

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA  
LA SALLE

TREBALL FINAL DE MÀSTER

PROJECTE INTEGRAT D'ARQUITECTURA

LA ESTÉTICA MORFOLÓGICA DE LAS  
FAVELAS  
espacios de relación, espacios de acceso,  
espacios de cubierta

ALUMNE

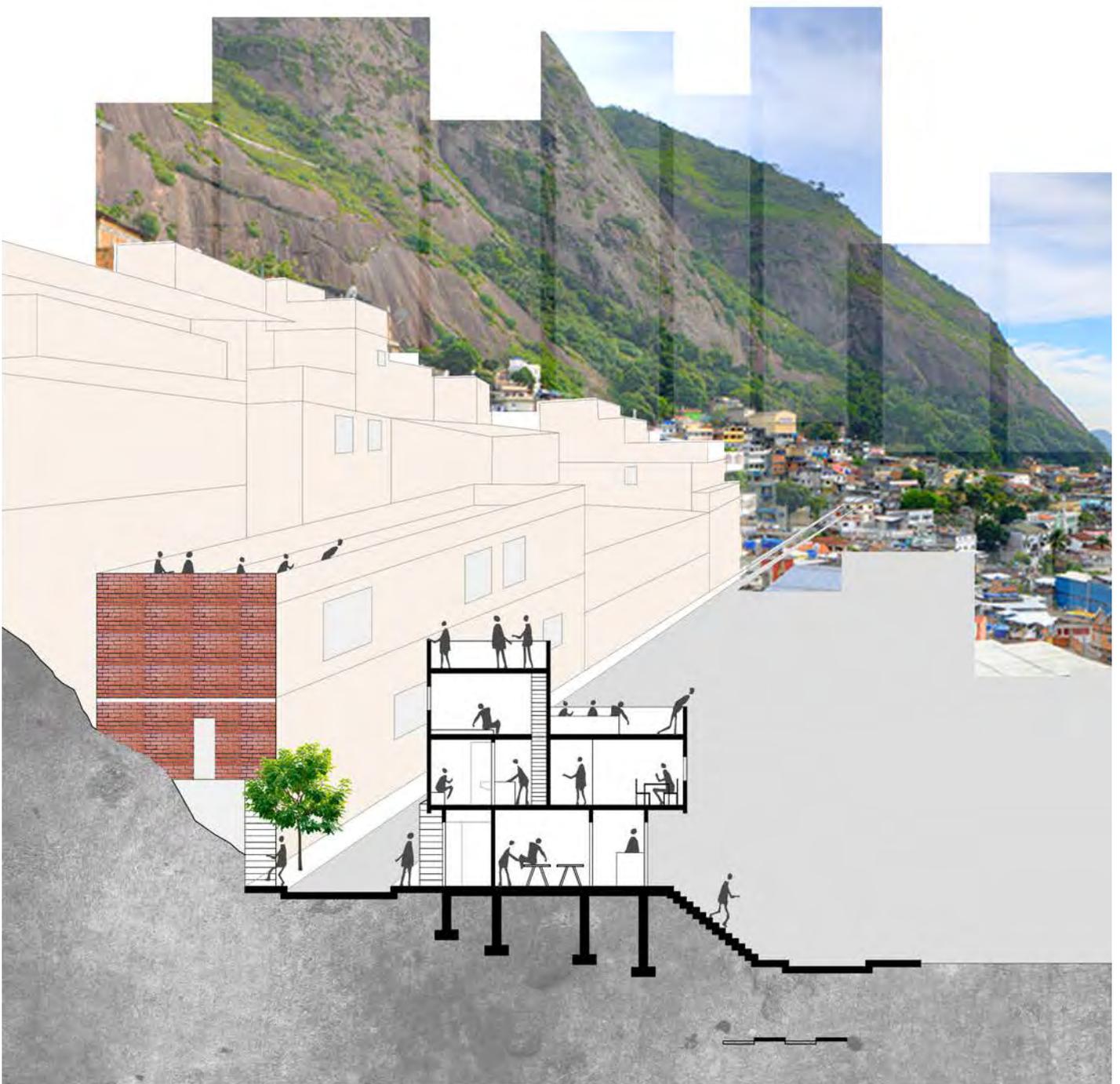
Larissa Castro Perna

DIRECTOR

Dr. Pedro García Hernández

# LA ESTÉTICA MORFOLÓGICA DE LAS FAVELAS

espacios de relación, espacios de acceso, espacios de cubierta





“La vida siempre me pareció más importante  
que la arquitectura.”

Oscar Niemeyer

#### AGRADECIMIENTOS

*A mis padres Reginaldo y Margareth , parte de quien soy y mis mayores profesores en la vida. A mi hermana Clarissa, la que me da fuerza cada día para seguir adelante y creer que todo es posible. A mi compañero y mejor amigo Edward, mi fuente de inspiración. A Pedro Garcia, amigo, tutor, ejemplo de profesional y el que hizo posible mi camino hacia aquí. A mis amigos, mis pies en los días que no consigo caminar. A Barcelona, mi grande escuela, que me acoge y me hace crecer a cada segundo respirando su aire. A todos, todo mi agradecimiento y amor.*

“Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico”.  
Alvar Aalto

## RESUMEN

El objetivo de este estudio es la identificación del potencial arquitectónico generado por las construcciones espontáneas de las favelas. Como objeto de estudio se utilizan las favelas – en la ciudad de Río de Janeiro – que tienen como morfología principal: construcciones irregulares espontáneas construidas en lo alto de las colinas de la ciudad. Para una mejor comprensión del tema, utilizase la favela Vidigal como la principal área de estudio.

El proceso de comprensión del estudio se divide en tres partes principales:

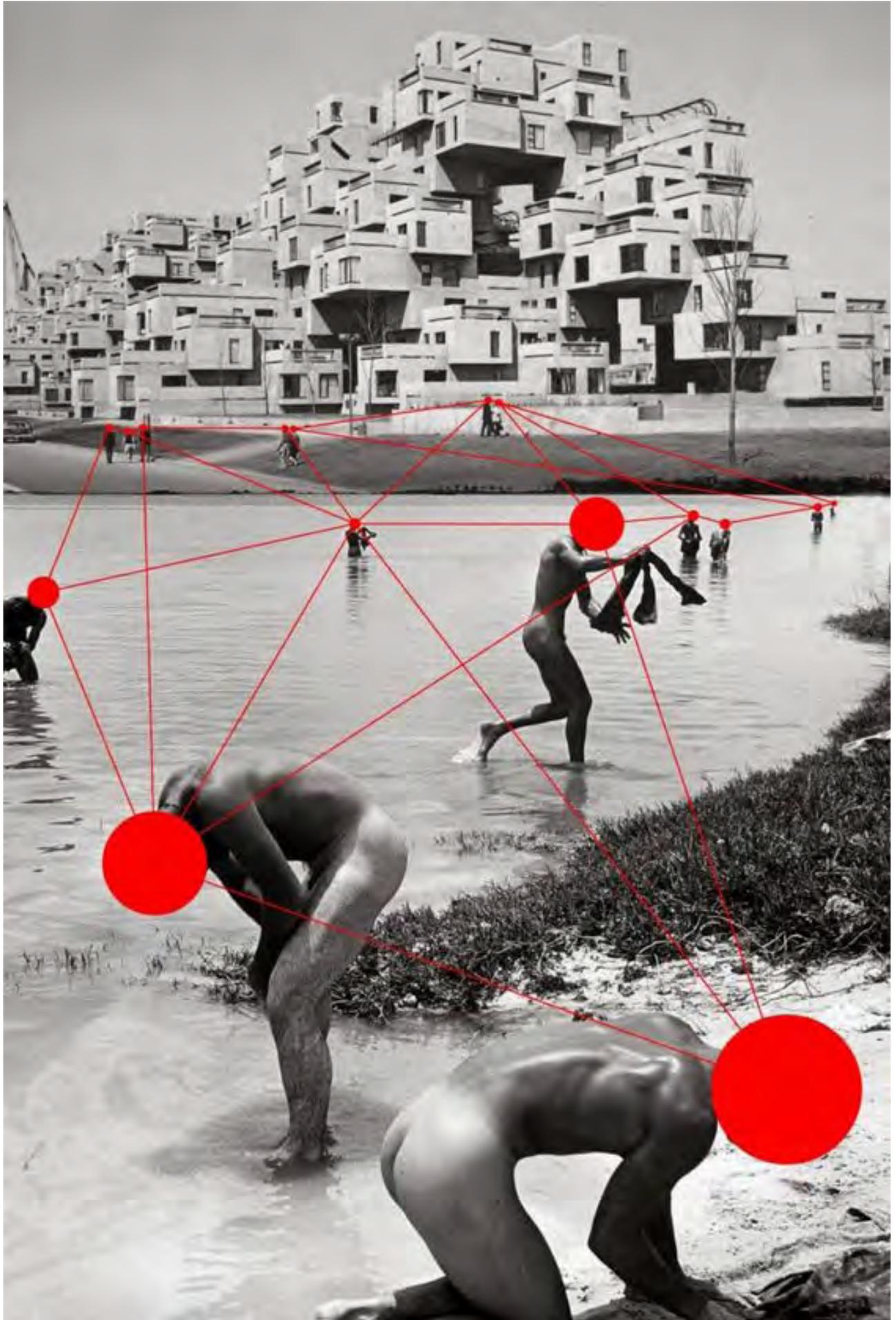
01. La comprensión histórica general que contextualiza el proceso de surgimiento de las favelas en el mundo (para que el lector comprenda el origen de los residentes y los procesos de formación de la arquitectura de estas ocupaciones ilegales), trayendo la información histórica de la favela en Brasil/Río de Janeiro. También presentase una relación sobre la ciudad formal y informal con contextualización de las intervenciones en las Favelas por parte del Gobierno.

02. Introducción de la relación arquitecto x favela y el respecto por las potencialidades del autoconstrucción, describiendo la morfología general identificada y abordando una análisis del proceso y de la forma. A partir de entonces son identificadas 3 tipos de tipologías dominantes y con potencialidades arquitectónicas que serán analizadas en la tercera parte de este estudio. El tema de la gentrificación es analizado en ese contexto de potencialidades con el objetivo de comprobar la interpretación presentada sobre el estudio.

03. El potencial de la arquitectura espontánea de las Favelas es presentado en 3 aspectos formales: espacios de relación - los espacios domésticos compartidos entre vecinos -, espacios de acceso - los diferentes accesos a las unidades construidas - y espacios de cubiertas - el uso diversificado desarrollado y intenso en esos espacios.

El análisis del dispositivo arquitectónico de las favelas tiene una visión estética diferente del racionalismo impregnado en la forma de pensar y crear en la arquitectura contemporánea. Son identificadas potencialidades formales generadas por los procesos de transformación de las estructuras físicas, como una forma de entender la estética espontánea establecida por esta arquitectura de las construcciones irregulares en las colinas.

Son directrices que se oponen a la forma de pensamiento consensual de la arquitectura como una imposición y es propuesto el diseño del objeto arquitectónico como un evento.



## ESTRUCTURA

1. FORMACION DE LAS  
FAVELAS

2. TIPOLOGIAS  
PREDOMINANTES

3. POTENCIALIDADES  
ARQUITECTONICAS

## ÍNDICE

### **1. Introducción**

- 1.1. El proceso de "favelización"
- 1.2 Análisis de la ocupación histórica
- 1.3 Las favelas de Río de Janeiro, Brasil
- 1.4 Ciudad Formal x Informal
- 1.5 Intervenciones del Gobierno

### **2. Cuestión Formal**

- 2.1 Arquitecto x Favela
- 2.2 Morfología de las casas
- 2.2 Análisis del proceso y de la forma
- 2.3 Tipologías predominantes:
  - Casa + Comercio
  - Casa Simbiótica
  - Casa + Casa
- 2.3 El proceso de Gentrificación en Vidigal

### **3. Potencial Arquitectónico**

- 3.1 Aspectos formales
- 3.2 Espacios de Relación
- 3.3 Espacios de Acceso
- 3.4 Espacio de Cubiertas

# 1. Introducción



Favela en Guatemala  
Foto Extraída: 2015 Global  
Action Report

### 1.1 EL PROCESO DE “FAVELIZACIÓN”

En portugués de Brasil “Favela”, en portugués europeo “barrio marginal” y en portugués angolano “tugurios” - constituye en su sentido formal como asentamiento urbano informal densamente poblado que genera un conjunto de viviendas públicas que caracterizase por malas condiciones de vivienda y la pobreza.

Carecen de infraestructura, como el alcantarillado, abastecimiento de agua, red eléctrica, sistema de salud pública y privada, recolección de basura, escuelas, transporte público y así sucesivamente. Las residencias de este tipo de asentamientos urbanos van desde cabañas mal construidas hacia edificios dañados, pero en este trabajo el objeto de estudio es en los barrios pobres de la línea que se construyen y no se refiere a la ocupación de los edificios preexistentes.

Los barrios marginales son una realidad común en la historia urbana del mundo. A partir de la segunda mitad del siglo XX, comenzaron a ser encontrados principalmente en las zonas urbanas de países subdesarrollados y en desarrollo.

Sin embargo, también comenzaron a existir en ciudades con economía desarrollada, como la pobreza y la falta de recursos es un factor que existe en toda la población y conectase directamente con el origen de los habitantes de favelas en el comienzo de su creación y hasta nuestros días. La morfología de las favelas varía en todo el mundo: hay diferentes aspectos físicos, culturales, históricos y climáticos que definen la característica general de la morfología de cada una.

Lo que más destaca al abordarse es el

contexto estético en esta línea ya especificada (el surgimiento en terrenos vacíos), es la falta regularización de la tierra y la construcción espontánea.

Según la ONU-HABITAT, en 2012 unos 863 millones de personas vivían en barrios pobres en el mundo en desarrollo. Eso significa que 33% de la población urbana.

“La proporción de la población urbana que vive en barrios pobres fue mayor en el África subsahariana (61,7%), seguida de Asia del Sur (35%), Sudeste de Asia (31%), Asia (28,2%), Asia Occidental ( 24,6%), Oceanía (24,1%), América Latina y el Caribe (23,5%) y el norte de África (13,3%). En 2009, entre todos los países del mundo, la proporción de residentes urbanos que viven en áreas consideradas como barrios pobres fue mayor en la República Centroafricana (95,9%). Entre 1990 y 2010, el porcentaje de personas que viven en favelas disminuyó mientras que la población urbana total aumentó. El barrio más grande en el mundo se encuentra en la Ciudad de México.” \*\*

\*\* ONU-HABITAT, The United Nations: [http://www.un.org/es/events/habitatday/pdfs/ONU-HABITAT\\_brochure.pdf](http://www.un.org/es/events/habitatday/pdfs/ONU-HABITAT_brochure.pdf)

Favela Five Points - New York  
por Jacob Riis (ca 1890)



La principal causa de la aparición de los barrios marginales es el éxodo rural a las zonas urbanas. La necesidad de acercarse a los centros más desarrollados, donde hay puestos de trabajo y mejores condiciones de calidad de vida.

