

## sumario

### Necrológica

Albert López Mullor 2

### Editorial

O estudo de contextos em Arqueologia do Mundo Romano e da Antiguidade Tardia no século XXI: a lenta construção de *um E pluribus unum* 4

### Noticias

Notas sobre el tipo anfórico T-11216 a partir del estudio de dos ejemplares inéditos de procedencia subacuática 7

“El Bombo”. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba 9

Nuevas atestaciones del comercio ebusitano de época tardorrepública procedentes del litoral de Francia 11

TI.CALPVRNI en un ánfora tarraconense del Olivillo (Cádiz) 14

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears) 19

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca TIBISI con S retrógrada 21

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar 23

Un nuevo grafito calendario sobre ánfora Dressel 20 en contexto de producción 25

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia 28

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana 30

Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real) 33

Tobera de fuelle de horno metalúrgico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 36

*Lagynos* engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium-Alhambra*, Ciudad Real) 39

Nuevas formas de cerámica pintada romana de “tipo Clunia” documentadas en Palencia 44

Un vaso votivo bracarense de Castromao (Ourense) 49

Un nuevo ejemplar de cantimplora en *Terra Sigillata* Hispánica localizada en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 51

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Istugi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas 53

Plato de *TSHT* forma Hisp. 74-Palol 4 procedente de la Salceda (Tricio, La Rioja) 57

### Artículo

Reflexiones desde el mar de Ítaca 62



Fig. 3.- Detalle de la marca mejor conservada

bien el cálculo volumétrico que realizó era erróneo.

Del sello se deduce que esta ánfora procede del taller de Las Delicias, como ya había indicado Bonsor (1931) y recoge Mariner. Esta alfarería estaba situada en el *ager* de la antigua *Astigi*, la actual Écija (Sevilla), a 5 km de distancia de esta ciudad, y ha sido objeto de excavaciones arqueológicas en los últimos años, de las que se ha publicado un primer balance (Bourgeon *et alii* 2016). Pensamos que contar con un ejemplar completo con una adscripción segura a este centro productor, puede ser de gran interés, ya que en la inmensa mayoría de los casos, los materiales recuperados en los vertederos de las *figlinae* suelen ser muy fragmentarios.

En el mismo taller se ha documentado una amplia producción de ánforas a lo largo del Alto Imperio y en época bajoimperial. En la misma fase que las ánforas que mencionan la *figlina Scimmiana*, que se ha fechado entre mediados del siglo II y el tercer cuarto del III d.C., se han documentado también, entre otras las marcas *L. I. SILVESTRI*; *L. IVNI/MELISSI*; *L.I.ME/LISSICI*; *LIVNI. M/ELISSI.P* y *II.IVNMELISSI/ETMELISSE*, y ya al final del período, *CAMILI/SILVESTRI* y *II.CAMILI/MELISSI* (Bourgeon *et alii* 2016: 322-323). Mariner (1954: 229), ha supuesto que los personajes mencionados en estas marcas

fuesen los sucesores en la propiedad del *Scimnius* al que alude la inscripción que aquí nos ocupa.

Las ánforas que mencionan la *figlina Scimmiana* se fechan entre la segunda mitad del siglo II y la primera del III d.C., y se documentan en el monte Testaccio (CIL XV 3168) en Roma, así como en *Germania* (Bingerbrück am Rein, Mainz) y *Britannia* (York) (Mariner 1954: 229).

#### Bibliografía

- Berni Millet, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Barcelona.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. 2001: *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*, Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 477a y 512a.
- Bonsor, G. 1931: *The archaeological expedition along the Guadalquivir, 1889-1901*, Nueva York.
- Bourgeon, O., García Vargas, E., Maune, S., Corbeel, S., Carrato, Ch., Pellegrino, V. y Vázquez, J. 2016: "Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance", en R. Járrega, P. Berni (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana III, Tarragona, 310-333.
- Corsi-Scilliano, M. y Liou, B. 1985: *Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4*, *Archaeonautica*, 5, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, París.
- Étienne, R. y Mayet, F. 2004: *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*, París.

