifiestan ostensiblemente su sabiduría superior respecto a sus conciudadanos, la tradición biográfica los caracteriza con rasgos odiosos. Ya advertía la tradición fisionómica, Teofrasto a la cabeza, contra los peligros de la *ὑπερηφανία*, ese sentirse superior a los demás que es un rasgo del carácter marcadamente odioso (*Carácteres* 24), tal como explica también Filodemo en su tratado *Sobre los vicios* (col. xxι 13-37), refiriéndose a Sócrates, nada menos, como *σεμνοκόπος*, el rasgo propio de quien afecta solemnidad.

Por este motivo, estos mismos filósofos caracterizados con tales rasgos de carácter son aquellos a quienes la tradición biográfica hace sufrir las muertes más duras, como una especie de venganza final por su altivez y arrogancia. En efecto, todos los filósofos que aparecen como arrogantes, excéntricos, misántropos y solitarios, incluso quienes son demasiado serios y estrictos, son castigados por los biógrafos en el momento final con muertes ingloriosas, especialmente fallidas respecto a sus ideas, o en todo caso ridículas y anodinas¹³. Basta evocar la conocida muerte de Heráclito enterrado en heces con la intención de provocar la evaporación del exceso de agua en su cuerpo que le causaba la hidropesía, contraída, precisamente, por su régimen de vida en su retiro solitario a las montañas, después de la incompreensión de los médicos cuando les explicó oscuramente su dolencia (DL 9.3); o la de Platón, mientras dormía la mona después de un banquete de bodas (DL 3.2; 45; *Suda*, s. u.); también la de Jenócrates, que murió abriéndose la cabeza tras tropezar en plena noche con una bacía (DL 4.14). Y, la más emblemática, la de Tales de Mileto, quien, en algunas versiones, muere precisamente tras caer en una fosa mientras observaba los astros en compañía de su esclava (DL 2.4); esta caída no le causaba la muerte,

¹² Remitimos al análisis detallado del fragmento que hace Imperio 1998: 222-228.

¹³ Para un estudio más amplio del significado narrativo de las muertes de los filósofos, véase Grau 2010.

por supuesto, en la versión tradicional (Platón, *Teeteto* 174a; DL 1.34), pero nos permite comprobar una interesante evolución del tópico del filósofo demasiado pendiente de las cosas celestes que están por encima de sus ojos. Tales murió, en esta versión, por el hecho mismo de ser astrónomo, que equivale a decir, como hemos visto, por el hecho mismo de ser filósofo, por su *ὑπερηφανία* que le hace despreciar a sus conciudadanos mientras está pendiente de lo que ocurre en el cielo¹⁴, exactamente igual que Protágoras y Sócrates.

Las tradiciones sobre el carácter arrogante, altivo y odioso de un filósofo, por tanto, se extraen mayoritariamente de diversos pasajes de sus obras, especialmente de aquellos en que el autor alude, de forma más o menos poética, a la categoría superior de su sabiduría, que sólo él posee. Resulta plausible que la tradición biográfica haya tomado al pie de la letra estas afirmaciones y ello haya generado los cuadros típicos de carácter en estos filósofos, muy influenciados también, como hemos visto, por su presencia en la escena cómica, un nexo con la tradición erudita antigua que a menudo se negligie. Lo cual, por cierto, debería permitir replantearnos, si aún es necesario, las tan debatidas cuestiones de autenticidad histórica de estas imágenes, las relaciones entre doxografía y biografía de los filósofos griegos antiguos, y cuáles eran las fuentes de los biógrafos, desde los inicios mismos del género, a la hora de elaborar narrativamente las anécdotas en que aparecen implicados.