Además de este factor, se puede citar el estancamiento y la generación de la depresión económica del alto nivel de desempleo y la pobreza y la economía informal como factores determinantes para estos asentamientos informales.

Por lo tanto, hay una diversidad real entre los residentes, hay personas que buscan una mejor calidad de vida, la proximidad con el centro urbano calificado, personas involucradas en la actividad informal que prevalece en los barrios pobres y las personas sin hogar, en busca de alguna vivienda con mínima condición para vivir.

Desde este punto se desarrolla una extensa cadena de interrelaciones personales, económicas, profesionales y incluso emocionales.

## 1.2 - ANÁLISIS DE LA OCUPACIÓN HISTÓRICA

Antes del inicio del siglo XX, las favelas ya eran comunes en los Estados Unidos y Europa. Se cree que el primer asentamiento urbano informal de este tipo en el mundo se estableció en la ciudad de Nueva York en 1825 y fue llamado Five Points. Desarrollado a los márgenes de un antiguo río contaminado, el Collect, Five Points recibió distinguidos residentes como esclavos liberados, seguidos por los italianos, chinos y los inmigrantes irlandeses. El antiguo barrio pobre se convirtió y ahora es el barrio de

Little Italy y Chinatown.

Otros asentamientos informales fueron fotografiados en los Estados Unidos y muchos antes de la Segunda Guerra Mundial. Aparte de que los barrios pobres se pueden encontrar en todas las grandes regiones desarrolladas y urbanizadas del país a principios del siglo XX, antes y durante la Gran Depresión.

Por lo tanto apuntala con más fuerza la realidad de los barrios marginales: durante el período de la Gran Depresión hubo un gran aumento en el número de las tasas de desempleo y pobreza. Los ex trabajadores sin hogares, familias enteras en las calles, la gente en busca de casas para vivir y la mínima oportunidad de empleo.

Los barrios pobres también eran comunes en la región europea. Wiseman describe acerca de la zona de Devil's Acre en Westminster, Londres.

*"Al lado de la Abadía de Westminster hay laberintos ocultos de cariles y orinales, callejones y callejuelas, nidos de la ignorancia, el vicio, la depravación y la delincuencia, así como la suciedad, la miseria y la enfermedad, cuya atmósfera es el tifus, cuya ventilación es el cólera ..."*

Cabe señalar la fuerte connotación por la falta de saneamiento básico, factor que ha caracterizado los primeros barrios pobres en el mundo. Esos barrios eran considerados como los brotes de enfermedades, que también revela la negligencia del gobierno frente a esta realidad. La ciudad y el poder político ignoran los barrios bajos y vieron como única solución la destrucción de las favelas, sin tener en cuenta la realidad paralela

1\_ Los militares “Canudos” se instalaron en sus cuarteles en las faldas del morro da Providencia



de una nueva tipología de construcción y la llegada de más y diferentes residentes.

En la década de 1950, por ejemplo, Francia puso en marcha la iniciativa de Habitation à Loyer Modéré para financiar y construir viviendas sociales y eliminar las viviendas irregulares.

La América Latina ya tenía en la década de 1980 unos 25.000 favelas en diferentes países. En Río de Janeiro se documentó en el censo la primera favela en 1920. A mediados de 1960 “más de 33% de la población de Río, 45% de la población de la Ciudad de México y Ankara, 65% de Argel, 35% de Caracas, 25% de los habitantes de Lima y Santiago y 15% de Singapur vivían en barrios marginales. En la década de 1980, habían alrededor de 25.000 favelas en diferentes países e la América Latina.” \*\*

\*\* (Janice Perlman (1980), The Myth of Marginality: Urban Poverty and Politics in Rio de Janeiro; University of California Press, ISBN 978-0520039520; pages 12-16)



Los "corticós" en Rio de Janeiro.

Fuente: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Favelas\\_no\\_Brasil](https://pt.wikipedia.org/wiki/Favelas_no_Brasil)

### 1.3 LAS FAVELAS DE RÍO DE JANEIRO, BRASIL

Según el Nuevo Diccionario Aurélio de la Lengua Portuguesa:

favela1. [Desde la parte superior. Favela (<fava + ela), el Morro da Favela (R)], llamado así por los soldados que se han asentado allí al regresar de la guerra de Canudos.] S.f. Bras. Conjuntos de viviendas públicas construidas crudamente (por regla general en las colinas) y con recursos de higiene deficientes. [Sin. Morro (R) e caixa-de-fósforos (SP). Cf. bairro de lata.]

El término "favelas" se originó en Brasil a partir de la Guerra de Canudos, episodio de gran importancia para la historia del país. El pueblo de Canudos fue sede del enfrentamiento entre el Ejército de Brasil y los miembros de un movimiento popular. La ciudad fue construida cerca de una colina llamada Favela, que era el nombre de una planta en la región, *Cnidocolus quercifolius*.

La extensa guerra involucró aproximadamente doce mil soldados procedentes de diecisiete estados brasileños y después de su fin muchos regresaron a la ciudad de Rio de Janeiro en 1897 y dejaron de recibir sus salarios, viéndose obligados a instalarse en construcciones temporales recientemente planteadas en el Morro da Providencia.

Paralelamente a esta historia, la propia ciudad de Rio de Janeiro recibió muchos antiguos esclavos y los europeos, especialmente los portugueses, mientras era la capital de Brasil. De esta manera, la ciudad sufrió un crecimiento poblacional intenso que "superpobló" su zona central, donde se centró tradicionalmente varios "corticós". Estos

se conocen como "viviendas precarias de alquiler", por lo general constituyese de una vivienda colectiva formada por una serie de habitaciones distribuidas a lo largo de un pasillo o alrededor de un patio (ver fotos n. 1 y 2). Delante de la realidad de mala calidad de estos edificios, que eran verdaderos caldos de cultivo para la enfermedad, la pobreza, la delincuencia, el comercio informal y similares, el entonces alcalde de la ciudad, Cândido Barata Ribeiro, decretó la persecución de este tipo de vivienda, y en 1893 empezaron la completa demolición de los "corticós".

Este proceso, por supuesto, dejó cerca de 2.000 personas sin hogar y un grupo de antiguos residentes consiguió el permiso para construir sus hogares en el Morro da Providencia, que luego recibirían los ex soldados de la Guerra de Canudos. Aquí es donde las diferentes historias se encuentran y hacen surgir una de las primeras favelas en Brasil, lo que refleja la realidad constante de las "favelas" de todo el mundo, las cuales se compone de residentes con diversos orígenes y que no siempre están conectados a familias pobres y miserables sino también por las personas que están en situaciones provocadas por la actitud del gobierno y el contexto político en el que cada ciudad y país esta en cada momento.

Después de los cambios políticos como la proclamación de la República en Brasil, Rio de Janeiro entonces capital del país empieza a experimentar grandes cambios. El objetivo era modernizar la ciudad a niveles europeos y de norte-americanos.



FUENTE: <http://palavraspolivalentes.blogspot.com.es/2016/07/favela-do-vidigal-rio-de-janeiro.html>

El entonces alcalde Francisco Pereira Passos, comenzó la realización de rediseños de la estructura urbana de la ciudad, especialmente en la región del Centro que tenía una súper-ocupación de personas y edificios. Estos cambios incluyen la ampliación de las carreteras existentes y la construcción de nuevas carreteras y así se demolieron muchas viviendas informales y sus residentes se vieron obligados a buscar otras formas y lugares para vivir. Por lo tanto, la ocupación de las colinas creció mucho y hubo la expansión de las favelas en ese periodo. Estos residentes solamente fueron reconocidos por el poder público y la sociedad en 1920.

Acerca de la dinámica de las favelas el Arquitecto Pablo Benetti explica:

*“Los barrios pobres se construyeron ni contra ni a favor de ninguna postura, gobierno o autoridad (muchos de ellos han contado con la colaboración de los políticos una vez liberando la tierra, otra vez pasando por alto). De hecho, no es un proyecto de construcción afirmativa; más bien, es el camino de salida, a menudo la única, la urgencia de la vida en la metrópolis, en las condiciones como sea posible, donde sea y como sea.” \*\**

Incluso los gobernantes utilizaron a menudo el proceso de ocupación y formación de barrios marginales como una manera de solucionar los problemas de vivienda. La principal preocupación hasta los años 40 era “limpiar” el centro de la ciudad y por lo tanto se permitió las ocupaciones en las colinas. A la vuelta del siglo cerca de 130.000 personas vivían en los cortiços, con un total de aproximadamente 530.000 habitantes de la ciudad, casi un cuarto de la población. En una encuesta realizada

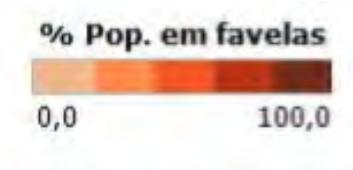
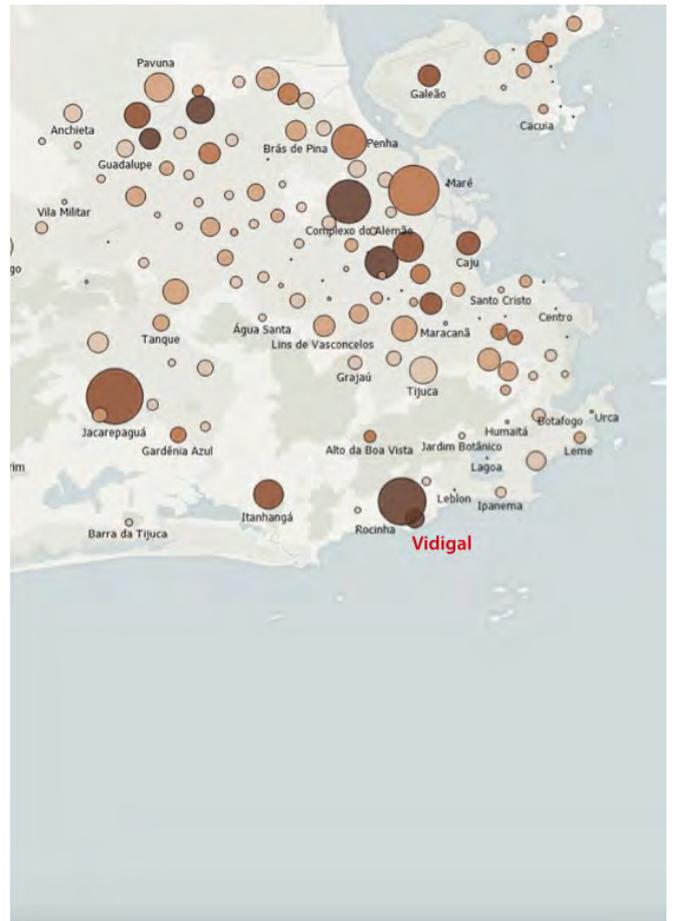
en 1920 por el gobierno federal, las favelas tenían 830 casas en Río de Janeiro, lo que representa un número mucho más pequeño que los cortiços, llamando menos la atención de las autoridades. Prueba de ello es el decreto 391 de 1903 del Gobierno del Estado que prohíbe cualquier tipo de construcción, la mejora, el trabajo o la reparación en los cortiços y casas de huéspedes, pero tolera la construcción de viviendas en las colinas que todavía no contaban con construcciones. Un punto de gran valor de este proceso de “favelización”, es que lo más común para estos residentes puestos en las calles, con sus casas destruidas, fue la construcción de nuevas viviendas utilizando los restos de los viejos cortiços y asentamientos irregulares demolidos. El gobierno permitió a la gente llevar los restos de materiales, así que cada nuevo edificio, mismo con estructuras precarias, era una re-creación y una reutilización de materiales de desecho.

Acerca de la indiferencia de las autoridades en la favela, Maurício de Abreu explica que:

*“Hasta 1930, la favela de hecho existe, pero no de JURE. Es, por lo tanto, presente en el tejido urbano, pero ausente de las estadísticas y mapas de la ciudad; no se individualiza por el censo. Se considera como una solución de alojamiento temporal y ilegal, por lo que no tiene sentido describirlo, estudiarlo, medirlo. Para los gobiernos simplemente no existían favelas.” \*\*\**

\*\* Favelas Upgrading: a cidade como integração dos bairros e espaço de habitação, (Benetti, 2004)

\*\*\* ABREU, Maurício de Almeida. Reconstruindo uma história esquecida: origem e expansão inicial das favelas do Rio de Janeiro



MAPA DE CONCENTRACION DE POPULACION EN LAS FAVELAS EN RIO DE JANEIRO.

FUENTE: REGISTRO DE LAS FAVELAS / PREFECTURA DE LA CIUDAD DE RIO DE JANEIRO

Directorio de información de la ciudad de Rio y cartografía

## 1.4 CIUDAD FORMAL X INFORMAL

*[Comprender el barrio marginal en el contexto histórico - la visión, el sentimiento y el concepto de sociedad formal y informal]*

No fue necesario mucho tiempo para que la favela llamara la atención de los habitantes de la ciudad y especialmente los medios de comunicación.

Había una fuerte oposición a los valores formales de la ciudad. La memoria de la esclavitud todavía estaba presente en la sociedad y en sus conceptos, tenerla muy cerca y con un concepto muy diferente a la formalidad empezó a generar pensamientos negativos. Incluso los veteranos de las de Guerra de Canudos antes mencionada, fueron llamados “vagos” y “en paro”.

Lo que desde siempre ha sido irónico es que en la ciudad de Río de Janeiro, aquí nuestro objeto de estudio, la mayoría de las favelas están cerca del centro de la ciudad y de los principales barrios.

Después de más de cien años de convivencia con estas áreas, se puede identificar que el problema de las favelas expuestos por la sociedad civil y por la autoridad del gobierno no es la ocupación en sí, sino más bien la proximidad a estas zonas privilegiadas, que muestra la realidad de la diferencia social, cultural, religiosa, económico y histórica que siempre han tratado de ocultar.

Sin embargo, también hubo y hay estudiosos, escritores, arquitectos y en general gente que son sensibles a la situación y tienen una mirada más cercana y conectada a la representación de la dinámica y de la estructura de la favela en la sociedad y en el mundo.

El escritor Olavo Bilac, por ejemplo, en 1908, publicó en los periódicos de la época su crónica “Fuera de la Vida”, con el enfoque de la ciudad de Río de Janeiro y sus diferentes realidades.

*“Es una ciudad aparte... Rio ya es una aglomeración de varias ciudades, que se van distinguiendo gradualmente, cada una adquiriendo una fisonomía particular y una cierta autonomía de vida material y espiritual. El barrio de Copacabana, por ejemplo, un barrio nacido ayer, ya tiene su población fija, su comercio, sus paseos, sus clubes - y incluso su periódico, El Copacabana, una hoja diaria cuyos editores escriben de forma seria los 'intereses de Copacabana', como sería escribir 'los intereses de Roma o Berlín o Nueva York'. Pero de todas las ciudades que forman la federación de la vida urbana de Rio, la más original es la que difunde las colinas del oeste y donde vive nuestra gente más pobre, denso hormiguero humano, donde habitualmente recluta el personal ruidoso de las Bernardas (revueltas), manifiestos contra la vacunación obligatoria, contra el aumento de los pasajes de tranvías, contra el precio máximo fijo de los vagones. Este es el más original de nuestras sub ciudades (...) la más*

“...toda obra de arquitectura, para ser comprendida y vivida, requiere el tiempo de nuestro recorrido...”