Mariner, S. 1954: "Notas de epigrafía valenciana", *Archivo de Prehistoria Levantina*, V, 225-249 (+ 4 láms.).

Vila, Ll., Hein, A., Kilikoglou, V. y Buxeda, J. 2007: "Diseny amforal i canvi tecnològic al voltant del canvi d'era: L'aportació de l'anàlisi d'elements finits", *Empúries*, 55, 27-38.

<sup>1</sup> Este trabajo se encuadra en el marco del proyecto de I+D financiado por el MINECO "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" (HAR2015-68554-P, MINECO-FEDER).

<sup>2</sup> Agradecemos al Dr. Manuel Gozalbes, conservador del Museo de Prehistoria de Valencia, su ayuda y las facilidades que nos ha dado para estudiar esta ánfora.

<sup>3</sup> Agradecemos al Dr. Piero Berni Millet su ayuda en el estudio de este sello.

## Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana

Ramón Járrega Domínguez (\*)  
Enric Colom Mendoza (\*\*)

(\*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

(\*\*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo

rjarrega@icac.cat

ecolom@icac.cat

Presentamos un ánfora africana completa que se conserva en el Museo de Prehistoria de Valencia<sup>1</sup>. Según los datos de registro del museo, se halló en la zona del Puig de Santa María (Valencia). Dado que las concreciones que presenta evidencian su origen submarino, podemos

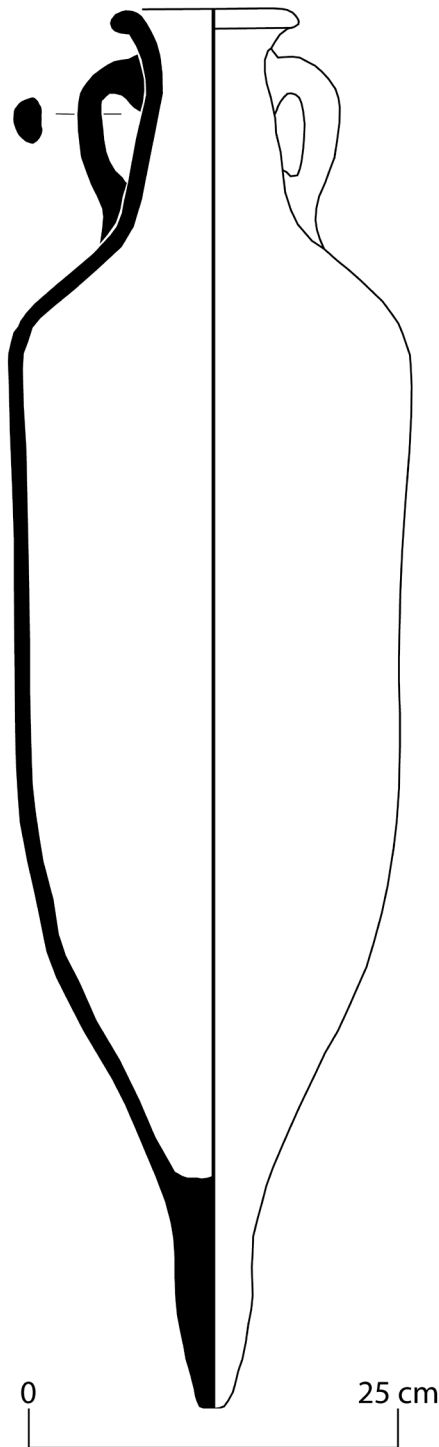


Fig. 1: Dibujo arqueológico del ánfora

deducir que procede de las aguas situadas frente a este municipio, entre Sagunto y Valencia, correspondiendo quizá a un pecio que pudo naufragar en esta zona. Podemos suponer que corresponde a un barco mercante que procedía de la zona de Cartago (posiblemente con alguna es-