Referencias bibliográficas

- ARRIGHETTI, G. (1977) «Fra erudizione e biografia», *SCO* 26, 13–67.
- BLUMENBERG, H. (1987) *Das Lachen der Thrakerin (Eine Urgeschichte der Theorie)*, Frankfurt del Main, Suhrkamp.
- BOLLANSÉE, J. (1999) *Hermippos of Smyrna and his Biographical Writings. A reappraisal*, Lovaina, Peeters.
- BURKERT, W. (1962) *Weisheit und Wissenschaft: Studien zu Pythagoras, Philolaos und Platon*, Nuremberg, Hans Carl [traducción inglesa (1972) *Lore and Science in Ancient Pythagoreanism*, Cambridge, Harvard University Press].
- CHITWOOD, A. (2004) *Death by Philosophy. The Biographical Tradition in the Life and Death of the Archaic Philosophers Empedocles, Heraclitus, and Democritus*, Michigan, University Press.

¹⁴ Sobre la tradición de esta anécdota de Tales y sus muy diversas recepciones según las épocas, es de referencia obligada Blumenberg 1987.

- DOVER, J.K. (1974) *Greek popular morality in the time of Plato and Aristotle*, Berkeley, University of California Press.
- GRAU, S. (2009) *La imatge del filòsof i de l'activitat filosòfica a la Grècia antiga. Anàlisi dels tòpics biogràfics presents a les Vides i doctrines dels filòsofs més il·lustres de Diògenes Laerci*, Barcelona, PPU.
- (2010) «How to kill a philosopher. The narrating of ancient greek philosophers' deaths in relation to their way of living», *AncPhil* 30, 347–381.
- IMPERIO, O (1998) «La figura dell'intellettuale nella commedia greca», en A.M. Belardinelli, O. Imperio, G. Mastromarco, M. Pellegrino & P. Totaro (eds.) *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari, Adriatica Editrice, 43–130.
- LÓPEZ CRUCES, J.L. (2008) «Anfis sobre Platón», *CFC(G)* 18, 159–175.
- SCHORN, St. (2004) *Satyros aus Kallatis. Sammlung der Fragmente mit Kommentar*, Basilea, Schwabe.
- ZANKER, P. (1997) *La maschera di Socrate. L'immagine dell'intellettuale nell'arte antica*, Turín, Einaudi [traducción revisada del original alemán (1995) *Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst*, Múnich, Oscar Beck].

Índice ▪ Index

Volumen I

- 7 XIV Congreso de Estudios Clásicos ▪ XIV Congr s d'Estudis Clàssics**
- 9 Comité de Honor ▪ Comité d'honor
- 10 Organismos Patrocinadores ▪ Organismes Patrocinadors
- 11 Entidades Colaboradoras ▪ Entitats Col·laboradores
- 11 Comité Organizador ▪ Comité Organitzador
- 12 Entidades Representadas ▪ Entitats Representades
- 12 Comité Científico ▪ Comité Científic
- 13 Actos sociales ▪ Actes socials
- 14 Relación de Congressistas ▪ Relaci  de Congressistes
- 35 Sesión Inaugural ▪ Sessi  Inaugural**
- 37 Pere Joan Quetglas Nicolau ▪ Discurso inaugural
- 39 Claudi Alsina i Catal  ▪ Discurs de benvinguda
- 41 Adolfo Sotelo Vázquez ▪ Discurso de bienvenida
- 43 Jaime Siles Ruiz ▪ Discurso Inaugural del XIV Congreso de Estudios Clásicos
- 47 Esperança Borrell Vidal ▪ Discurs de benvinguda
- 53 Sesión de Clausura ▪ Sessi  de Clausura**
- 55 Emma Falque ▪ *Ermoldus Nigellus* y el asedio y toma de Barcelona por los francos en el año 801
- 83 M. a  ngeles Almela ▪ Informe de gestión
- 89 Jaime Siles Ruiz ▪ Discurso de Clausura del XIV Congreso Español de Estudios Clásicos
- 95 Sesiones especiales ▪ Sessions especials**
- 97 José Luis Navarro ▪ *Euroclassica* 25 años después *fluctuat nec mergitur*: luces y sombras de un proyecto europeo para las Humanidades Clásicas
- 109 Francisco Rodríguez Adrados ▪ La morfología indoeuropea: creación, culminación, declive · Anticipo de un próximo libro
- 119 Javier de Hoz ▪ Paleohispan stica y Filología Cl sica

