

sumario

Necrológica

Albert López Mullor 2

Editorial

O estudo de contextos em Arqueologia do Mundo Romano e da Antiguidade Tardia no século XXI: a lenta construção de *um E pluribus unum* 4

Noticias

Notas sobre el tipo anfórico T-11216 a partir del estudio de dos ejemplares inéditos de procedencia subacuática 7

“El Bombo”. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba 9

Nuevas atestaciones del comercio ebusitano de época tardorrepública procedentes del litoral de Francia 11

TI.CALPVRNI en un ánfora tarraconense del Olivillo (Cádiz) 14

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears) 19

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca *TIBISI* con S retrógrada 21

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar 23

Un nuevo grafito calendarial sobre ánfora Dressel 20 en contexto de producción 25

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia 28

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana 30

Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real) 33

Tobera de fuelle de horno metalúrgico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 36

Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium-Alhambra*, Ciudad Real) 39

Nuevas formas de cerámica pintada romana de “tipo Clunia” documentadas en Palencia 44

Un vaso votivo bracarense de Castromao (Ourense) 49

Un nuevo ejemplar de cantimplora en *Terra Sigillata* Hispánica localizada en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 51

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Istugi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas 53

Plato de *TSHT* forma Hisp. 74-Palol 4 procedente de la Salceda (Tricio, La Rioja) 57

Artículo

Reflexiones desde el mar de Ítaca 62

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears)¹

Enric Colom Mendoza (*)

Ramón Járrega Domínguez (**)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

ecolom@icac.cat

rjarrega@icac.cat

En una reciente visita al Museu de Mallorca², dedicada a revisar el material anfórico inédito del yacimiento endocárstico subacuático de la Font de ses Aiguades (Alcúdia, Mallorca) (Gràcia *et alii* 2001) dimos con un hallazgo excepcional.

Se trata de un ánfora Dressel 2-4, más concretamente de la forma Dressel 3 (lo que sabemos gracias a que se ha conservado completa) de 95'5 cm de alto por 29 cm de ancho. La pasta es de color anaranjado, bastante depurada y sin una gran presencia visible de desgrasante a nivel macroscópico. El labio es de perfil bajo redondeado, con un diámetro exterior de 14 cm e interior de 9 cm. Las asas son rectas, pseudobífidas, no muy separadas del cuerpo y presentan en su arista unos vértices marcados y ligeramente elevados. La distancia entre éstas es de 21 cm. La unión entre el cuerpo y el cuello se hace mediante una carena bien marcada. El pivote es macizo y más bien corto, y es en esa zona dónde sí hay una gran presencia de desgrasante de cuarzo e inclusiones minerales de notables dimensiones, con

una pasta mucho menos refinada que la que se puede observar en el resto del ánfora. Ello puede ser un reflejo del uso de arcillas de distintas procedencias usadas en una misma ánfora, como se ha documentado en un ejemplar producido en la *figlina* de Sant Vicenç dels Horts (comarca del Baix Llobregat, provincia de Barcelona) (Álvarez *et alii* 2015), muy cercana a la de Can Tintorer de donde, como veremos seguidamente, procede el ánfora que nos ocupa.

Presenta en el pivote un sello y un grafito *ante cocturam* parecido a una "L", relacionado con el proceso interno de producción. La estampilla se puede leer *FVS*, sobre cartela rectangular. Conocemos su posible origen, ya que la forma *FVSC* se documenta en la *figlina* de Can Tintorer (El Papiol, comarca del Baix Llobregat, provincia de Barcelona), y según P. Berni y C. Carreras, ambas pertenecen al mismo personaje (Berni y Carreras 2013: 187). La marca *FVS* se encuentra en Fréjus (Béraud *et alii* 1991: 189), en un contexto fechado a inicios del siglo I d.C., en el puerto romano de Sagunto, el texto *FVS* aparece en un grafito *ante cocturam* sobre pivote de Dressel 2-4 (Aranegui 1982: Lám. XXVIII), si bien, teniendo en cuenta la existencia de una producción saguntina de esta forma anfórica, no podemos asociar con seguridad este ejemplar con los que tienen la marca *FVS*, ni determinar su procedencia.

Además, en la zona baja del cuello puede verse un grafito *ante cocturam* que hemos leído como *PRIMI*, que podría estar relacionado con la marca *PRI* que ha sido documentada en la *figlina* de Sant Vicenç dels Horts, muy cerca de Can Tintorer (Berni y Carreras 2013: 230) o *PRIM* en el taller de Vila Vella en Sant Boi de Llobregat (López Mullor 1998), aunque pueda tratarse de casos de homonimia. También aparecen inscripciones numerales *post cocturam* en la parte media del



▲ Fig. 1.- Ortoimagen de alta resolución del ánfora extraída a partir de la fotogrametría de la misma

cuerpo, concretamente "V" y "X", cuyo sentido no podemos determinar.