cala intermedia) y navegaba en dirección norte, con destino a algún puerto de la zona valenciana (tal vez Sagunto) o catalana, o incluso hacia el sur de Francia. Corresponde a la forma Keay 25 o Africana 3. El primer autor que publicó este tipo de ánfora y lo incluyó en una tipología fue H. Dressel (1899), quien en su tabla de ánforas le asignó el número 27. Posiblemente, este autor, quien en aquél momento no pudo plantearse la zona de origen de estas ánforas por falta de datos, pudo documentarlo a partir de los diversos ejemplares completos hallados en Roma que actualmente se exponen en el Museo de los Mercados de Trajano. Curiosamente, los investigadores posteriores que se han ocupado del estudio y tipología de estas ánforas, omiten el precedente de Dressel.

Hay que esperar a la segunda mitad del siglo XX para encontrar más estudios sobre estas ánforas, cuando M. Beltrán Lloris (1970: 567, 569 y 570; figs. 1-2) publicó dos ejemplares (a los que atribuye los números 64 y 65 A de su tipología) procedentes de Ampurias. Poco después D. Manacorda publicó otros ejemplares hallados en las Termas del Nadador de Ostia (Manacorda 1977: 171-190).

S. J. Keay (1984:184-212) publicó el primer estudio pormenorizado de estas ánforas, a las que asignó el número 25 de su tipología. Keay propone una división muy atomizada (con una treintena de variantes) determinada a partir de los tipos de borde, que ha sido posteriormente agrupada en tres grandes subtipos, conocidos como Keay 25.1, 25.2 y 25.3, a partir de una primera revisión de esta forma (Raynaud y Bonifay 1993:17-18). Posteriormente, Bonifay (2004:119-122) ha propuesto denominar a la Keay 25 como Africana III, a la que, siguiendo la tendencia marcada en el DICOCER (Raynaud y Bonifay 1993), nos referiremos en adelante como Africana 3 (en números árabes). Bonifay determina los

subtipos de la Africana 3 a partir de un concepto evolutivo y cronológico, de suerte que la Africana 3 A corresponde a la Keay 25.1, la Africana 3 B a la Keay 25.3 y la Africana 3 C a la Keay 25.2.

La Africana 3 A presenta un borde alto y rectilíneo, ligeramente exvasado, y se fecha entre finales del siglo III y el IV; la Africana 3 B, caracterizada por un labio exvasado, es básicamente una producción del siglo IV, mientras que la Africana 3 C, que tiene un labio más exvasado y pendiente formando una especie de collarín, parece ser la variante más tardía, fechándose (sin seguridad para la datación inicial) entre finales del siglo IV y la primera mitad del V (Bonifay 2004: 122).

El ejemplar que presentamos aquí corresponde a la forma Africana 3 B (equivalente a la Keay 25.3, variantes J a W de Keay; en el caso que nos ocupa, corresponde al tipo Keay 25 S), con un borde pronunciadamente exvasado, cuello cónico y asas altas. Se ha atribuido su producción al área de Nabeul (la antigua *Neapolis*), en la costa tunecina, a partir de los análisis de pastas efectuados en ejemplares hallados en *Leptis Magna* y Sicilia; sin embargo, algunos ejemplares del pecio de la Pointe della Luque B parecen tener un origen diverso, tal vez argelino (Bonifay y Capelli 2013:77; Bonifay 2016a: 601; Bonifay 2016b: 513). Se fecha en el siglo IV (Bonifay 2004: 122), pudiendo alcanzar el primer cuarto del V, y se considera un elemento de transición entre los tipos Africana 1 y 2 del Alto y Medio Imperio, y los tipos propios de los siglos V-VI, como las Keay 35 y 62.