151 Mesas Redondas · Taules Rodones**153 ELS CLÀSSICS A LES LLETRES CATALANES**

- 153 Lola Badia, Josep Pujol, Josep Solervicens, Raül Garrigasait Colomé & Josep Murgadas · Els Clàssics a les lletres catalanes: textos de la taula rodona celebrada el 16 de juliol de 2015

191 MITOLOGÍA Y RELIGIÓN EN GRECIA

- 193 Emilio Suárez de la Torre · Introducción a la Mesa Redonda
199 Carlos García Gual · Interpretaciones de la mitología
203 Jordi Pàmias Massana · Los primeros mitógrafos y la religión griega
215 Alberto Bernabé Pajares · Mito y creencias religiosas: la religión de la ciudad y los órficos
223 Miriam Valdés Guía · Entre Atenea y Hefesto: de las Calqueas a las Panateneas

237 NUEVAS VÍAS EN LA DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS CLÁSICAS

- 239 Pilar Gómez Cardó · Nuevas vías, viejos problemas: algunas observaciones en torno a la didáctica del griego y del latín
247 M.^a Teresa Amado Rodríguez · Nuevos tiempos, nuevos problemas
257 Alberto Pardal Padín · Nuevas vías en la didáctica de las clásicas: rentabilidad y cambio de perspectivas

265 MUSEÍSTICA Y MUNDO CLÁSICO

- 267 Paloma Cabrera Bonet · El nuevo montaje de la sala de Grecia en el Museo Arqueológico Nacional
273 Daniel Cazes · Toulouse del Languedoc, sus monumentos, sus museos y la museística del mundo clásico
279 Luis Grau Lobo · El Museo (de León), territorio de cambios

287 Lingüística griega · Lingüística grega**287 PONENCIA · PONÈNCIA**

- 289 Francisco Aura Jorro · Reflexiones sobre el léxico micénico

- 321 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS**
- 323 Emilio Crespo Güemes ▪ Clases semánticas de adverbios de foco en griego clásico
- 332 Roser D. Gómez Guiu ▪ Las mujeres en la sociedad micénica: el testimonio de PY An 607
- 339 Enrique Nieto Izquierdo ▪ Formas de expresión de la modalidad directiva en los dialectos griegos de la Argólide
- 347 Alberto Pardal Padín ▪ La lengua real ¿a escena? Sobre algunas crisis en el drama clásico
- 355 Juan Piquero Rodríguez ▪ Estudios sobre el léxico micénico: notas sobre la naturaleza y funciones del *ra-wa-ke-ta*
- 365 Rosa-Araceli Santiago Álvarez ▪ Comensalidad e identidad colectiva en Grecia: el testimonio del léxico
- 373 M.^a Victoria Vaello Rodríguez ▪ Léxico griego basado en la correspondencia entre edad y dentición del ganado
- 381 Carlos Varias García ▪ *De synonymia Mycenaea*: términos griegos equivalentes de distintos reinos micénicos
- 389 Rodrigo Verano Liaño ▪ La imitación platónica de la lengua hablada: algunos rasgos de la oralidad en *La República*
- 397 Jesús de la Villa ▪ Alternancias verbales en griego antiguo: transitiva/intransitiva
- 407 Nicola Antonello Vittiglio ▪ La presenza del logogramma *129 o del sillabogramma *65 nelle tavolette delle serie Fq e Gp di Tebe
- 415 Lingüística latina ▪ Lingüística llatina**
- 415 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 417 Concepción Cabrillana ▪ Léxico, semántica y cognición en el orden de constituyentes latino
- 457 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS**
- 459 Juan Carlos Berdasco Valle ▪ El marco predicativo de los verbos *moneo* y *admoneo*: análisis funcional
- 467 Marina Díaz Marcos ▪ Estructuras predicativas en verbos de expresión en latín: *clamo*
- 477 Eusebia Tarriño Ruiz ▪ Los verbos de movimiento en la *Peregrinatio Egeriae*