Pero, sin lugar a dudas, lo que más destaca de este ánfora, y lo que la convierte en un *unicum*, es que se le aplicó a mano en su superficie algún tipo de resina (ya que su superficie es brillante y de tacto resbaloso) de color granate. Dado lo extraor-

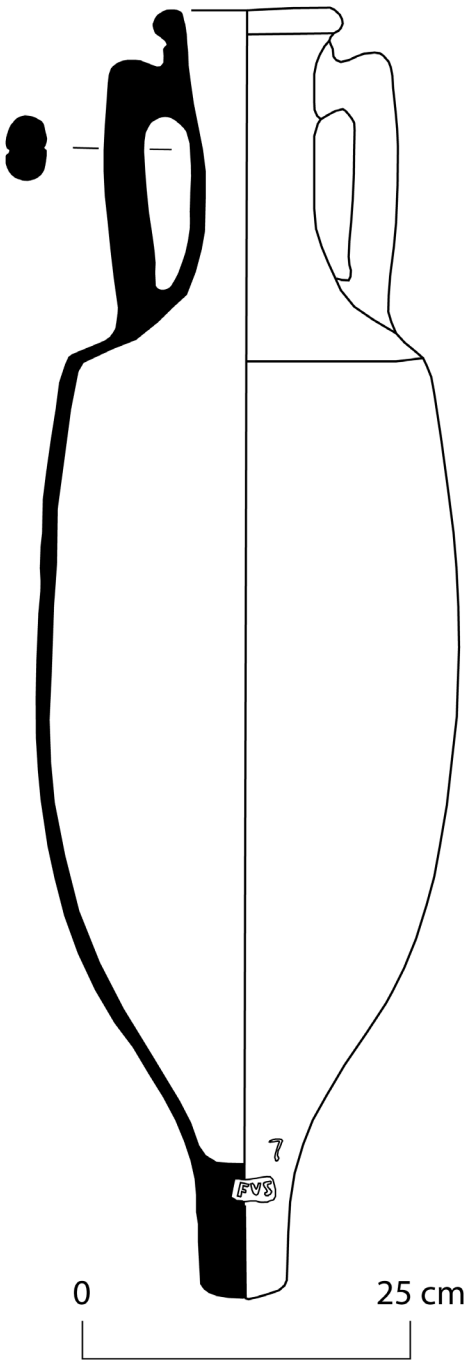


Fig. 2.- Dibujo arqueológico del ánfora, elaborado a partir de la ortoimagen y respetando al máximo la morfología de la pieza

dinario del hallazgo, decidimos llevar a cabo un levantamiento fotogramétrico del ánfora, para poder observarla más detenidamente en el despacho. Fue entonces cuando nos percatamos de la existencia de una brecha de unos 21,5 cm en uno