Tiene una amplia difusión, pues se documenta en Cartago, *Pupput*, Henchir el-Medeina y la fábrica de salazones de *Neapolis* (Nabeul), en Túnez (Panella 1982; Freed 1995; Bonifay 2004). En Italia se documenta en Ostia (Manacorda 1977: fig. 116.2), y en Francia aparece en Pointe de la Luque (Liou 1973: 584, fig. 17.1) y Antibes (Bonifay 2004: 119). En



Fig. 2: Fotografía de la pieza (foto: Museo de Prehistoria de Valencia).

España se documenta especialmente en Cataluña: Roses, Ampurias, Sant Martí d'Empúries, Torrent de Can Butinyà

(Badalona), La Barata (Matadepera), Barcelona, Tarragona y Els Antignons (Reus) (Keay 1984; Járrega 2009).

A partir de algunos análisis realizados, se ha considerado que la Africana 3 B podría haberse destinado principalmente al transporte de *salsamenta* (Woodworth *et alii* 2015: 53; Bonifay 2016a: 601). Su capacidad era de unos 20-25 litros, mientras que la de la Africana 3 A era de 25-30 litros, y la de la Africana 3 C era de 15 a 23 litros (Woodworth *et alii* 2015: 43).

La longitud total del ánfora es de 110 cm y la anchura máxima es de 28,2 cm. El diámetro exterior del labio es de 13 cm y el interior de la boca es de 6,5 cm. Si bien la gran presencia de concreciones marinas hace muy difícil analizar la pasta a nivel macroscópico, puede observarse una arcilla bien cocida, de tono anaranjado-rojizo de tacto granular, sin una gran presencia visible de desgrasante, aunque pueden observarse inclusiones minerales, posiblemente calizas y cuarzos, de color blanquecino. El labio es de perfil redondeado y más pronunciadamente exvasado que otros modelos que hemos podido ver, así como menos alto. El cuello se engancha al cuerpo mediante una suave carena sin aristas. El caso que analizamos también presenta un cuerpo más ovoide y menos estilizado. El pivote es alto, macizo y presenta un ensanchamiento en su perfil antes de rematarse con una punta más estrecha.

A partir del levantamiento fotogramétrico del ánfora se ha podido hacer el cálculo volumétrico del contenedor, obteniendo una cifra de 25,74 litros teniendo en cuenta el llenado hasta el arranque inferior de las asas, cifra que concuerda con las proporcionadas por otros autores que ya hemos citado anteriormente.

Este hallazgo aislado tiene su valor para el estudio de la difusión de las ánforas de la forma Africana 3 en la costa mediterránea hispánica, y al hallarse de un ejemplar completo, tiene también su valor

para el conocimiento tipológico de estas ánforas.

### Bibliografía

- Beltrán, M. 1970: *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.
- Bonifay, M. 2004: *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, British Archaeological Reports, International Series, 1301, Oxford.
- Bonifay, M. 2016a: "Amphores de l'Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typo-chronologie et le contenu", en R. Járrega, P. Berni (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana III, 595-611.
- Bonifay, M. 2016b: "Annexe 1. Éléments de typologie des céramiques de l'Afrique romaine", en D. Malfitana, M. Bonifay (eds.), *La ceramica africana nella Sicilia romana*, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, C.N.R., 12, Catania, vol. II, 507-573.
- Bonifay, M. y Capelli, C. (con la colaboración de Franco, C., Leitch, V., Riccardi, L. y Berni Millet, P.) 2013: "Les Thermes du Levant a Leptis Magna: quatre contextes céramiques des IIIe et IVe siècles", *Antiquités Africaines*, 49, 67-150.
- Bonifay, M., Capelli, C., Drine, A. y Ghalia, T. 2010: "Les productions d'amphores romaines sur le littoral tunisien: archeologie et archeometrie", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 41, Bonn, 319-327.
- Dressel H. 1899: *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. XV. *Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum*, Berlín.
- Freed, J.A. 1995: "The late series of Tunisian cylindrical amphoras at Carthage", *Journal of Roman Archaeology*, 8, 1995, 155-191.
- Járrega, R. 2009: *Poblamiento y economía en la costa Este de la Tarraconense en época tardorromana (siglos IV VI)* Tesis Doctoral, 1992, Universitat Autònoma de Barcelona (edición electrónica, <http://www.tesisenred.net/handle/10803/5553>).
- Keay, S.J. 1984: *Late roman amphorae in the Western Mediterranean, A typology and economic study: the Catalan evidence*, British Archaeological Reports International Series, 196, Oxford.
- Liou, B. 1979: "Informations archéologiques. Recherches archéologiques sous-marines", *Gallia*, 31-2, 571-608.
- Manacorda, D. 1977: "Le anfore, en Carandini" en A. Panella, Cl., *Ostia IV. Le terme del nuotatore: scavo dell'ambiente XV*