- 485 M.^a Esperanza Torrego ▪ La estructura de complementación de los verbos de conocimiento en latín: *cognosco / nosco* y *scio*
- 495 Literatura griega ▪ Literatura grega**
- 495 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 497 José M.^a Lucas ▪ La literatura griega fragmentaria: un acercamiento metodológico
- 533 SESIÓN PLENARIA ▪ SESSIÓ PLENÀRIA**
- 535 Lourdes Rojas-Álvarez ▪ Erotismo en la novela griega
- 547 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS**
- 549 Tomás Bartoletti ▪ La *autopoiesis* mántica en *Aves* de Aristófanes: uso y abuso de la adivinación como medio de legitimación política
- 557 Javier Bilbao Ruiz ▪ *Φαντασία* en los escolios de Aristófanes: la espada de Filocleón (Schol. *Avispas* 714a)
- 565 Ana Isabel Blasco Torres ▪ La concepción ontológica egipcia del más allá en el *De Iside et Osiride* de Plutarco
- 571 Josep A. Clúa Serena ▪ El *αἴτιον* de las lócrides en Plutarco, *Ser. Num.* 12.5.7 y su adscripción a Euforión (fr. 85 Acosta-Hughes & Cusset)
- 579 Elena Duce Pastor ▪ Amor y sexualidad en *Dafnis y Cloe* de Longo: el amor griego en un mundo romano
- 587 M.^a Carmen Encinas Reguero ▪ *Coéforas* de Esquilo en la *Electra* de Eurípides: una polémica relación de intertextualidad
- 595 Rodolfo González Equihua ▪ Arte y naturaleza en las *Etiópicas* de Heliodoro
- 603 Mireia Movellán Luis ▪ Cuestiones genealógicas en la *Ephemeris belli Troiani*
- 613 Amelia Pereiro Pardo ▪ La rima en los *Fenómenos* de Arato
- 621 Luis Miguel Pino Campos ▪ Consideraciones en torno al tratado galénico *De causis pulsuum*
- 631 Marcela Ristorto & Silvia Reyes ▪ Himnos y misterios en *Helena* de Eurípides
- 639 Miguel Ángel Rodríguez Horrillo ▪ Las reflexiones metodológicas en la historiografía imperial: Casio Dión 53.19

- 647 Marco Antonio Santamaría Álvarez ▪ Cómo ir al Hades y no morir en el intento: ambigüedad y humor en relatos de catábasis
- 655 Georgia Xanthaki-Karamanou ▪ The *Onomasti Kōmōdein* (Personal Mockery) in Middle Comedy: the Case of Timocles' *Orestautocleides*
- 663 Helenismo e Imperio ▪ Hellenisme i Imperi**
- 663 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 665 Francesca Mestre ▪ Visiones y usos del mito en la literatura griega de época imperial
- 689 Papirología ▪ Papirologia**
- 689 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS**
- 691 Ana Isabel Jiménez San Cristóbal ▪ El P. Vindob 19996a II col. 2: problemas de lectura
- 699 Literatura latina ▪ Literatura llatina**
- 699 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 701 Javier Velaza Frías ▪ ¿El enigma imposible? Veinte años de estudios sobre la *Historia Augusta*
- 731 SESIÓN PLENARIA ▪ SESSIÓ PLENÀRIA**
- 733 Carlos Lévy ▪ El concepto de *persona* en la obra de Séneca
- 751 COMUNICACIONES Y PÓSTER ▪ COMUNICACIONS I PÒSTER**
- 753 Guillermo Aprile ▪ Formas y funciones de la descripción de la India en Q. Curcio Rufo
- 761 José Antonio Beltrán Cebollada ▪ Marcial y Augusto
- 769 Alba Blázquez Noya ▪ Medea en *Heroidas* 12: una heroína elegíaca
- 777 Josefa Cantó Llorca ▪ Otras mujeres de la *Eneida*