Zevi, Bruno (1981)  
Saper vedere  
l'architettura, p. 25

*original y la más triste. Algunas laderas de estas montañas han visto nunca, por contacto, o incluso de vista, un barrendero municipal. En muchos de ellas, cadáveres de gallinas y gatos pudriéndose lentamente en el sol durante semanas y semanas, bajo las nubes de moscas. Y las caras humanas que por ahí se encuentran, casi todas tienen ese aire de indiferencia apática que viene de todo el hábito de la miseria y la desesperación.”\*\**

Es evidente a partir de la declaración de Olavo que no sólo los residentes enfrentaban una situación de dificultad anterior, pero sobre todo el propio gobierno fomentaba y proporcionaba la realidad de la miseria, las malas condiciones y el abandono que venía desarrollándose en esta área.

Eran áreas completamente olvidadas y abandonadas, que conectadas con la realidad preexistente, convirtiéndose en sitios con potenciales, por ejemplo, para el comercio ilegal y también sitios de fuga para los que cometieron crímenes en la ciudad formal, ya que incluso la policía no tenía conocimiento geográfico y estructural de la zona de las favelas.

Para entender el propósito de esta tesis, es necesario entender la formación de este espacio y al mismo tiempo la formación social que se existe allí. Es necesario identificar la necesidad, la búsqueda y entender las sólidas relaciones que se establecen entre las personas y también de las construcciones. Especialmente en las colinas, estos edificios tienen

una morfología específica y que estarán mejor explicado a lo largo de este estudio que presenta las favelas de Río de Janeiro y después la favela Vidigal como objetos de análisis para comprensión del tema.

A través de la literatura se pueden comprender mejor las características intrínsecas en el mundo de los barrios marginales y incluso imaginar la sensación de que la gente de la época tenían antes de este “fenómeno” espontáneo y gradual.

Dentro de la crónica del escritor Orestes Barbosa en 1923 en el libro *Bambambã* esta la siguiente cita:

*“El Morro da Favela se ha quedado como una leyenda en la ciudad, sin embargo, no hay nada más real que sus misterios. Pocas personas han escalado la montaña - muy pocas personas llegan a ver y entender el laberinto de bayucas, cachés, tumbas vacías y pequeñas casas de puertas falsas que hacen que toda la originalidad del barrio terrorista en el distrito 8 donde la policía no va. Los chóferes, después de las diez de la noche, no aceptan el paso a la calle de América. Los tranvías después de ese tiempo son ahora nueve puntos, y el maquinista y su asistente en manos llevan sus pistolas cargadas. La Favela ni siquiera es graciosa. Quien va por la calle de América sabe que ya va a sentir miedo ... Desde lejos, la Favela incluso tiene un aspecto poético - esas cabañas que crean el*

\*\*BILAC, Olavo, crónica cuyo título, “Fora da vida”



*aspecto de pobreza resignada, algunos arbustos infelices con el terreno en el que viven, y las lámparas en diferentes puntos, torcidas, como borrachas, como se hiciera guiños hacia abajo. Mismo durante el día, observada por un visitante, sin saber de su vida privada, la Favela es triste y ordenada - tiene un poco de aire de sueño, desánimo, como si estuviera pensando en su propia vida “.. \**

Volviendo al contexto histórico de las favelas en Río, ya casi en los años 80, la hinchazón de la población y la ausencia de políticas públicas y la atención del Estado, culminó con el tráfico de drogas y la fuerte presencia de la violencia en los barrios pobres. El gobierno municipal ha comenzado a buscar la manera de urbanizar los barrios marginales de la ciudad solo en los años 90 en lugar de simplemente los dejar y destruirlos como ha pasado a menudo con los “cortiços”.

Las ocupaciones, sin embargo, ya estaban plenamente establecidas y tenían grandes poblaciones. En 2008 tubo inicio los primeros despliegues de las UPP -Unidad de Policía de Pacificación, con el objetivo de eliminar el tráfico de drogas y recuperar el control estatal dentro de las favelas. Hay un promedio de más de 36 UPPs instaladas actualmente. Sin embargo, el sistema aún está corrompido, existen quejas de abuso de autoridad que además se une a la dimensión territorial de las favelas, la densidad de población, la falta de políticas públicas eficaces y actuaciones especializadas con estrategias que

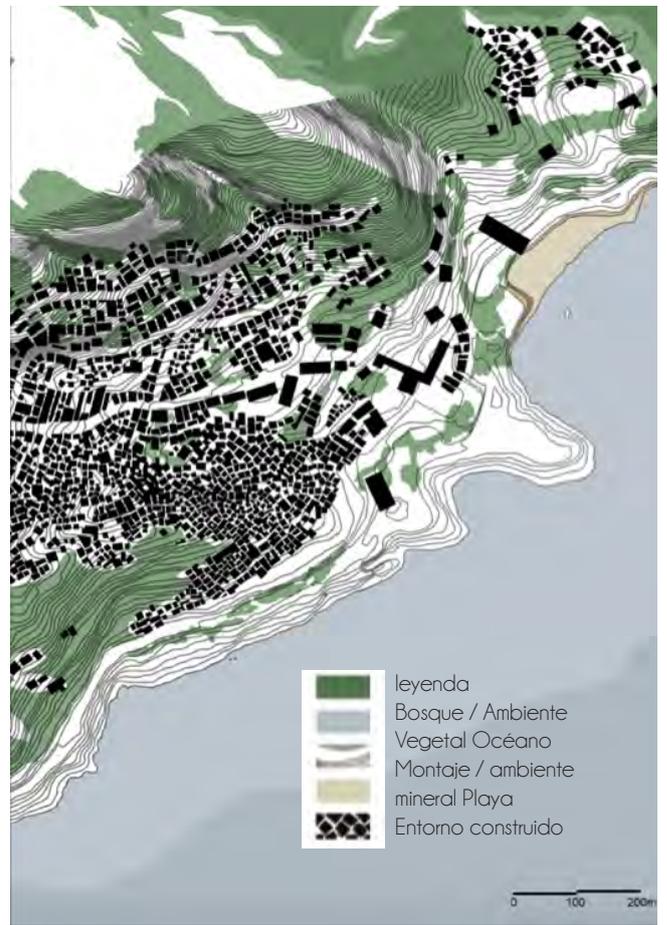
beneficien a la comunidad y no traigan conflictos y soluciones parciales.

Una vez mas estableciendo una fuerte conexión con la literatura podemos mencionar “Los libres Campamentos de Pobreza” (“Os Livres Acampamentos da Miséria”) por João do Rio. Crónica publicada en Vida Vertiginosa.

*“Y cuando otra vez llegué a la cima de la colina, dando de nuevo mis ojos en la ciudad, que bajo dormía iluminada, pensé llegar de un largo viaje a otro punto en la tierra, de una carrera a través de la gran cantidad de alegría miserable, el horror inconsciente de la miseria, con la visión de chabolas y de las caras de las personas vigorosas, recostados en la pobreza en lugar de trabajar, consiguiendo justo en el medio de una gran ciudad la construcción sin precedentes de un campamento de la pereza, libre de todas las leyes. De repente, me acordé de que la viruela caería ferozmente allí, tal vez me había pasado por los cobijo de los variolosos. Entonces apresuré el paso en absoluto. Entonces las estrellas en la perla de la madrugada coincidiendo con los canticos de los gallos detrás de la hierba alta en los patios de vecinos “. \*\*\**

\*\*BARBOSA, Orestes, LIVRO Bambambã, 1923

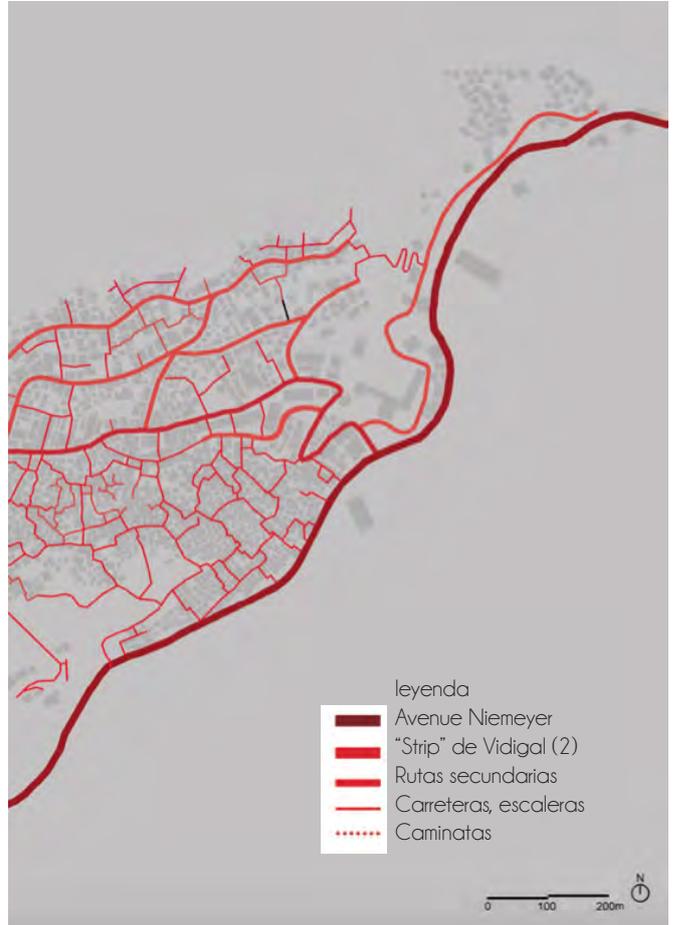
\*\*\*“Os Livres Acampamentos da Miséria”, João do Rio. Crónica publicada en Vida Vertiginosa.



#### HÁBITOS NATURALES

Mapa dibujado utilizando bases catastrales de la ciudad de Rio y datos de Google Earth.

FUENTE: *Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt*



#### RED / CIRCULACIÓN

Mapa dibujado con las bases catastrales de la ciudad de Rio y un mapa turístico.

FUENTE: *Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt*



Morro Dois Irmãos, base para la favela VIDIGAL

## 1.5 INTERVENCIONES DEL GOVERNO

Desplazamiento de las Favelas:

Se puede decir que la favela en Río de Janeiro pasó y pasa por varias fases con respecto a las actitudes y estrategias gubernamentales. Se puede citar, por ejemplo, la etapa democrática donde estaba el país, entre 1945 y 1964, cuando los barrios bajos ganaron un impulso y “valorización”, ya que su eran verdaderas fuentes de votos.

Las remociones que existían antes de este período eran originadas de la cercanía entre los barrios marginales y zonas nobles, ya que ambos siguieron un proceso conjunto y el crecimiento gradual. En el período democrático, por lo tanto, el objetivo era “urbanizar” las favelas, poniéndolos en un nivel de importancia a la democracia social.

Concomitante a este momento, se produjo un éxodo masivo de personas del noreste del país en busca de trabajo, mejores condiciones de vida y calidad de vida, ya que el crecimiento de la industrialización ha proporcionado puestos de trabajo y búsqueda de mano de obra en mayor número que otras regiones del país. Los migrantes, sin embargo, tenían ingresos financieros bajo y comenzaron a establecerse en las favelas pre-existentes y fomentar el crecimiento de la ocupación ilegal.

Aquí hay factores importantes que permitieron

y proporcionaron el intenso crecimiento de las favelas de la ciudad. La situación política, la oferta de trabajo y la búsqueda de trabajo de mano de obra barata. El Estado no tomó medidas para detener este proceso ni organizarlo de tal manera que las personas que ya vivían en las favelas y los nuevos residentes pudiesen tener calidad de vida urbana, social y sana. Los barrios bajos históricamente han estado involucrados en la situación política del país y las aspiraciones de la sociedad formal.

Ya en 1966 surge CODESCO – Compañía de Desarrollo de Comunidades. Según Licia Prado Valladares la empresa tenía como objetivo “la permanencia de los residentes en la zona; participación en el trabajo y el uso de las inversiones existentes; despliegue de infraestructura básica (agua, luz, alcantarillado); los préstamos individuales para la mejora o la reconstrucción de las casas; adjudicación de la zona y la venta de lotes individuales”.

Poco después se creó CHISAM - Coordinación de la Vivienda Social en el Área Metropolitana del Grande Río. Este organismo fue creado por decreto federal, cuya función es la de “exterminar a todas las favelas” de Río.

Mismo con su corta vida, la agencia fue responsable por la mayor operación contra el barrio pobre de la ciudad. En siete años 139.218 personas tuvieron sus hogares destruidos, se eliminaron 26 193 viviendas,

un total de 80 favelas eliminadas.

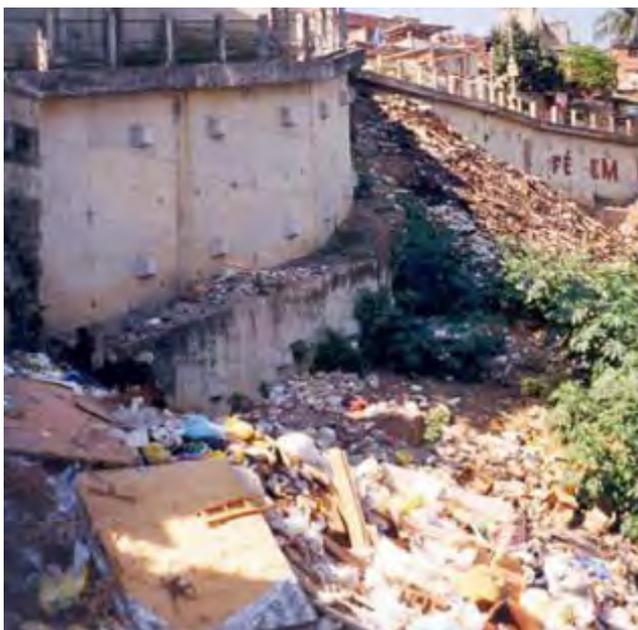
Las ocupaciones estaban en el eje Centro / Zona Sur - edificios, villas y comercio de alto poder adquisitivo - y luego la población fue reubicada en conjuntos de viviendas construidas por el Banco Nacional de Desarrollo - BNH.

Estos conjuntos tenían edificios racionalistas, apuntando a bajo costo constructivo y de diseño arquitectónico. Unidades de las casas que se repetían a lo largo de los extensos terrenos, en marcado contraste con las viejas favelas que sí se han establecido los residentes anteriormente. Algunos conjuntos también tenían edificios multifamiliares hechos con elementos prefabricados y también se repetían sin variación en el tamaño, morfología, espacios compartidos o cualquier proyecto anterior que tenga en cuenta la realidad de las personas que viven allí o la necesidad humana de la interacción y la calidad arquitectónica.