e dell'area XXV (Studi Miscellanei, 23), Roma, 117-254.

Panella, C. 1982: "Le anfore africane della prima, media e tarda età imperiale, tipologia e problemi" en *Actes du colloque sur la céramique antique* (Carthage, 23-24 juin 1980), CEDAC, Dossiers 1, Carthage, 171-186.

Raynaud, C. y Bonifay, M. 1993: "Amphores africaines", *DICOCER, Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale (VII ème s. av. n. è. - VII ème s. de n. è.)* (Provence, Languedoc, Ampurdan), Lattara, 6, Lattes, 15-22.

Woodworth, M., Baeten, J. Bernal, D., Bonifay, M., De Vos, D., Garnier, N., Keay, S.J., Pecci, A., Poblome, J., Pollard, M., Richez, F. y Wilson, A. 2015: "The content of African Keay 25 / Africana 3 amphorae: initial results of the CORONAM project", *Archaeoanalytics - 2014, Chromatography and DNA Analysis in Archaeology*, Porto, 36-50.

<sup>1</sup> Agradecemos al Dr. Manuel Gozalbes, conservador del Museo de Prehistoria de Valencia, su ayuda y las facilidades que nos ha dado para estudiar esta ánfora.

La cerámica prerromana de finales de la Segunda Edad del Hierro con decoración estampillada no es difícil de hallar en los yacimientos meridionales de la antigua Carpetania y de la Oretania septentrional (Submeseta Sur de la Península Ibérica), no en vano, en las mismas encontramos motivos de tipo geométrico y vegetal (Ruiz y Nocete 1981: 355-383; Esteban 2000: 69-84). Otra cosa bien distinta, es documentar decoraciones figurativas estampilladas, en la presente noticia queremos destacar un nuevo motivo zoomorfo exhumado en el yacimiento del Arroyo de Valdespino, en el término municipal de Herencia (Ciudad Real)<sup>2</sup>.

Este yacimiento se ubica en la margen derecha del citado arroyo, a unos 5 km de la desembocadura de éste en el río

Cigüela, y a su vez a unos 25 km al NW de Consuegra (Toledo), la *Consabura* carpetana y romana (Fig. 3). Su orografía se encuentra dominada por la planicie manchega, y al parecer estos terrenos serían semi-lacustres, sufriendo las crecidas de la vega del Cigüela. La excavación realizada en el 2008 demostró que se trataba de un lugar artesanal de producción, de transformación de productos primarios, con una posible zona de extracción de arcillas a bases de fosas y cubetas (sectores 2 y 3). En este contexto apareció el fragmento cerámico que analizamos, perteneciente al ámbito 13 (Urbina *et alii* 2014: 595 y 602).