- 785 Rosario Cortés Tovar ▪ La construcción de la tradición del epigrama latino en Marcial
- 793 Fátima Díez Platas & Patricia Meilán Jácome ▪ La *Biblioteca Digital Ovidiana*: una plataforma digital para la obra ilustrada de Ovidio
- 803 José Carlos Fernández Corte ▪ Dos paréntesis en la *Eneida* (6.406, 12.206)
- 811 Beatriz de la Fuente Marina ▪ La epístola de ficción como universo complejo: análisis narratológico de la *Heroida* 14 de Ovidio (Hipermestra a Linceo)
- 819 Eduardo A. Gallego Cebollada ▪ *Deiphobe Glauci*: Sibila cumana y *Eneida* virgiliana
- 827 Víctor González Galera ▪ *Histrionicus miles*: mimos en las *cohortes vigilum* y en el ejército romano
- 835 Gregorio Hinojo Andrés ▪ La *narratio* de Suetonio
- 843 Melina A. Jurado ▪ M. Cornelio Frontón, *magister et interpres imperatorum*
- 851 Matías López López ▪ *Curtillus* en Horacio y *Massa* en Petronio
- 857 Jaume Medina Casanovas ▪ La *Fabula de leone et culice*: un document estudiantil retrobat en una llibreria de vell
- 867 Isabel Moreno Ferrero ▪ Dramatización escénica en la *Historia Augusta*
- 875 Federico Pedreira Nores ▪ Para una poética de los libros taciteos: unas calas en los últimos *Annales*
- 883 Liliana Ramos Cruz ▪ El viaje de Eneas o el viaje de Virgilio: la génesis del proceso creativo
- 891 J. Alberto Rodríguez Sobrino ▪ Apariciones espectrales en Tácito y Amiano Marcelino: *descriptio* / ἔκφρασις y *actio* / ὑπόκρισις
- 899 Carlos Sánchez Pérez ▪ Una parodia de diálogo hermético en la comedia *Querolus*

907 Índice · Index

Volumen II

7 Didáctica ▪ Didáctica

7 COMUNICACIONES Y PÓSTER ▪ COMUNICACIONS I PÒSTER

- 9 M.^a Pilar Berberana Huerta ▪ Recorrido mitológico en guagua
- 21 M.^a Inmaculada Cabello Sánchez & Jorge García Hernández
▪ El uso eficaz del diccionario en el aprendizaje del latín
- 33 Francisco Cortés Gabaudan ▪ *Dicciogriego*, una herramienta en red para la enseñanza del griego
- 41 Rita D. Suárez Jiménez & Jorge Fco. Felipe Domínguez ▪ Per-
vivencia del mundo grecolatino en el entorno de la ciudad de
Telde, la primera capital de Gran Canaria: una situación de
aprendizaje (SA) interactiva

53 Filosofía ▪ Filosofia

53 PONENCIA ▪ PONÈNCIA

- 55 Montserrat Jufresa ▪ *Parrhesía*: de derecho político a virtud
privada

77 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS

- 79 Francesc Casadesús Bordoy ▪ ¿Es el carácter del hombre su
destino? Heráclito DK B 119
- 87 Raúl Genovés Company ▪ Crítica de Nietzsche a la erudición,
a partir de los fragmentos DK 22 B 40, B 129, y B 81
- 95 Sergi Grau Guijarro ▪ La arrogancia de los filósofos griegos
antiguos entre biografía y comedia

103 Mitología y Religión ▪ Mitologia i Religió

103 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS

- 105 Macarena Calderón Sánchez ▪ *Θεοῦ Ταύρω*
- 113 M. Teresa Fau Ramos ▪ Les blasfèmies dels cristians: refe-
rències a les divinitats paganes en les *Actes dels Màrtirs*