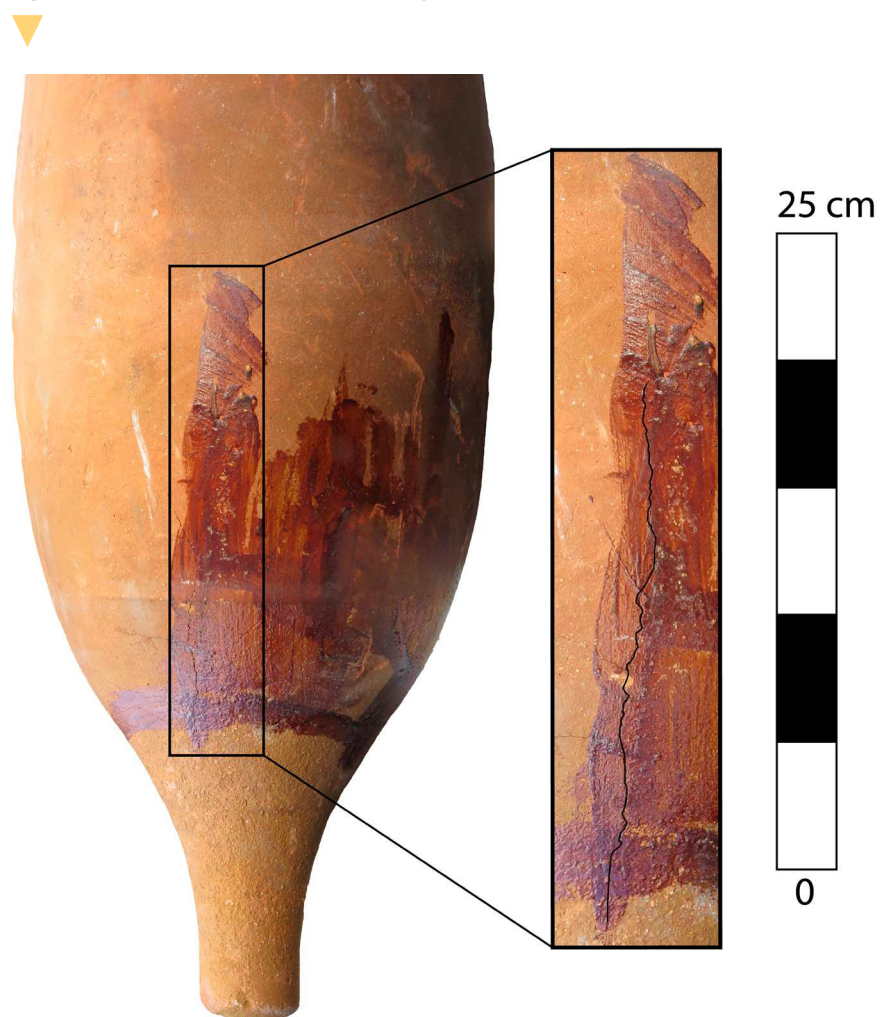
de sus costados, bastante profunda y no superficial, que coincidía perfectamente en uno de sus extremos con el inicio del resinado. Dicho resinado también está presente en la zona de unión entre el cuerpo y el pivote, mediante un trazo circular. Cabe recordar que las zonas más vulnerables a la fractura en la estructura de un ánfora son precisamente las zonas de unión entre sus diferentes partes. Queda claro que esta resina fue aplicada con los dedos, ya que hay marcas de éstos en varios puntos.

La hipótesis que planteamos es que se trata de un intento de reparación del ánfora, tras sufrir ésta un impacto durante el transporte por vía marítima, mediante la aplicación de un producto resinoso a mano, para impermeabilizar el contene-

dor y prevenir las posibles fugas del vino envasado. Aunque debemos ser cautos, ya que no conocemos ningún otro paralelo en el mundo romano, o, al menos no tenemos constancia de ningún otro. Suponemos que debió ser una práctica habitual, ya que debido al bajo coste de las ánforas, éstas debían ser reparadas con métodos muy baratos, rápidos y eficaces, como sería el caso del resinado.

También pensamos que este tipo de resinado debió ser común en los *dolia* que presentan suturas de plomo a modo de reparación, ya que una sutura no pudo estar nunca tan bien realizada como para evitar pequeñas fisuras y asegurar la absoluta estanqueidad del contenedor. Pensamos que estas suturas serían, muy posiblemente, recubiertas con algún

Fig. 3.- Vista del resinado aplicado a mano y detalle resaltado de la fractura



tipo de resina similar a la que aquí presentamos. Desgraciadamente, no se han conservado otros ejemplos, ya que debemos a las particulares condiciones del yacimiento de Font de ses Aiguades (oscuridad total, medio acuático con fuerte presencia de cloruros, bajas temperaturas etc.) el hecho de haber documentado la presencia de esta resina.

Bibliografía

- Álvarez, A., Miquel, J. y Carreras, C. 2015: "Variabilitat en la composició de la pasta ceràmica d'una mateixa peça: anàlisi química (DRX) d'una mateixa àmfora de Sant Vicenç dels Horts (Barcelona)", *Butlletí Arqueològic*, época V, 2014-2015, 36-37, 29-48.
- Aranegui, C. 1982: "Excavaciones en el Grau Vell (Sagunto Valencia). Campañas de 1974 y 1976", *Servicio de Investigación Prehistórica*, 72, 5-95.
- Béraud, I., Gébara, C. y Landuré, C. 1991: "La Porte d'Orée: transformacions et avatars d'un secteur portuarie à Fréjus (Var)». *Gallia* 48, 165-215.
- Bernard, H. 2007: "Nouvelles épaves hispaniques de Corse: Sud Perduto 2 (Bonifacio) et Marina di Fiori (Porto Vecchio)", *Comercio, redistribución y fondeadores: la navegación a vela en el Mediterráneo*, V *Jornadas de Arqueología Subacuática*, 461-471.
- Berni Millet, P. y Carreras Montfort, C. 2013: "Corpus epigràfic de segells en ànfores, dolia, tegulae i gerres de ceràmica", en C. Carreras Montfort, A. López Mullor, J. Guitart i Duran (eds): *Barcino II. Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*. ICAC, Barcelona, 127-285.
- Gràcia, F., Clamor, B., Gracia, P., Merino, A., Vega, P. y Mulet, G. 2001: "Notícia preliminar del jaciment arqueològic de la Font de ses Aiguades (Alcúdia, Mallorca)", *Endins*, 24, 59-73.
- López Mullor, A. 1998: "El centre productor d'àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)", *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. Actes del II Col·loqui Internacional d'Arqueologia romana*, Monografies Badalonines, 14, Badalona, 233-245.
- Marlière, E., Martín Parrilla, A. y Torres Costa, J. 2017: "Rubrum, piperatum et servilianum. Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en Ebusus", en R. Járrega, P. Berni (eds.): *Amphorae Ex Hispania: Paisajes de producción y consumo*, *Actas del*