Hoy en día este fragmento de galbo se encuentra depositado en los fondos del Museo Provincial de Ciudad Real<sup>3</sup>. Su

Fig. 1.- Fragmento de galbo cerámico que combina la decoración estampillada y pintada bicroma, perteneciente al yacimiento del Arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real)

### Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real)

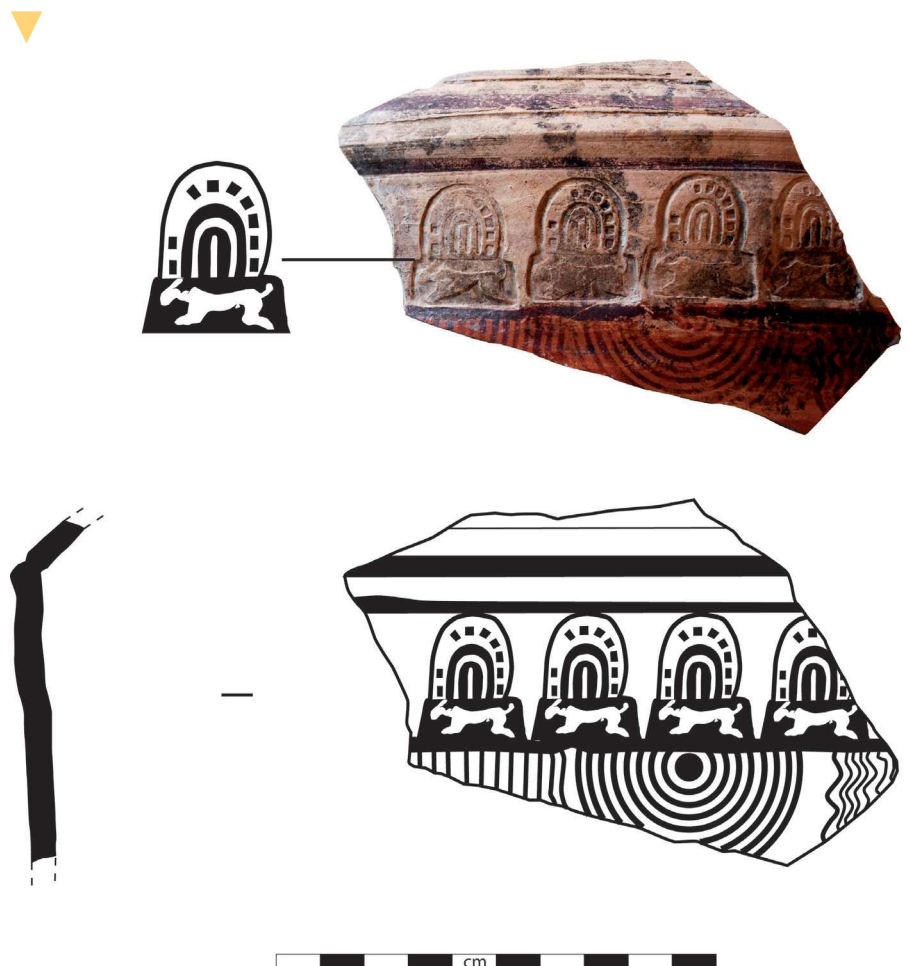
Juan Francisco Palencia García (\*)  
Gumersindo Quijorna del Álamo (\*\*)<sup>1</sup>

(\*)Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (RABACHT) y de la SECAH

(\*\*)Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

jonpalence@gmail.com

gquijorna@gmail.com



Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

<sup>1</sup> K. Kavafis: Viaje a Itaca.

<sup>2</sup> Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

<sup>3</sup> Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

<sup>4</sup> En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

<sup>5</sup> Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

## Consejo de Redacción

### Director

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García

### Vocales

Carmen Aguarod Otal  
Macarena Bustamante Álvarez  
Carmelo Fernández Ibáñez  
Carmen Fernández Ochoa  
Ramón Járrega Domínguez  
Ana Martínez Salcedo  
José Carlos Quaresma  
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

### Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

### Secretaría

César Heras Martínez

### Maquetación

Ediciones de la Ergástula

### Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)