- 121 Rubén J. García Muriel & M.^a Teresa Magadán Olives ▪ Peleo y Egina: testimonios literarios y arqueológicos
- 129 Historia, Arte y Arqueología ▪ Història, Art i arqueologia**
- 129 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 131 Pedro Rodríguez Oliva ▪ Nombres y retratos de *domini* en las *uillae* de Hispania
- 181 COMUNICACIONES Y PÓSTER ▪ COMUNICACIONS I PÒSTER**
- 183 Héctor Arroyo-Quirce ▪ ¿Qué hay en un nombre? Antroponimia e identidad en Pisidia
- 191 Aitor Blanco Pérez ▪ Tiatira, Caracalla y la reciprocidad epigráfica de Asia Menor en el siglo III d.C.
- 199 Manel Feijoó Morote ▪ *Gothia et Romania*: asimilación y diferenciación de los patrones clásicos en la construcción de la identidad del reino visigodo
- 207 Núria Garcia i Casacuberta ▪ Características del *αἰγιαλός* según los autores médicos
- 215 Julia Janička ▪ The struggle for the Delphic tripod: a historical approach to an iconographic motif
- 225 Patricia Meilán Jácome ▪ Miniatura y grabado en un Ovidio tardomedieval: *la Bible des Poètes* de Antoine Vérard
- 239 Antonio Ignacio Molina Marín ▪ El poder de los nombres en la antigua Macedonia: el rey argéada como nominador
- 247 Marta Oller Guzmán ▪ La sal de la hospitalidad
- 255 José Pascual González ▪ Acarnania en la segunda mitad del siglo III a.C.: continuidad y evolución institucional de un estado federal griego
- 263 Tamara Peñalver Carrascosa ▪ Aproximación a los programas decorativos de las viviendas romanas del área valenciana: el reflejo de la ideología del *dominus*
- 271 Anna Vicente Sánchez ▪ La compra-venta de territori entre Focea i Quíos: un cas paradigmàtic?

279 Derecho ▪ Dret**279 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**

- 281 Francisco J. Andrés Santos ▪ Un siglo de crítica textual sobre las fuentes jurídicas romanas

333 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS

- 335 Consuelo Carrasco García ▪ Derecho y poesía: tramas jurídicas en los poemas de Horacio (*epist.* 2.2 y *sat.* 1.3)
- 343 Gregorio Carrasco Serrano ▪ Aspectos sobre la corrupción en Amiano Marcelino
- 351 Encarnació Ricart Martí ▪ Gayo *Institutiones* 4.72 y 74: una pequeña laguna en el palimpsesto de Verona de gran importancia para la figura del enriquecimiento injustificado
- 359 Ana M. Rodríguez González ▪ Retórica y Derecho en las *Declamaciones Menores* quintilianneas: *decl. min.* 308 y revocación del testamento

367 Latín Medieval ▪ Llatí Medieval**367 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**

- 369 José Martínez Gázquez ▪ *In armariis Arabum studiose querens*: la búsqueda del saber en la Edad Media

397 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS

- 399 Irene Etayo Martín ▪ Autores y temas del Ms. 2629 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca
- 407 Irene García-Ochoa Rojas ▪ Algunas particularidades en torno al latín de Wincent Kadłubek
- 415 Sebastià Giralt Soler ▪ Un recurs *online* per a la recerca i la divulgació sobre un autor medieval: Arnau DB · Corpus digital d'Arnau de Vilanova
- 423 Montserrat Jiménez San Cristóbal ▪ *Las Auctoritates a Libellus de moribus hominum et de officiis nobilium super ludo scaccorum* de Jacobus de Cessolis en el ms. 108 de la Biblioteca Pública del Estado de Tarragona

- 431 Carlos Prieto Espinosa ▪ Términos del léxico de los oficios con una sola aparición en la documentación latina de la Cataluña altomedieval
- 439 Marta Punsola Munárriz ▪ Léxico especializado en la Barcelona de principios del siglo XI: un pergamino del Archivo Capitular
- 447 Bizantinística ▪ Bizantinística**
- 447 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 449 Pedro Bádenas de la Peña ▪ ¿«Helenos» o «Griegos»? Auto-representación nacional en los albores de la independencia griega y en el siglo XII bizantino
- 467 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS**
- 469 Ricard Andreu Expósito & Oriol Olešti Vila ▪ El *Ars Grammatica Gisemundi* y la situación de la Península Ibérica en época bizantina
- 477 Inmaculada Jiménez Crespo ▪ Un acercamiento al médico griego Pablo de Egina
- 485 Mar Marcos Sánchez ▪ Persuasión vs. coacción en la controversia religiosa de la Antigüedad Tardía (Atanasio, *Historia Arianorum* 33)
- 493 Humanismo ▪ Humanisme**
- 493 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**
- 495 Jesús-M.^a Nieto Ibáñez ▪ La defensa de los clásicos en el Humanismo cristiano: el cisterciense Lorenzo de Zamora
- 517 SESIÓN PLENARIA ▪ SESSIÓ PLENÀRIA**
- 519 Antonio Alvar Ezquerro ▪ Flechas de amor y muerte: a propósito de unos poemas atribuidos a Diego Hurtado de Mendoza y los *Emblemata* de Alciato