Además de los aspectos físicos y morfológicos, la reubicación no tuvo en cuenta la realidad social preexistente entre la gente: había muchas familias que vivían cerca, vecinos, personas con relaciones cercanas. Una cadena de interacciones no consideradas en este proceso, que a menudo llevó a la reocupación de los residentes en otras favelas en el centro de la ciudad, en los barrios cercanos a sus trabajos y la búsqueda a la realidad individual de cada uno.

Otra consecuencia importante y que

persiste hoy es la "favelización" de la vivienda, como un ejemplo clásico de la Ciudad de Dios.



### **Programa Favela – Bairro:**

En 1994 César Maia toma el poder de la ciudad y justo después crea el SMH - Consejo Municipal de la Vivienda. Con el objetivo de abordar a la realidad de los barrios pobres y el enfoque político de esta realidad, dice:

“Definimos como base de la política de vivienda de la ciudad de Río de Janeiro la comprensión de que la vivienda es un derecho de los ciudadanos; la vivienda no es sólo el hogar, pero la integración en la estructura urbana (infraestructura sanitaria, el transporte, la educación, la salud y el ocio); y es deber de la colectividad promover la estructura urbana. Por lo tanto, trata de conciliar los derechos individuales con las posibilidades colectivas en la construcción de una ‘ciudad maravillosa’”.

Luego viene el programa Favela-Bairro. Reclutando la ayuda de la inversión extranjera, el objetivo principal del programa, de acuerdo con el Secretario de Vivienda de la época y actual profesor en la FAU - UFRJ, Sergio Magalhaes era “transformar Favelas en barrios”. El coordinador del proyecto, Lu Petersen dice, “convertir en ciudad lo que antes eran apenas casas.” Se llevó a cabo un gran concurso de arquitectura en Río de Janeiro para el proyecto de urbanización de los barrios pobres, patrocinado por el IAB / RJ. El concurso premia las entradas de acuerdo con el siguiente orden:

“la respuesta rápida, obviamente, es la integración. Integrar la Favela en la ciudad construida, en la ciudad formal, convertirla en barrio sin adjetivos”.

Actualmente, el programa Favela-Barrio es objeto de interés de la sociedad civil y la prensa. Uno de los principales problemas es que el programa no puede contener el crecimiento de las Favelas, lo que supone una fuerte crítica al modelo de actuación, considerándolo agente incentivador en las mejoras en la infraestructura y convirtiendo los barrios pobres en los sitios habilitados para la vivienda. Esto se debe a la estabilidad en paralelo por la comprensión popular entre la violencia y barrios pobres.

Para la mayoría, los dos son lo mismo. Por lo tanto, retomase la discusión sobre eliminación de las Favelas. Hasta la actualidad, la eliminación de las Favelas de Río de Janeiro tenía un carácter político y clasista más que técnico o urbano.

No es coincidencia que todas las favelas removidas se localizaban en la zona sur de la ciudad, la región más rica. Con el pretexto de sacar a los pobres de la vista de los ricos. El traslado que se deben considerar son los edificios que ofrecen verdadero peligro para la vida y la salud pública, por ejemplo.

Teniendo en cuenta que las Favelas son construidas por personas sin conocimiento arquitectónico y urbanístico, es natural que existan estos tipos de edificios que necesitan ser removidos.

# Favela Bairro – Favela Parque Royal - 1994

Valorização das pré-existência e da auto estima das comunidades. Hegemonia do local, frente ao sistêmico na cidade. Estratégia local, acaba abordando um problema sistêmico da cidade. Inauguração e Manutenção. A frente marítima como logradouro público para gestão do auto-controle



Parque Royal – Ilha do Governador  
1.400 habitações  
4.150 habitantes



1994 – Concurso Público de Metodologias de Projetos de Urbanização de Favelas do IAB-RJ – Parque Royal 7,1 Ha

El trabajo de reconocimiento y remoción debe ser cuidadosamente analizado y es esencial entender la dinámica y las motivaciones del crecimiento para proponer una medida apropiada.

No sirve remover una Favela o su residente y reubicarlo en la calle o lejos de su antiguo hogar. En este caso, tiene que existir una política conjunta entre el organismo público y los residentes.



## 2. CUESTIÓN FORMAL



"Como eu construí minha casa  
em Plouhinec?  
Eu coloquei pessoas,  
Eu coloquei móveis,  
Eu coloquei paredes ao redor  
dos móveis."  
Germaine Tillion

¿Cómo construí mi casa en Plouhinec?  
He puesto gente,  
He colocado muebles,  
He colocado paredes alrededor de los muebles.  
Germaine Tillion

## 2.1 ARQUITECTO X FAVELA

*"El arquitecto está bien posicionado para convertirse en el tipo que dibuja el proceso, no la forma. La estructura, no el edificio real."*

Alfredo Brillembourg

Alfredo Brillembourg es uno de una serie de planificadores urbanos que cree que podemos aprender mucho de los barrios pobres. Después de estar en Nueva York regresó a Caracas a principios de 1990 y vio la ciudad con nuevos ojos.

*"Me di cuenta de que la ciudad formal no podría sobrevivir sin la ciudad informal ... en las Favelas descubrí toda una nueva geografía social ... empecé a repensar toda mi profesión, desaprender lo que había aprendido, y luego me puse a cambiar el enfoque a la adaptación y la reutilización y el uso de la escasez como un recurso. "*

*"Número uno: las Favelas son más resistentes [...] Porque ellos (residentes) trabajan en el acercamiento, trabajan de manera orgánica, crecen y se adaptan juntos [...] Ellos producen menos residuos que las ciudades regulares. Ellos usan menos recursos. Estamos vendiendo un estilo de vida occidentalizado al mundo ... proyectos para los desarrolladores que no tienen nada que ver con ninguna realidad. "Alfredo Brillembourg*

Brillembourg es colaborador de Hubert Klumpner Urban-Think Tank (U-TT) y tienen como objetivo mejorar no sólo las condiciones en los barrios pobres, sino también

destacar los aspectos que funcionan mejor que la ciudad formal al su alrededor.

En "Latin America at a Crossroads", mayo / junio de 2011 de la revista AD, se destacan por su trabajo en las Favelas. Adriana Navarro-Sertich de la revista AD escribe: "A través de intervenciones que reconocen y legitiman las potencialidades de la informalidad urbana, los diseñadores comenzaron a adoptar la "ciudad informal" como un nuevo paradigma". Adriana Navarro-Sertich, "From Product to Process: Building on Urban-Think Tank's Approach to the Informal City," AD, May-June 2011, 105.

En el artículo, Brillembourg y Klumpner declaran a sí mismos como "los arquitectos contemporáneos que trabajan en zonas de conflicto." En la práctica, el U-TT tiene como objetivo conectar la ciudad informal a la ciudad formal. Ellos sugieren que la mejor práctica para la mejoría en la calidad de vida en las Favelas es el desarrollo sostenible, la agricultura urbana, prefabricación y la construcción modular. Una vez que los arquitectos ya han trabajado en la ciudad planificada en el pasado, ellos proponen y creen en la creación de proyectos en las áreas de las Favelas diferentes del proceso para las ciudades formales.

\* FUENTE:

Latin America at a Crossroads", mayo / junio de 2011 de la revista AD

# CAN WE DESIGN A SLUM-FRIENDLY CITY ?

iTunes  
Android  
Google Play  
RSS Feed

## EPISODE 29



### ALFREDO BRILLENBOURG AND HUBERT KLUMPNER THE NEW INFORMAL CITY PT. 1



UrbanThink Tank discusses their urban strategy and how they work against structural inequality in cities.



ciudades formales.

“El U-TT crea una estructura, la entrega a los municipios, y recibe de manera abierta las readaptaciones de las comunidades locales.”

El involucramiento con la población local social, político y económicamente es la clave para proponer proyectos de intervención en las comunidades informales. Brillembourg hace hincapié en la importancia de trabajar con los municipios al diseñar estas comunidades:

*“Considerando el informal, necesitamos reconocer múltiples dinámicas, incluyendo los niveles de ingreso y empleo, el valor de los inmuebles, la propiedad y la legalidad. Al mirar la informalidad como un producto o simplemente como una cuestión de forma y las condiciones morfológicas, los proyectos de intervención ignoran los factores críticos relacionados con el proceso. La importancia de vincular el proyecto con la política es testimonio de la importancia de estos factores.*

*Para que estos proyectos sean eficaces, tienen que ser parte del plan mayor de la ciudad convirtiéndose de esta forma en una parte integral de las estrategias de inclusión social, la movilidad, la seguridad y protección del medio ambiente.”*

El U-TT cree que el diseño innovador puede ayudar a inculcar orgullo en la comunidad informal:

“Si no hay orgullo, la comunidad no se siente integrada con el edificio.”

Mientras que la U-TT a menudo advierte contra

el romanticismo de las Favelas, su obra muestra una obsesión para trabajar en comunidades informales. En la superficie, sus intervenciones se pueden ver como trabajar por el bien público, pero hay que preguntarse si no se están aprovechando de estas comunidades, ya que proporcionan libre acceso a ellas. La calificación de Brillembourg sobre sí mismo y su compañero, Klumpner, como “productores de cine” o “hombre de negocios” es un poco preocupante - como si se estuvieran utilizando los asentamientos informales como lienzos en blanco para diseñar sus propias ideas.

La intervención proyectual en las favelas no se limita a la arquitectura y la planificación urbana, pero también se puede encontrar en el campo del arte. El dúo artístico holandés Haas & Hahn se dispusieron a pintar un mural en la favela de Santa Marta en 2012.

El tema del proyecto “O Morro” se trata de rayas de colores que irradian de una plaza central en los barrios pobres hasta la entrada en la plaza Cantão. La pared tiene una longitud de 34 hogares. En lugar de los colores rojo y marrón típicos de arcilla que componen las fachadas de la mayoría de los barrios pobres de las laderas, proyectos como Morro traen más luz y vida a la comunidad. Se ha dicho que la mejora de la apariencia aumentó la calidad moral y, sin duda atrajo - y todavía atrae - atención de los medios.

Al igual que con los proyectos de U-TT, se debe haber preocupación y cautela con estos proyectos de “embellecimiento” de los barrios pobres. Los turistas ven estas pinturas de La Favela como una obra de arte y tienden a olvidar la miseria que existe detrás de estas paredes pintadas.



\* FUENTE:  
Latin America at a Crossroads",  
mayo / junio de 2011 de la revista  
AD

*"Los asentamientos informales, de la forma en que están ahora, no tienen respuestas". Él admite. "Pero lo que parece ser una Favela en el exterior - que es, en su concepto estigmatizado - en el interior permite un infinito aprendizaje sobre sociedad, vivencia, aspiraciones, ahorro de recursos, la reutilización y adaptación. Ofrece lecciones increíbles para el resto del mundo".*

Se puede decir que lo que fascina en las ciudades informales, incluso con sus deficiencias, es que los constructores y los residentes (en la mayoría de los casos se tratan de la misma persona), han conseguido crear y que los arquitectos con los recursos financieros y tecnológicos tratan de proyectar y concebir, pero a menudo sin éxito: la ciudad como una mega-estructura orgánica. Esto significa no concebir la ciudad con eterna rigidez, y si constantemente atento a las nuevas demandas de los que la utilizan, satisfaciendo las necesidades del individuo y a la vez proporcionando la calidez y la intimidad de una única y enorme casa.

En la Favela la vida se desarrolla en todos los niveles con gran intensidad. La autoconstrucción ofrece una complejidad de materiales y espacios en una mezcla de voluntarismo y el azar. La densidad de población obliga su gente a comunicarse y negociar los protocolos sociales. La propia existencia de este tipo de arquitecturas proporciona un fuerte apoyo político para su entorno. La alteridad del territorio permite que un sistema legal y de comportamiento diferentes se articule. Todos estos elementos ofrecen algo que ningún arquitecto es capaz de pensar y planificar, ya que se trata de consecuencia,

y no imposición.

El proyecto "Favela nube", diseñado por los arquitectos Johan Kure, Kemo y Usto Manickam thiru es una propuesta conceptual para el desarrollo futuro de la favela Santa Marta (favela situada en el corazón de la ciudad, con vistas al barrio de Botafogo).

Es una "visión" para una nueva forma de construcción y estructuras habitables desarrollando una alternativa al entorno construido. Sobre la base de la lógica de la auto-organización, la propuesta tiene un agregado de células que pueden crecer y adaptarse a las condiciones del lugar, flotando en la parte superior de los edificios y la vegetación. La "nube" alberga un programa híbrido que incluye una biblioteca, una escuela de baile y un centro de plataforma de aprendizaje. La intención es combinar programas variados, que se desarrollan explícitamente y que pueden evolucionar con las necesidades futuras de la favela.





## 2.2 MORFOLOGÍA DE LAS CASAS

Hoy en día, la cuestión que se discute en las favelas de Río ya no es la eliminación o reubicación de su gente, la realidad de las Favelas es intrínseca a la realidad de la ciudad. El derecho a la urbanización fue adquirido y parece incontestable.

No es sólo una cuestión social, sino, sobretodo, cultural y estética. Incluso con diferentes y diversos trabajos llevados a cabo con las Favelas, la cuestión arquitectónica, espacial y estética no ha sido ampliamente abordado. El tema de la mayor parte de la investigación fue la realidad política y social que originó las Favelas y las consecuencias actuales de su inmersión en la realidad actual. Si se pone a discutir la cuestión arquitectónica, en su mayoría lo que se abordará son temas de intervención, remoción fragmentar, la aplicación de tecnologías externas y propuestas de vivienda social.

Debido a eso, hay un cambio gradual del sistema de educación en la arquitectura. La realidad morfológica de las Favelas debe abordarse cuando hay una necesidad y objetivo de formar profesionales capaces de relacionarse con la realidad actual de la construcción y la arquitectura.

Por lo tanto, hay un choque en un universo completamente diferente espacio-temporal a los que estamos acostumbrados. Los rasgos culturales y estéticos de las Favelas generan un espacio complejo y de difícil planteamiento formal. Las cuestiones culturales y morfológicas de las Favelas son siempre poco expuestas y estudiadas, aunque diversas culturas ampliamente estudiadas y publicadas tengan conexión directa con estas cuestiones. Muchos artistas, de la Favela y de la

dicha ciudad formal e incluso artistas extranjeros fueron influenciados por la arquitectura vernácula de las Favelas y buscan la inspiración a través de ella.

Abordando a la otra cara de este conjunto, hay que entender el residente de la Favela (llamado popularmente de "favelado") para construir la percepción estética y morfológica de la Favela. Aquellos que viven en la Favela poseen una fuente de ingresos, aunque esta sea poca. Por supuesto, hay diferentes clases sociales, y la distribución del ingreso, aunque mucho mejor que la sociedad en general, no es igual.

En una encuesta reciente del censo - realizada por el organismo IBGE - en el año 2000, los resultados muestran que en las Favelas de Río de Janeiro el 10% más rico gana 9,8 veces más que el 40% más pobre. No existe la distribución de la renta justa y equitativa, a pesar del censo considerar los "favelos" como todos los pobres y se incluyen en la misma categoría de recursos y poder. Por lo tanto, hay personas que pueden y quieren invertir más o menos en la construcción y mejora de sus hogares. Junto a ese deseo, los residentes en su mayoría tienen la sensación de que difícilmente dejarán sus casas en las Favelas.