III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) – Ex Officina Hispana, ICAC, Tarragona, 407-422.

¹ Este trabajo se encuadra en el marco del proyecto de I+D financiado por el MINECO "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" (HAR2015-68554-P, MINECO-FEDER).

² Agradecemos a Joana Maria Palou y Rosa Maria Aguiló, directora y conservadora del Museu de Mallorca, su disposición y las facilidades que nos han dado para estudiar estos materiales.

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca TIBISI con S retrógrada¹

Ramón Coll Monteagudo (*)

Ramón Járrega Domínguez (**)

Daniel Casado Rigalt (***)

(*) Museu Romà de Premià de Mar

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

(***) Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

rjarrega@icac.cat

Los hallazgos del alfar situado en la partida de l'Aumedina, de unos 100 x 50 m. de extensión y situada a 1 km. a poniente de Tivissa (Ribera d'Ebre, Tarragona), pertenecen probablemente al *territorium* de la antigua *Dertosa* (actual Tortosa), y son conocidos desde hace tiempo (esencialmente Bru 1955: 76-80; Beltrán 1970: 194, 330 y 336; Tchernia 1971: 63-69; Tchernia 1976: 973-979; Nolla *et alii* 1979: 151-153; Nolla *et alii* 1980: 193-218; Miró *et alii* 1987: 275-290; Revilla 1993; Revilla 1995: 165-171; Brull 2015: 61, 92 y 104).

Los primeros restos arqueológicos fueron evidenciados en el mes de marzo de 1917, al ampliarse la carretera que va desde l'Hospitalet de l'Infant a Móra la Nova, la actual C-44².

Parece ser que fue en esa época, durante las primeras ampliaciones de la carretera, alrededor de 1920, cuando fue recuperada la pieza que estudiamos aquí, de la que desconocemos casi por completo las circunstancias de su hallazgo. El Sr. Lluís Rigalt Tarragó la recuperó en el attillo de su casa de Tivissa. Habría sido su abuelo, Lluís Rigalt, quién la encontró originalmente en alguna de las obras de la carretera C-44 anteriormente aludidas. Actualmente, la pieza se encuentra en poder del Sr. Rigalt, en su domicilio de Premià de Mar³.

Se trata de la parte superior completa de una ánfora del tipo Dr. 7-11 (Fig. 1). Presenta una pasta bien cocida, dura, fina, con desgrasante pequeño y mediano de puntos blancos. Se observan también algunos puntos entre amarronados y negros, siempre pequeños. El color es rojo ladrillo, con una pequeña parte del núcleo de tonalidad amarronada. Las asas son de sección elíptica, con tendencia ovalada, y presentan tres acanaladuras longitudinales paralelas, una de las cuales se encuentra parcialmente seccionada longitudinalmente. Estas acanaladuras son más habituales en la forma Oberaden 74 (que también se produjo en el alfar de Tivissa), por lo que pudo haber alguna influencia de esta última forma por parte del alfarero, si bien el perfil general de la pieza remite a la forma Dressel 7-11. Se observa una gruesa capa de engobe de color crema.

La estampilla, en cartela rectangular, se aplicó sobre la capa de engobe (Fig. 2). Se encuentra mal impresa, hallándose la parte superior derecha no totalmente marcada. La letra B no se encuentra totalmente unida; la S, como novedad en lo que se refiere al conocimiento que tenemos de

Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

¹ K. Kavafis: Viaje a Itaca.

² Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

³ Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

⁴ En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

⁵ Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

Consejo de Redacción

Director

M^a Isabel Fernández García

Vocales

Carmen Aguarod Otal
Macarena Bustamante Álvarez
Carmelo Fernández Ibáñez
Carmen Fernández Ochoa
Ramón Járrega Domínguez
Ana Martínez Salcedo
José Carlos Quaresma
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

César Heras Martínez

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)