545 COMUNICACIONES ▪ COMUNICACIONS

- 547 Milagros del Amo Lozano ▪ La primera traducción de Juvenal en España
- 557 Manuel Ayuso García ▪ Esbozo de edición del texto del *De nuptiis Philologiae et Mercurii* transmitido durante el humanismo mediante el uso de las etiquetas TEI
- 565 Luis Alfonso Llera Fueyo & Toribio Fuente Cornejo ▪ Notas textuales al comentario de Pedro Juan Núñez a la *Poética* de Aristóteles
- 573 Catalina Monserrat Roig ▪ A propósito de Juvenal y Marcial: misoginia y homofobia en las *Declaraciones magistrales* de Bartolomé Jiménez Patón
- 583 Juan M.^a Núñez González ▪ La contribución de Pedro Juan Núñez a la epigrafía latina: notas para su revaluación
- 591 Paulino Pandiella Gutiérrez & Toribio Fuente Cornejo ▪ Algunas consideraciones textuales a las cartas de Pedro Juan Núñez
- 599 Cynthia Pérez Carrillo ▪ *Politianus Latinus*, traducciones de poesía helenística
- 607 Luis Pomer Monferrer ▪ Retórica y pedagogía en el humanismo renacentista: la *Methodus oratoria* de Andreu Sempere y el ramismo

615 Tradición clásica ▪ Tradició clàssica**615 PONENCIA ▪ PONÈNCIA**

- 617 M.^a José Muñoz Jiménez ▪ La tradición de la literatura en extractos, una cuestión abierta

641 COMUNICACIONES Y PÓSTER ▪ COMUNICACIONS I PÒSTER

- 643 Álvaro Albero Mompeán ▪ La *Fabula Psiches et Cupidinis* de Niccolò da Correggio
- 651 José Ignacio Andújar Cantón ▪ El mundo clásico en *El huésped de la habitación número cinco* de Francisco García Pavón
- 659 Juan Bris García ▪ Un aspecto del mito y de la leyenda clásica en *La Celestina*: el cabello de Melibea y el mito de Medusa
- 667 Juan Bris García ▪ *Medusa en Melibea*: un aspecto iconográfico de la mitología clásica en *La Celestina*

- 675 José Calderón Felices ▪ Emilio García Gómez, humanista clásico
- 683 Elena Coelho Sarro ▪ La ópera *Tespis*: el mundo del teatro se instala en el Olimpo
- 691 Mariluz García Irlles ▪ *Historia Apollonii regis Tyri y Gesta Romanorum*: un estudio comparativo
- 701 Helena Guzmán García ▪ *Aristote amoureux ou Le philosophe bridé* (1780): una ópera cómica sobre Aristóteles
- 709 Ernest Marcos Hierro ▪ Un caso de *mythopoiesis* barroca: el *Orfeo* de Aurelio Aureli y Antonio Sartorio
- 717 Ramón Martínez Fernández ▪ Teócrito en la literatura española del Renacimiento
- 729 Jesica Navarro Diana ▪ Lo «helénico» en la poética de Dionisios Solomós y el arquetipo alemán del xviii
- 737 Rosa Pedrero Sancho ▪ La víspera de la ópera: los intermedios de *La Pellegrina*
- 745 Antônio Donizeti Pires ▪ Orfeu na cena trágica brasileira
- 753 M.^a Teresa Quintillà Zanuy ▪ Empremta clàssica als trobadors de Ponent del segle XXI
- 763 José Manuel Vélez Latorre ▪ Tradición clásica na Literatura Galega: o libro de poemas *Lanza de Soledá* (1961) de Aquilino Iglesia Alvariño, entre Eurípides, Lucrecio e Carles Riba
- 771 Paola Volpe Cacciatore ▪ *La Medea* di Seneca nella traduzione di Miguel de Unamuno
-
- 779 **Índice · Índex**