Con la disminución de los proyectos de remoción de "favelados", hay un mayor interés en la inversión en construcción. Obras de mejora, ampliación, embellecimiento y la calificación se producen de manera constante en la realidad del organismo Favela. Este escenario llevó a un fenómeno interesante. Se empezó a establecer la jerarquía a las clases sociales de acuerdo con las mejoras introducidas por las respectivas clases en sus hogares. Esto, en la práctica, se traduce de forma evidente: el acabado de la fachada. Desde el



Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas  
20:00 - 7 Agosto, 2014  
por Solène Veysseyre

cobertizo hecho con trozos de materiales reciclados, el más rico será aquél que tenga las mejores condiciones de construcción y con materiales de mayor calidad, alejándose de esta primera imagen del cobertizo.

La estética de la fachada de cada casa determina el status quo de la Favela. El cuidado estético demuestra quien tiene más o menos condiciones financieras. En un estudio de Root Studio acerca las favelas de Rio, fueron identificados, de manera simplista, los niveles del status en la Favela.

- 1 \_ casa hecha de apartaderos multiformes fragmentados;
- 2 \_ casa de PAU A PIQUE, donde los haya;
- 3 \_ casa de ladrillo de arcilla sin revestir;
- 4 \_ casa de ladrillo de arcilla con enlucido;
- 5 \_ casa de ladrillo de arcilla embocada;
- 6 \_ casa de ladrillo de arcilla embocada y pintada;
- 7 \_ casa de ladrillo de arcilla embocada con revestimiento cerámico.

Los marcos también entran dentro de esta lógica, los diferentes tipos se pueden combinar con diferentes recubrimientos citados. La jerarquía de la cuadratura identificado por el estudio son:

- 1 \_ casa sin inglete (frames);
- 2 \_ casa con la mitra de madera;
- 3 \_ casa con madera y vidrio mitra;
- 4 \_ casa con marco de aluminio (y cristal, necesariamente)

Existe un reduccionismo en esta clasificación, que sirve para direccionar de forma coherente el entendimiento de la evolución estética del conjunto Favela.

Es común encontrar casas con baldosas de cerámica en los barrios pobres y, a veces incluso pisos de cerámica se utilizan en fachadas sin mucha preocupación por el detalle y acabado. Aunque suene extraño, en el contexto de la multiplicidad de edificios, estas casas conforman el paisaje estético y morfológico.



Escenas de evolución del hábitat según el modelo de "puxadinho"

FUENTE: Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt

## 2.2 ANÁLISIS DEL PROCESO Y DE LA FORMA

### [Cobertizos]

Las primeras chozas están construidas con fragmentos de materiales que se encuentran por el propio residente local, que en este caso es también el constructor. El objetivo principal es refugio. Igual que el hombre primitivo, que recogía sus materiales en la naturaleza según la necesidad de su refugio, el "favelado" recoge sus materiales en la ciudad; en su mayoría restos de materiales de construcción. El proceso de construcción se inicia después de la titularidad de la parcela a través de un largo proceso proporcionado casi siempre por la cooperación entre amigos, vecinos y familiares. Esto es la autoconstrucción.

Durante el proceso de construcción de varios refugios, se forma un tejido urbano versátil que cubre las colinas de la ciudad [en este caso, en la ciudad de Rio de Janeiro]. El antiguo verde se reemplaza por trama de ladrillo [paredes y muros] y laminado zincado [techos y tejados].

Las casas están en continuo crecimiento e ignoran las limitaciones estructurales y arquitectónicas, creando un emparejamiento de casas en elevadas altitudes: el fenómeno del edificio en constante crecimiento que puede ser visto como una respuesta directa a las necesidades de los residentes.

Este proceso de emparejamiento de casas en las colinas y valles resultan en una superposición de casas

que a menudo se desarrollan en edificios 8-9 plantas, con lo cual el compartimiento del acceso, escaleras y pasajes es algo habitual.

Es importante resaltar que este proceso es a menudo largo y tiene una duración de muchos años, siendo parte de la realidad cotidiana de la vida familiar.

### [La cultura popular]

En Brasil, los poderes políticos consideran viable la alternativa de la autoconstrucción. Es una alternativa más barata, porque no hay contratación de mano de obra y el proceso todavía se coloca como la apreciación del conocimiento popular.

Por otro lado, no hay fondos para materiales y asistencia técnica para autoconstrucciones. Esta producción de la casa en lugares sin infraestructura y la apropiación del espacio urbano, crea una dinámica propia y singular, que se define donde se puede vivir y cómo se puede vivir, definiendo y redefiniendo los lugares de la ciudad.

### [Desarrollo]

Como una forma de análisis del proceso de desarrollo en Favelas, será incorporado en este trabajo de tesis el pensamiento de Jacques Paola, en el libro "A estética da Ginga". En primer lugar, se aborda el concepto de bricolaje y luego se establecen y se estudian tres fases de desarrollo en Favelas: el fragmento, el laberinto y el rizoma.



FUENTE: Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt

### [Bricolaje]

Su origen proviene del Francés "bricolaje" y se utiliza en las actividades en las que que el individuo realiza para su propio uso o consumo, sin contratar un servicio profesional.

Paola dice:

*"El azar es parte de la idea de bricolaje; es el incidente, es decir, el pequeño acontecimiento imprevisto, el "microevento", que esta en el origen del movimiento. [...] El bricoleur, a diferencia del hombre y las artes (en este caso, el arquitecto), jamás irá directamente a un objetivo o hacia la totalidad: Actúa de acuerdo con una práctica fragmentaria, una actividad no planificada y empírica. La edificación con piezas de todas las fuentes, el bricolaje, por lo tanto, será un arquitectura del azar, el lanzamiento de los dados, una arquitectura sin proyecto". A estética de la ginga, página 24.*

### [Fragmento]

El barrio está en constante transformación. Nuevas casas son construidas, la adquisición de nuevas tierras, nuevos pasajes y callejones, la adición de nuevas plantas a los edificios antiguos. A través de esto, se incorporan diversos fragmentos a las construcciones. Por lo tanto, las construcciones son mutables y la manera precaria que se construyen requieren del residente constante reparación, manteniendo el proceso de transición siempre en curso.

Según Paola Bernstein Jacques:

*"Podemos entonces considerar la confusión en cuanto orden provisional y fragmentario como el orden en la construcción, en transición, intermedia, en continua transformación. El fragmento es la fuerza cuya naturaleza no sabemos, aquello que no ofrece garantía de actualización. El fragmento genera la duda. Puede ser una pieza, una etapa o un conjunto, incluso el contrario de sí mismo. El acaso se asienta."*

Paola dice que la naturaleza fragmentaria de la Favela es lo que mueve esta transformación continua. Esto crea el azar y la incertidumbre.

***"La arquitectura tiene grandes dificultades para hacer frente a los riesgos del azar, del aleatorio, el arbitrario, y del fragmentario."***

Aunque los arquitectos adoptan experimentalismo y la flexibilidad en su trabajo, se puede decir que hay un predominio de la estatalidad y la inmovilidad. A diferencia de las Favelas, en los que se producen cambios rápidos y el desorden aparente constituye el objeto específico del sistema favela, estableciendo la predominancia del llamado en la ciudad formal "sin terminar", excluyendo el "fin" tiempo del proceso de construcción.

"El fragmento genera la duda." Jacques, Paola

La apropiación del espacio, de esta forma, no sucede de la misma manera, el bricolaje nunca es el mismo, lo que resulta en una Favela de diferentes colores y fragmentos, que se agrupan de forma aleatoria y propiciando la espacios que se han convertido en rutas.

\*FUENTE: Paola Berenstein Jacques, 2001, *Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*



FUENTE Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt



FUENTE: Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt



### [Laberinto]

En el fragmento se busca la idea individual del refugio en la Favela. Ya el Laberinto va a una escala mayor, tratándose de grupos de casas que en conjunto generan las rutas, los caminos tortuosos muy presente en el imaginario de la Favela. Conocer y reconocer estos patrones está directamente relacionada con el nivel de conocimientos y el acceso a la propia Favela.

Se forma el laberinto, que está cambiando constantemente a medida que cae dentro del sistema flexible y cambiante del orden de las Favelas. Se genera un mapa vivo, que se transforma a lo largo del día y del tiempo en diferentes escalas.

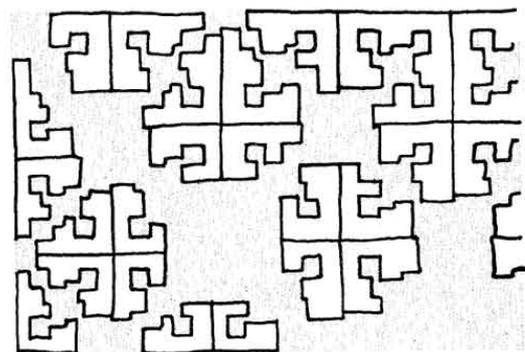
Trazándose otra oposición a la ciudad formal, el laberinto cambiante es una forma de apropiación del espacio conectado directamente con el dinamismo de la vida, inherente a la realidad de las Favelas y un desafío a las órdenes urbanas.

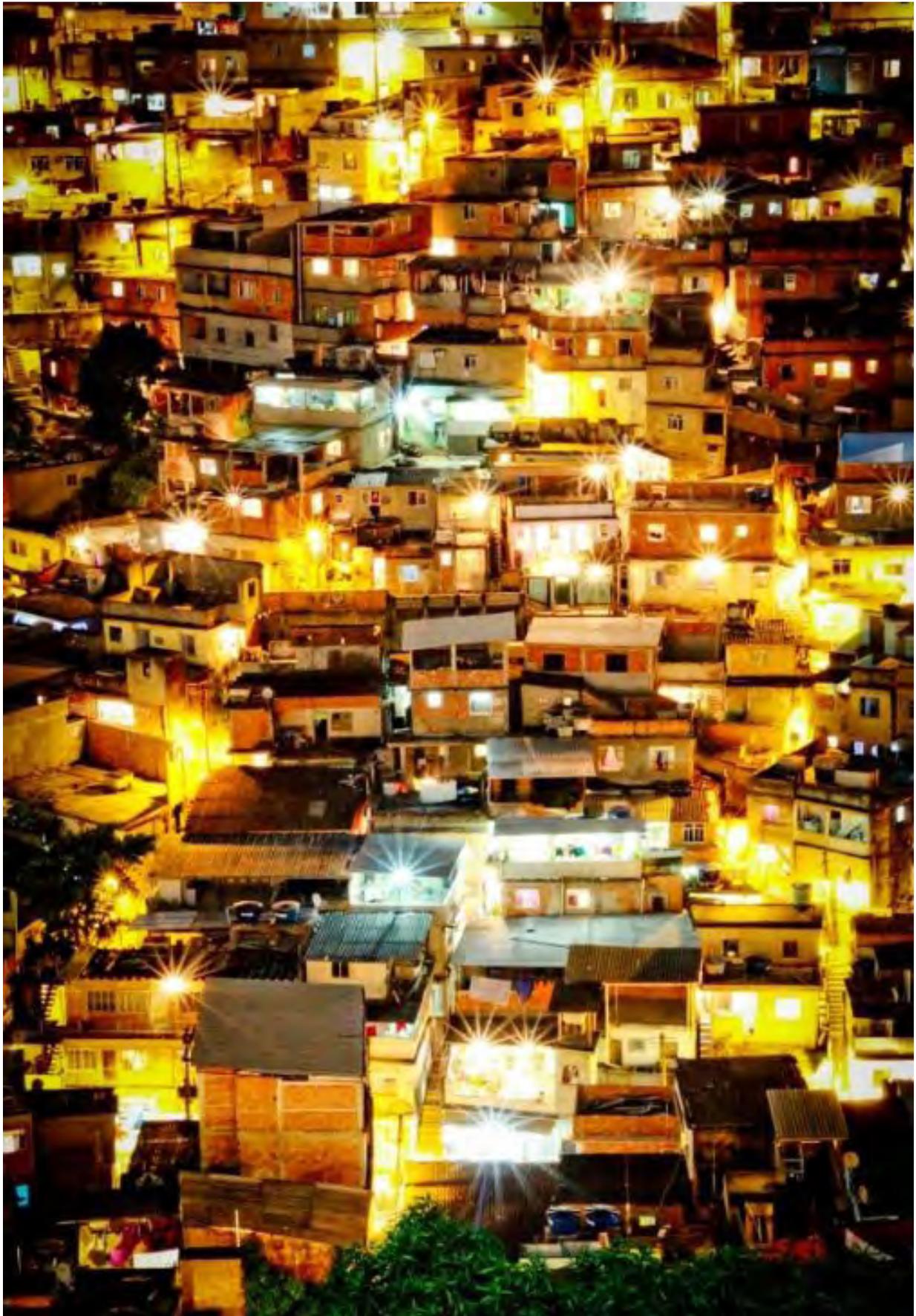
### [Rizoma]

El concepto de rizoma vegetal esta asociado a lo de un tallo capaz de emitir ramas y raíces. Otro concepto desarrollado a partir de esto, traído por Gilles Deleuze y Félix Guattari en 1976, trae la idea de ruptura de jerarquía, en la que el rizoma se desarrolla como una red no simétrica, en la que la conexión se establece por casualidad y desorden. El rizoma en este caso tiene la capacidad de formar y reconstruir tras la rotura, eliminando el concepto de unidad y creando multiplicidad.

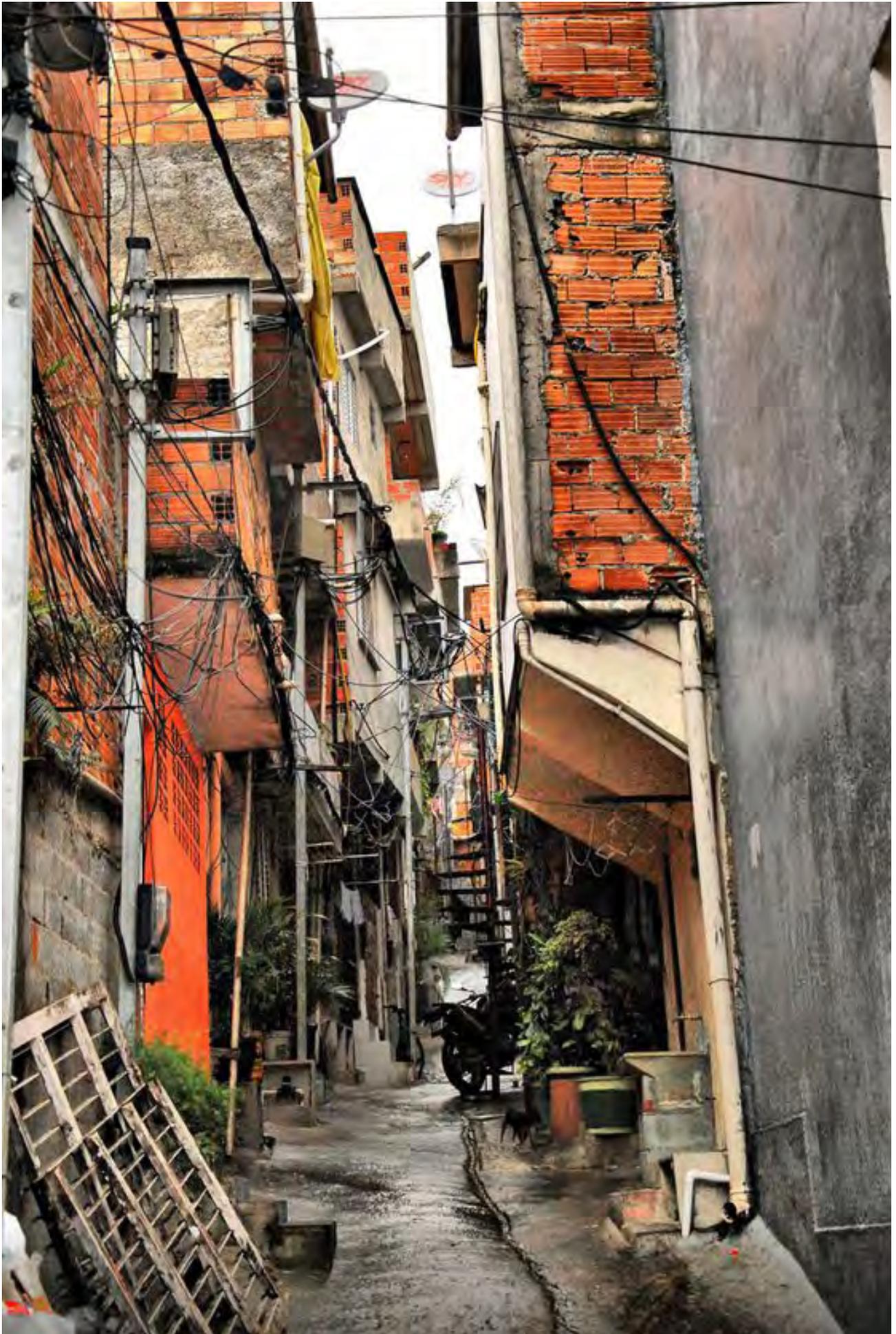
El rizoma, dentro del contexto del desarrollo de las Favelas, se asocia con el crecimiento que ocurre al azar y conscientemente a los que construyen. Cada

constructor en su particularidad produce colores y formas distintas, que tienen una regla infiltrada en condiciones reales y comunes entre ellos, como la precariedad de los recursos, el conocimiento limitado y la situación financiera. Se puede asociar de nuevo el concepto de rizoma vegetal cuando existe la ocupación de terrenos olvidados y ajenos, el uso de tierras vecinas inexploradas, ocasionando hitos territoriales opuestos a la estructura racional de la ciudad formal. El acceso múltiple y múltiples salidas de esta estructura orgánica en la ciudad informal son comunes en el fenómeno urbano espontáneo de apropiación de las Favelas.





FAVELA VIDIGAL POR LA NOCHE - autor desconocido. from: <http://www.mascontext.com/tag/alfredo-brillembourg/>



FAVELA PARAISOPOLIS - SAO PAULO. autor ROBERTO ROOCO. from: <https://www.flickr.com/photos/robertorocco/6256501245/in/set-72157627794639761/>

## Conclusiones del proceso

El proceso de formación de las Favelas ocurre a través de un proceso arquitectónico y urbanístico vernáculo propio, que además de ser diferente del tradicional, desarrolla una estética específica, con características sorprendentes y únicas, diferentes de la estética de la ciudad formal. Este proceso es el resultado de un desarrollo continuo, por etapas, que la Favela posee.

Esto significa que hay un respecto a la lógica del crecimiento. En este sentido, las Favelas están en constante transformación caracterizándose transitorias por naturaleza. En el contexto histórico, los procesos de desarrollo urbano han determinado la forma como evolucionaron las ciudades.

Así que aquí se concreta la idea de que, por supuesto, las construcciones precarias dentro de las Favelas deben recibir proyectos de mejora y actualización.

Sin embargo, esta acción no significa necesariamente la demolición y la construcción de nuevos edificios formales. Significa considerar el contexto y proponer una mejoría gradual, como el reemplazo de estructuras. Cada situación determinará la forma en que esta sustitución debe suceder, ya que la solución generalizada impide la diversidad y la riqueza de la vida urbana.

En Río de Janeiro, las Favelas son un espacio para la producción cultural popular. También es donde el sistema formal de la ciudad, con sus dispositivos de encuadre y de seguridad jurídica, asiste a la lógica informal o ilegal. Por lo tanto, funciona como una zona de amortiguación que absorbe todos los aspectos de la

economía de mercado neoliberal que no encajan dentro del sistema oficial.

Rainer Hehl de APB (Arquitectura Popular Brasileña) en una entrevista sobre los barrios pobres y de construcción popular, establece lo siguiente:

“La favela, por tanto, es también una zona gris, un área donde la ciudad se puede renovar y donde las nuevas leyes urbanas, nuevas formas de vida y culturas pueden ser probadas.”

La estética de las Favelas generados por este proceso de formación espontáneo y original, se pueden utilizar como una herramienta de diseño para los nuevos barrios y nuevas arquitecturas, lo que sería particularmente interesante en el caso de límites y fronteras donde hay una dificultad de la intervención, ya que tratan a situaciones urbanas contemporáneas extremas. Las Favelas, aunque no tengan similitudes entre sí, poseen una identidad espacial propia y son parte de la ciudad, del paisaje urbano.





## 2.3 TIPOLOGIAS PREDOMINANTES:

- CASA + COMERCIO
- CASA SIMBIÓTICA
- CASA + CASA

---

### CASA+ CASA

#### *Estudio de caso de una casa:*

Carla de la Hoz presenta en su tesis Favela Typology. La historia de un residente de Rocinha y estudiante de arquitectura que ha pasado por varias etapas de la construcción de su hogar con su familia. A lo largo de su vida el residente y su familia trataron su casa como una inversión, así como la gran mayoría de los barrios pobres.

Durante 20 años, la construcción tuvo mejoras y adiciones de nuevas estructuras. La casa inicialmente contaba con un solo ambiente, utilizado como habitación, en la planta baja. Con el tiempo, el residente ayudó a su padre a construir el segundo piso de la casa sumándole un porche cubierto con losa. A continuación, los propietarios estaban planeando poner un balcón en la planta superior y alquilar toda la planta.

Otro miembro de la familia, esta vez el cuñado, según Carla, es propietario de una pequeña empresa de construcción fuera de Rocinha. Se compró un terreno vacío donde sólo había unas cuantas piedras grandes fijadas en el suelo.

Después de realizar perforaciones, se encontraron rocas a tres metros de profundidad, lo que le hizo llegar a la conclusión de que muchos edificios en Rocinha son extremadamente estables porque están fijados en rocas en lugar de tierra.

Acto seguido, para llevar a cabo la fundación, se excavaron dos agujeros grandes y llenos de hormigón. En construcción formal en un terreno con pendientes muy acentuadas, el albañil tiene que nivelar el terreno o disminuir la diferencia de nivel, y luego aplicar los pilotes de la fundación.

Una observación hecha por el residente de la favela y estudiante de arquitectura, fue que a menudo los constructores de la favela no están capacitados formalmente o no obtienen los estudios de construcción, así que exageran, duplicando la cantidad de soportes y vigas estructurales. Desde el punto de vista del estudiante, hay el negativo desperdicio e encarecimiento de la obra, pero por otro lado es positivo, ya que las casas son estructuralmente más seguras que frágiles.

El ejemplo del estudiante de arquitectura describe bien la realidad de gran parte de las casas en la favelas de Rio de Janeiro y también en el Vidigal.

Existe una mutación constante, el pensamiento de la adaptación a las necesidades no es solamente por una cuestión de costes pero sobretodo por ese modo de proyectar que siempre deja un gran espacio para la libertad de cambiar, agregar, adaptar. Podemos ilustrar ese contexto con el proyecto Villa Verde del arquitecto Alejandro Aravena en Chile.



Raquel Seixas de la plataforma online *Luster Magazine*, describe:

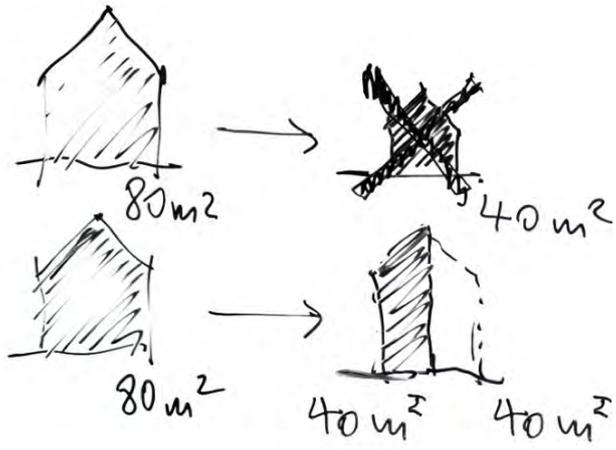
*"[...] lo que propone el arquitecto chileno Alejandro Aravena, y que ha sido su estandarte para alzarse ayer con el premio Pritzker 2016, es un diseño que incluye a la comunidad para completar esa otra mitad. Y todo proviene de una preocupación derivada de las masivas migraciones a las ciudades y de los casos específicos que se le han encomendado a él y su Do Tank ELEMENTAL en su país natal, Chile, para construir viviendas sociales con recursos restringidos y condiciones limitadas. De tanto pensamiento y obra el producto son casas hechas a la mitad, en espera de que el resto corra por cuenta de las propias familias. Es lo que Aravena llama "casas incrementales".*

*"Nos pareció que con dinero público había que hacer la mitad de la casa que una familia nunca iba a poder hacer por su cuenta. Identificamos cinco condiciones de diseño que definen esa mitad difícil de la casa y volvimos donde las familias a hacer dos cosas: unir fuerzas y dividimos tareas. Nuestro diseño fue algo entre una casa y un edificio. Como edificio podía pagar por terrenos costosos, bien ubicados, y como casa se podía ampliar", explicó en una conferencia acerca del reto de urbanizar una zona invadida por 100 familias en Iquique. "Uno promueve la infraestructura y a partir de allí las familias toman el control".*

En ese contexto podemos definir una primera tipología de casa predominante.

CASA + CASA, cuando la construcción empieza con una unidad habitacional y luego es añadida otra independiente, llegando muchas veces a 3, 4 casas en la misma construcción, tanto verticalmente como en el sentido horizontal, lado a lado, compartiendo estructuras, espacios domésticos, instalaciones, etc.

Esa tipología genera diferentes posibilidades constructivas y morfológicas, espacios hechos de acuerdo con la real necesidad de morador. Además de eso promueves también diferentes tipos de nuevos espacios y fricciones físicas y sociales. En el curso de la tesis serán identificadas diferentes potencialidades que surgen a partir de ese tipo de construcción.



CASA AGREGADA  
Y LA CUBIERTA  
SE CAMBIA A  
COMPARTIDA

CASA AGREGADA  
Y LA CUBIERTA  
SE CAMBIA A  
COMPARTIDA

CASAS AGREGADAS

42

①  
CASA AGREGADA CON  
ACCESO INDEPENDIENTE  
Y SEGUNDO PISO

③  
CASA AGREGADA CON ACCESO  
INTERNO COMPARTIDO

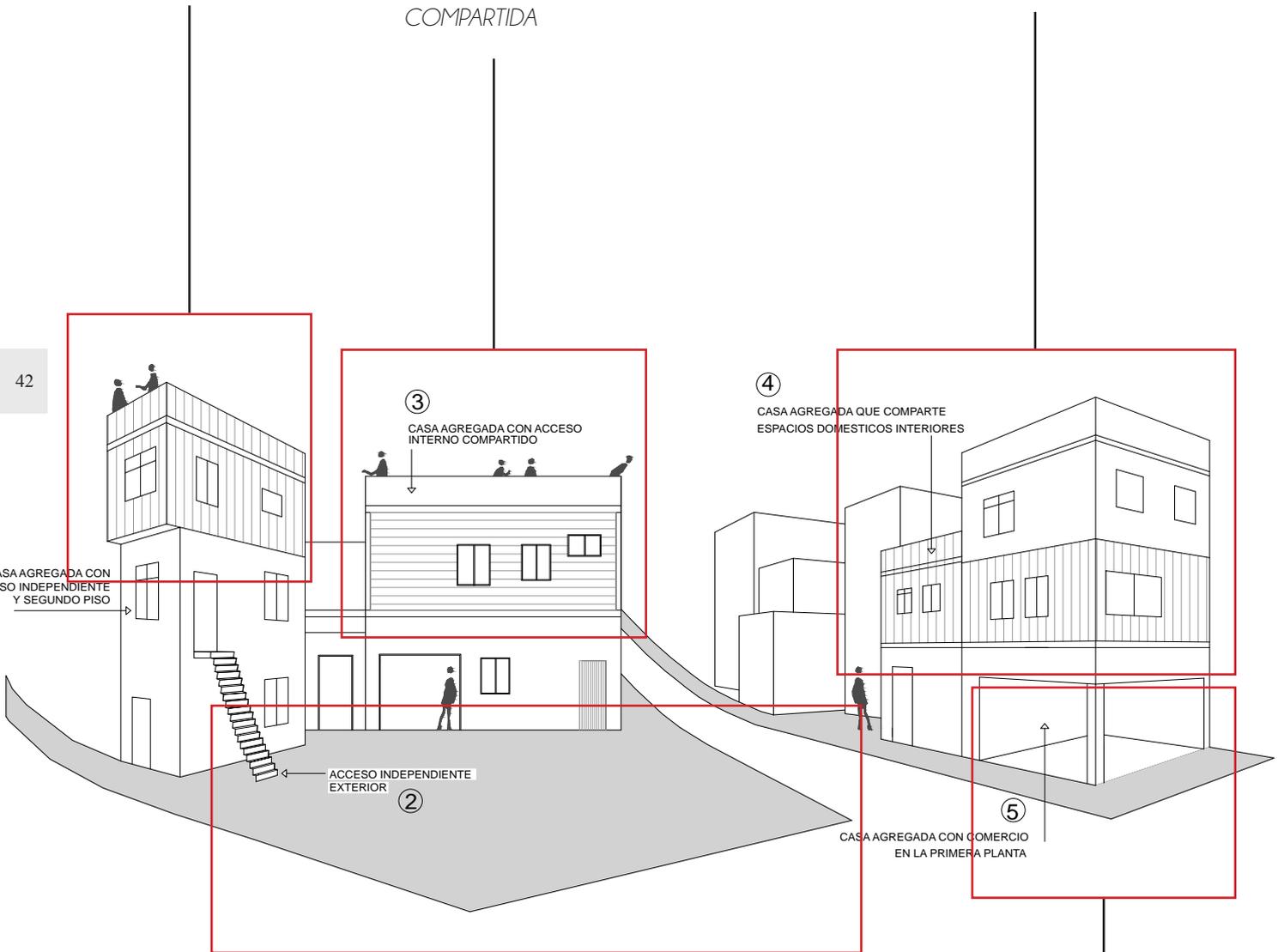
④  
CASA AGREGADA QUE COMPARTI  
ESPACIOS DOMESTICOS INTERIORES

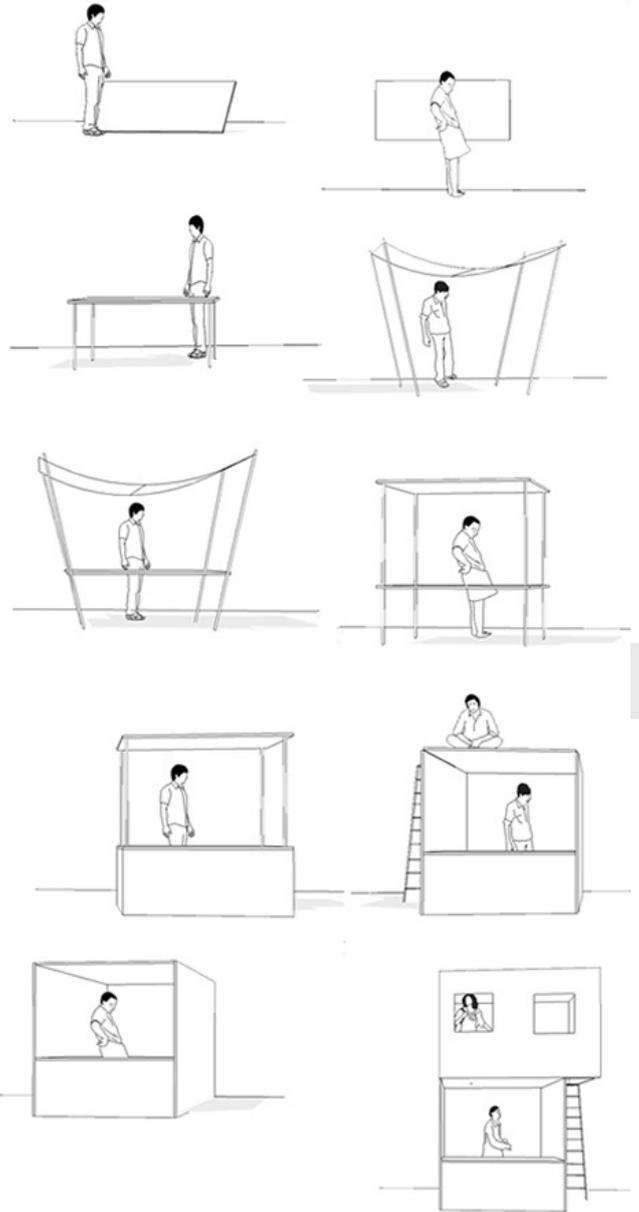
②  
ACCESO INDEPENDIENTE  
EXTERIOR

⑤  
CASA AGREGADA CON COMERCIO  
EN LA PRIMERA PLANTA

ESPACIO OBSOLETO QUE SE CONVIERTE  
EN AREA DE USO COMUN DE LOS  
MORADORES: SEMI-PUBLICO Y ESPACIO  
DE INTERES

CASA AGREGADA  
CON COMERCIO EN  
PLANTA BAJA





- CASA + COMERCIO

Fomentado por la instalación de las UPPs (unidades policiales pacificadoras), el comercio en las Favelas tiene gran intensidad. La Favela Vidigal, por ejemplo, se ha desarrollado de manera a crear un nivel de subsistencia. En Vidigal se puede encontrar de todo actualmente, desde mercados, llaveros, peluquerías, banco, restaurantes hasta servicios mas específicos como productoras de videos y pequeñas fabricas caseras.

El Vidigal por si solo siempre ha tenido la presencia de diferentes tipos de servicios y tiendas, lo que también es una de las razones para que sea considerada favela-barrio. Después de la "pacificación" del barrio, la intensidad de la apertura de nuevos comercios ha hecho mas intenso también el cambio de estructuras de las construcciones, tanto en su uso como en su morfología. Es decir, muchas familias y propietarios han vendido, alquilado o abrieron negocios comerciales en la primera planta a pie de calle de sus construcciones.

Eso promueve mudanzas estructurales como nuevos accesos, nueva construcción en la segunda planta, nuevas distribuciones, etc. Una vez mas trayendo la cuestión de la libertad de mutación como una característica favorable en la manera de pensar/proyectar las construcciones.

Aquí entonces se considera una otra tipología, clasificada por CASA + COMERCIO, que es una estructura dotada de diversas potencialidades y por eso abordada en el contexto de la tesis.

Sirve para abrir el imaginario de posibilidades que la diversidad proporciona, además de las soluciones morfológicas que los habitantes de Vidigal encuentran para solucionar ese nuevo cambio en sus construcciones.

Existen accesos interiores a través del comercio, accesos laterales, a veces a través de otra vivienda también. Son creados balcones y terrazas aprovechando la losa el comercio en planta baja, existe una nueva oportunidad de proyecto de acuerdo con la nueva realidad y necesidades del morador.

La proximidad con su propio negocio también es un valor añadido, proporciona protección y seguridad, además de mayor productividad por el aprovechamiento del tiempo de traslado que es ahorrado.



Morador que ha construido su propio comercio en la planta baja y vive en la segunda planta. Ejemplo de CASA + COMERCIO.  
 FOTO y reportaje Revista PEGN, Globo. <http://revistapegn.globo.com/Revista/Common/0,,EMI97177-17171,00-OS+NEGOCIOS+DA+FAVELA.html>

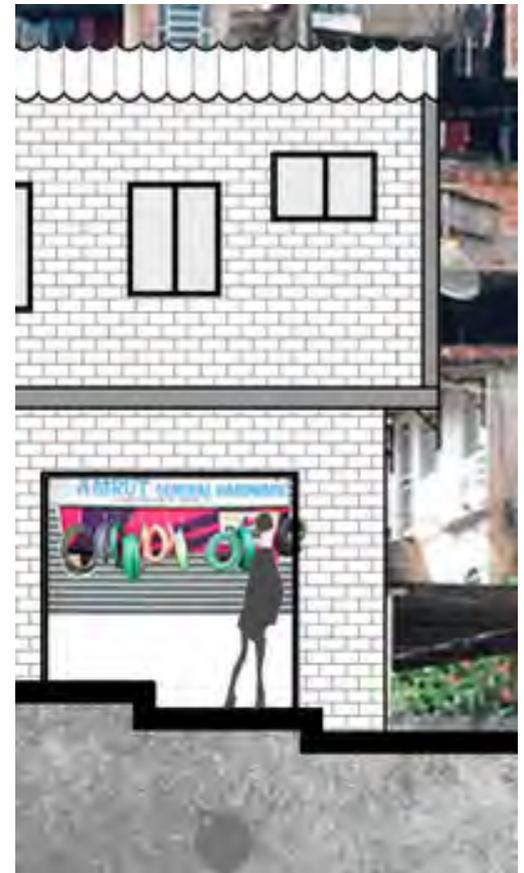
En ese contexto también se puede mencionar la calidad de vida proporcionada a través de la diversidad de usos, la mejora del espacio público, el desarrollo de nuevas relaciones sociales y comerciales, lo que fomenta la vida del barrio y crea nuevas oportunidades.

Como ejemplo sigue la situación de un morador que por su pasión por los animales y su conocimiento, ha decidido abrir nuevo tipo de comercio/servicio: un veterinario, creado a través de la adaptación de su antigua casa y de la construcción de la nueva unidad habitacional e la segunda planta.

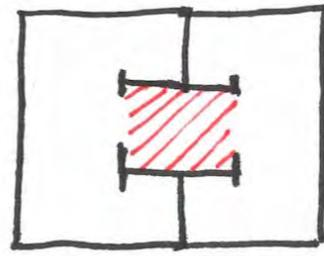
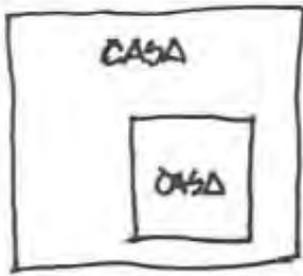
Es posible identificar el acceso lateral independiente pero al mismo tiempo parte de su terreno.

*“La gente cuida mejor de animal que de la gente misma”, dice Gonçalo, ex metalúrgico. [...] Gonçalo optó por una pet shop cuando decidió abrir un negocio para complementar la jubilación. Se encuentra entre sacos de comida y pajaritos - para la venta y para el cambio -, que trabaja de domingo a domingo. “No tenía siquiera dinero para pasear en el día de descanso.” Ni por eso deja de distraerse. En la tienda, juega a la conversación con los amigos de la redondez, ve televisión y se divierte con el CD que toca chistes de sabiás y tico-ticos. “No tengo paciencia para quedarme parado en casa.”*

FACHADAS Y DIFERENTES TIPOLOGIAS - El comercio como punto de friccion



DIFERENTES CAPAS Y SOBRECAPAS - LA DINAMIICA



#### - CASA SIMBIÓTICA

La tipología “casa simbiótica” es una realidad que existe desde el principio de las ocupaciones en la favela Vidigal. Algunas cuestiones principales son precursoras del desarrollo de esta estructura:

Los grupos que crearon sus primeras casas en la montaña del Vidigal eran provenientes en su mayoría de la misma familia o tenían fuertes conexiones personales. En la situación que esas conexiones no existían, en poco tiempo casi todos los moradores se habían conocido y habían creado las conexiones personales y sociales de las que se habla. La realidad financiera de los moradores era en su mayoría de bajo poder adquisitivo, habían muchas personas que no tenían condiciones de construir sus propias casas por ejemplo.

Por una cuestión de relación personal, familiar y/o social, los habitantes construyeron y construyen una fuerte cadena de conexiones entre personas y - como ya mencionado en esa tesis - eso se evoluciona a una realidad, en un tipo de pensamiento y acciones inherentes al modus de vida.

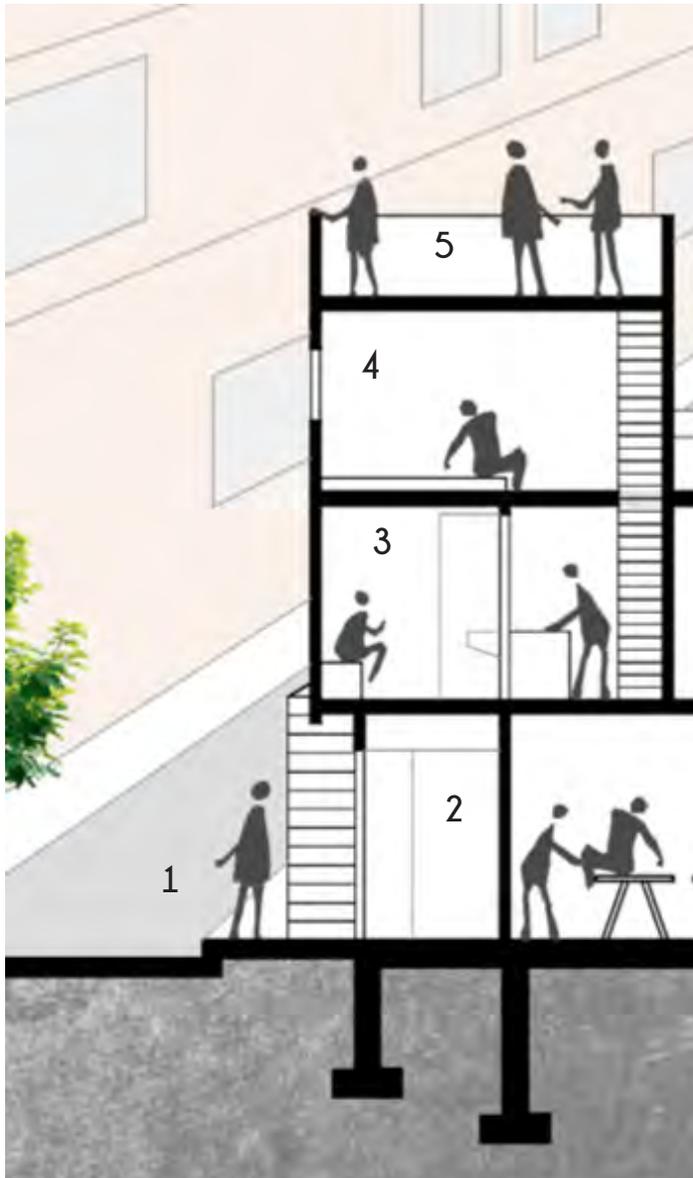
Por lo tanto, la simbiosis - un concepto que procede del griego y que puede traducirse como “medios de subsistencia”, un término que se utiliza principalmente cuando los organismos involucrados (conocidos como simbioses) obtienen un beneficio de esa existencia en común - es una relación recurrente en las favelas.

Muchas familias y/o personas tienen el costumbre de transformar parte de sus casas en otras casas para otras personas y/o familias.

En esa realidad hay una gran diversidad de cambios y también de situaciones que llevan a que eso ocurra,

desde la posibilidad de rentar una parte de la casa y ayudar en los costes, hasta la propia venta o quizá el simple hecho de ayudar en cambio de algo en futuro - o no. Hay también la posibilidad que esa segunda casa sea un comercio y tenga la función de rentabilidad para las dos partes involucradas.

Crease, por lo tanto, mas una mutación morfológica: salones que se convierten en estudios, cubiertas que se conectan con habitaciones y generan lofts con áticos, espacios sin uso que son aprovechados para proporcionar vivienda para otra persona. Una infinidad de posibilidades que realmente son posibles por la dinámica de la vida en la favela y por la manera que ha sido y que sigue siendo desarrollada. La conexión tiene carácter físico y abstracto.



SECCION - ESQUEMA

5 - Cubierta Compartida

4 - LOFT dentro de una casa con acceso a la cubierta y acceso independiente a travez de la calle

3 - Primera planta del LOFT (CASA SIMBIOTICA) dentro de una otra casa

2 - Casa principal en la Planta Baja

1 - Acceso a la casa principal y a la CASA-LOFT (CASA SIMBIOTICA)

A través de esa tipología son generados diferentes tipos de espacios, consecuencia de las mutaciones morfológicas.

Muchas veces los espacios en común como cocina y baño son compartidos, además de los espacios de cubierta y los accesos. Eses son espacios potenciales, que abren nueva forma de pensar el proceso que tiene el arquitecto en el momento de proyectar.

Al final, las 3 diferentes tipologías predominantes y analizadas, generan espacios que pueden ser incorporados a las estructuras cuando proyectadas. Son en la verdad consideraciones que deben hacer parte de la sensibilidad del arquitecto y también de su conocimiento técnico con el objetivo de proyectar con calidad y coherencia, sin la imposición a la dinámica de vida de las personas, pero sobretodo entendiendo esa dinámica abstracta y plasmada físicamente en el objeto de estudio de esa tesis.



A través de esta imagen es posible percibir diversos procesos en diferentes etapas en una sola casa. Accesos, niveles, diferentes espacios. Es en la verdad una historia contada a través de la estética expuesta.



CASA + COMERCIO

Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas

© Solène Veysseyre



## CASA + COMERCIO

Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas

© Solène Veysseyre



## Proyecto “NUESTRO VIDIGAL”

Foto: Miriane Peregrino

Manifestación en la Favela de Vidigal contra la Gentrificación.

### 2.4 GENTRIFICACION EN VIDIGAL

En este capítulo, se abordará la relación entre la gentrificación y la favela. Como objetivo del estudio será utilizado la favela de Vidigal, que actualmente es donde se produce con mayor intensidad este fenómeno.

#### *Definición:*

El término deriva de “gentrificación” y su origen proviene de “gentry” - significa “de origen amable, noble.” Actualmente el término se aplica a los cambios en la dinámica de una región con respecto a los nuevos edificios residenciales, comerciales y nuevos usos relacionados con un tipo de patrón de consumo más alto. Se trata de una valoración que implica el aumento de los costos de vida, bienes y servicios, proporcionando una clara ruptura del viejo estilo de vida de la región. Por lo tanto, el fenómeno dificulta la permanencia de los residentes preexistentes que poseen ingresos insuficientes para pagar las nuevas dinámicas y necesidades.

Los cambios producidos por la gentrificación constituyen la reestructuración de los espacios urbanos residenciales y también el comercio independiente a través de nuevos emprendimientos y de la extensión del comercio. Como resultado, los antiguos establecimientos comerciales originales con identidad local, así como las residencias son reemplazados o ya no pueden sostenerse en el ambiente producido. Benjamin Grant (June 17, 2003). “PBS Documentaries with a point of view: What is Gentrification?”. Public Broadcasting Service.

Hay una serie de urbanistas y planificadores que

critican estos procesos, defendiendo la opinión de que poseen un carácter exclusivo y privatizador.

HARVEY, David (2013). El Neoliberalismo: Historia e Implicaciones 4 ed. (Sao Paulo: Loyola). ISBN 978-85-15-03536-6. Por otro lado, algunos estudiosos y el sociólogo Richard Sennett de la Universidad de Harvard - que ha sido mencionado varias veces en esta tesis - creen que estos son discursos demagógicos, con el argumento de que los problemas urbanos no se resuelven por la bondad de las clases pobres. Estas situaciones, según Sennett, se resuelven sólo mediante la aplicación de alternativas capaces de reactivar y restaurar la economía del local degradado.

De acuerdo con Tom Slater, en *The Downside of Upscale*, la gentrificación en los barrios populares, de ingresos bajos o degradados - en el caso de esta tesis se aplica a las favelas - puede generar problemas sociales, ya que la oferta de vivienda y precios dejara de existir:

*“Aunque los residentes desplazados no se queden sin hogar, la conversión de hoteles dilapidados en apartamentos significa que habrá menos opciones de vivienda para los pobres, y si esto ocurre a gran escala va a crear una gran presión en las ya sobrecargadas organizaciones de ayuda voluntaria, de caridad y proveedores de atención social.” Slater, Tom. *The downside of upscale*. Los Angeles: Los Angeles Times, July 30, 2006*



El rumor que recorre la prensa de que el ex futbolista y pop star David Beckham habría comprado una mansión en el Vidigal, por un millón de reales, dividió la opinión de los residentes y reaccionó la discusión sobre la gentrificación en la favela. Preguntado sobre ser vecino de una celebridad internacional, un comerciante indagó: "¿No va a dejar los precios de todo aún más caros?"  
Foto y contenido: BRASIL 247 <https://www.brasil247.com/pt/247/favela247/136398/A-mans%C3%A3o-do->

Otilia Arantes, en La Ciudad del Pensamiento Unico: Demantelando Consensos, habla de la importancia de los planificadores en este contexto:

*"Asociado con los políticos, al gran capital y a lo promotores culturales, planificadores urbanos, ahora planificadores - emprendedores, se han convertido en piezas clave de esta dinámica. Este modelo de una sola vía, lo que invariablemente pasa por la gentrificación de áreas urbanas "degradadas" para que sean más atractivos para el gran capital a través de megaequipamientos culturales, tiene doble origen, americana (Nueva York) y europea (la París de Beaubourg) alcanzando su cúspide de popularidad y marketing en Barcelona, y extendiéndose por Europa en las experiencias de Bilbao, Lisboa y Berlín".*

Es posible decir que la gentrificación es un fenómeno global, que se produce principalmente en los países desarrollados y los países en crecimiento, donde hay zonas menos nobles que han sido ocupadas por los residentes con mayor poder adquisitivo, turistas e inversores.

Brasil se inserta en este contexto ya que es un país sometido a cambios en su estructura urbana y social, especialmente en las grandes ciudades. No sólo por los incentivos a los pobres, sino más bien debido a un cambio de gobierno aliado a los acontecimientos mundiales importantes que se

celebran en el país. Hay políticas públicas con el fin de proporcionar seguridad a la ciudad formal y la ciudad informal también, además de inversiones en nuevas construcciones y el fuerte incentivo al turismo extranjero.

Si por un lado este escenario trae cambios positivos en las zonas más pobres y necesitadas, por el otro el límite entre la revitalización y la descaracterización es fácilmente confundido.

No hace mucho tiempo, Vidigal fue considerado uno de los más peligrosos de Río de Janeiro. La ciudad entonces fue elegida como sede de los Juegos Olímpicos y del Mundial de Fútbol, pasando por varios cambios en su estructura urbana, como la instalación de nuevos medios de transporte, la apertura y cierre de carreteras, implementación de paseos públicos y plazas, además de la de gran cantidad de aceleradas nuevas edificaciones residenciales y comerciales, llevado a cabo por empresas constructoras e inversores que aprovechan la intensa publicidad de los medios sobre el país y la ciudad.

Uno de los proyectos del gobierno fue la instalación de las UPPs - Unidad de Policía Pacificadora - como se ha mencionado anteriormente en algunos capítulos de esta tesis.

Hoy en día, Vidigal es un barrio mucho más seguro que antes y pasa por un proceso real de gentrificación.



Turistas en un nuevo restaurante en el alto de la colina de Vidigal.

Foto: Leo Martins  
Jornal O Globo

A partir del artículo que sigue es posible identificar este proceso y entender la forma en que se está ocurriendo en la favela. Lo que se puede concluir es que la gentrificación, en algún momento, está poniendo en peligro la cohesión social abordado en el contexto de la apreciación de los barrios pobres de esta tesis.

En algunos casos, la transformación social bruta y el desalojo forzoso traen consecuencias que van más allá de la esfera de las relaciones populares, y terminan borrando lo que era realmente más valioso y capaz de atraer a estos turistas propios y nuevos residentes.

La caracterización errónea de las casas, las tiendas, plazas, pasajes, da paso a construcciones formales que se repiten en todo el mundo. A no limitarse la intervención y la ocupación, los procesos de gentrificación, la transformación son capaces de eliminar lo que es de mayor valor en los barrios, en este caso en Vidigal. Si las viviendas existentes son reemplazadas por mansiones de la ciudad, se pierden los valores generados a partir de la autoconstrucción y las relaciones sociales allí existentes.

Haciendo una analices sobre la gentrificación y la razón para que ella ocurra, es posible entender el valor real de las potencialidades arquitectónicas presentes en las Favelas. Hablar sobre ese proceso es una manera afirmar como la busca por espacios de calidad rompe el límite del lujo y de las concepciones formales. En el próximo apartado de esa tesis serán abordadas esas potencialidades de los espacios, que son consecuencia de toda la morfología intrínseca a la estética de las favelas, ampliándose a las conexiones sociales pre existentes y también – muy importante – las relaciones que pasan a existir a partir determinado tipo de construcción y las condiciones existentes.

Esa tesis es partidaria del pensamiento de que la gentrificación no solamente acontece por cuestiones de inversión inmobiliaria o busca por lugares bien ubicados y de bajo coste, pero sobretodo acontece por las calidades espaciais existentes, por la calidad de un modo de vida cercano a la esencia de las personas. Tratase también de una busca social proporcionada pela morfología del espacio publico y privado.

**Fala Vidigal: Ciclo de Debates**

**Especulação Imobiliária e o Aumento dos Preços no Vidigal**

**Primeiro Debate:**

- A História do Vidigal
- Origem das Favelas
- O que é a Gentrificação?
- O papel da Mídia
- Iniciativas dos Moradores
- Debate Público

**Quando?** Terça-feira  
dia 18 de março  
**Horário?** 19h  
**Onde?** Praça de entrada do Vidigal

Realização:

Publicado el Marzo 27, 2014 . Primer debate del Vidigal sobre la gentrificación en Rio de Janeiro. Presentación dada por Theresa Williamson - '¿Qué es la Gentrificación?' a los residentes de la favela Vidigal.



NOTICIAS / BRASIL

ESPAÑOL

## "Gentrificación" llega a Vidigal y presiona precios de los inmuebles

LAS PROTESTAS Y EL POLÉMICO LEGADO DE LA COPA

Antes controlada por el tráfico, favela carioca se convierte en lugar de

fiestas y de casas lujosas. Los residentes antiguos se quejan del alza de los precios y muchos temen tener que dejar el lugar.



Casa lujosa al lado de casas simples en la favela del Vidigal, que sufre proceso de "gentrificación"

El paso oscuro y estrecho conduce a la casa de Glenda Melo. Ella vive con sus padres y su hermano en 35 metros cuadrados. Sala, cocina, baño, dos dormitorios y una pequeña área de entrada. En ninguna de las habitaciones es posible dar más de dos pasos. La heladera se vuelve a la puerta, dificultando el paso. El baño apenas da a una persona a bañarse de pie. De la ventana, sólo es posible ver un varal con la ropa de los vecinos.

Pero Glenda se enorgulle de su hogar y se siente bien en él. Sólo los platos sucios la hacen tener un poco de vergüenza. "No tuve tiempo de arreglar la casa", se disculpa la muchacha, riéndose, mientras que ofrece un lugar en el sofá.

Hace tres meses, otro invitado estuvo sentado en ese mismo sofá en la apretada sala de estar, donde no entra luz natural directa, pues la ventana rejilla da a un patio interior.

El hombre de San Pablo recorrió los corredores de la favela, golpeó de puerta en puerta. Él miró a través de las barras directamente a la sala de Glenda, después ofreció 140 mil reales a su madre por la compra de la casa.



Glenda todavía tiene esperanzas de seguir viviendo en el lugar

No sólo el hombre de San Pablo, pero muchos otros quieren vivir en la Favela del Vidigal, en cuya cima, desde donde se tiene una de las más bellas vistas de la playa de Ipanema, se está construyendo un hotel con habitaciones de lujo. Los turistas ya recurren desde hace años a las numerosas pensiones de la comunidad. Incluso el ex futbolista David Beckham habría comprado una casa en la región, según rumores difundidos por los medios brasileños. Según el diario *extra*, a principios de marzo que estaba en Río de Janeiro para conocer el terreno. La noticia, sin embargo, no fue confirmada oficialmente.

Glenda también me gustaría permanecer en el barrio en que creció. A los 24 años y con un diploma universitario, ella finalmente quiere vivir sola, sin tener que

necesitar tirar del colchón debajo de la cama para acostarse al lado de su hermano. Pero aquí en Vidigal no tiene condiciones de comprar su propio apartamento. "No tengo elección, tengo que seguir viviendo con mis padres hasta que los precios vuelvan a ser más accesibles."

### Antes peligroso, hoy impagable

Esta historia parece increíble, considerando que hace algunos años casi nadie tenía el coraje de subir el cerro. Las favelas cariocas ya proporcionaron material para las películas más crueles y aparecen casi todos los días en el noticiero. Antes de la instalación de las Unidades de Policía Pacificadoras (UPPs), los traficantes hacían las leyes en esas regiones. Desde enero de 2012, la policía ocupa permanentemente el Vidigal y da a las personas de fuera una sensación de seguridad.

En todo Brasil, cerca de 12 millones de personas son moradores de favelas, de acuerdo con datos del Instituto Data Popular, de São Paulo. Esto equivale a alrededor del 6% de los 196 millones de brasileños. "Agrupados, sería formar el quinto estado más grande de Brasil", escribió esta semana el director del instituto, Renato Meirelles, en un artículo para el periódico en línea *Correios de Brasil*.

### Los residentes se ven obligados a ir a la periferia

Con cerca de 10 mil habitantes, Vidigal es una favela relativamente pequeña. Esto, además de la vista privilegiada y del encanto especial del "morro de los artistas", como se le llama, hace la popularidad de Vidigal.

"Estamos contentos con cada persona que viene a Vidigal", dice Marcelo da Silva, presidente de la Asociación de Vecinos de Vila do Vidigal. Pero esa popularidad también trae problemas. "Muchos no tienen más condiciones de vivir aquí, los alquileres de ellos suben de precio y ellos tienen que arreglar otro lugar para vivir.

O ellos reciben ofertas tan buenas para sus terrenos que los venden inmediatamente. Pero los precios de los inmuebles están subiendo vertiginosamente en toda la ciudad de Río de Janeiro. Incluso cuando un habitante de favela vende su propiedad, generalmente sólo puede comprar algo en la periferia de la ciudad.

### Miedo a la pérdida de identidad



"Morro de los artistas" es uno de los apodos de la favela

"Intentamos explicar para las personas que no todo en la vida es dinero", dice Marcelo da Silva. Por eso organizó un ciclo de debates llamado Fala Vidigal. Durante cuatro noches, los residentes de la comunidad se reúnen para hablar sobre los problemas causados por los precios al alza y los nuevos vecinos. Los dos primeros eventos atraídos a unas 200 personas.

"Gentrificación" es el nombre dado por los expertos a ese proceso: las personas de mayor poder adquisitivo se mudan al barrio, obligando a que los residentes originales, de renta más baja, tengan que retirarse. Es un fenómeno antiguo y sucede en ciudades alrededor del mundo: Berlín, Nueva York, Londres y, ahora, Río de Janeiro.

Pero no sólo los altos precios preocupan a Marcelo. "Tenemos miedo de que nuestra comunidad pierda su identidad."

### Mansión en la favela

La gentrificación ya ha ocurrido desde hace tiempo en Vidigal. En la calle que comienza directamente en la puerta de la casa de Glenda, es posible verla claramente. Después de pasar por un fusca quemado y muros sin revoque, se ve una casa enorme, con un balcón protegido por vidrio y paredes de una blancura reluciente. Caminando un poco más adelante, muros altos y una cancela impiden la vista al mar.

Está surgiendo una sociedad paralela en medio de la favela. El mejor ejemplo, según Glenda, que vive en Vidigal hace 24 años, son las fiestas. Los fines de semana, la Vidigal se convierte en un verdadero *punto*. Turistas y gente con más dinero sube hasta la cima del cerro para frecuentar fiestas. Glenda y sus amigos no van en esos eventos. "La entrada a las fiestas es siempre muy cara, no tenemos dinero para eso", dice, añadiendo que tampoco conoce a nadie allí, porque casi todos son personas de fuera.

Río de Janeiro está progresando, la Copa del Mundo está cerca y va a traer muchos beneficios para los brasileños - esas son las promesas de los políticos. Glenda aún no percibió mucho de eso. En casa, ella se informa sobre el tema especulación inmobiliaria



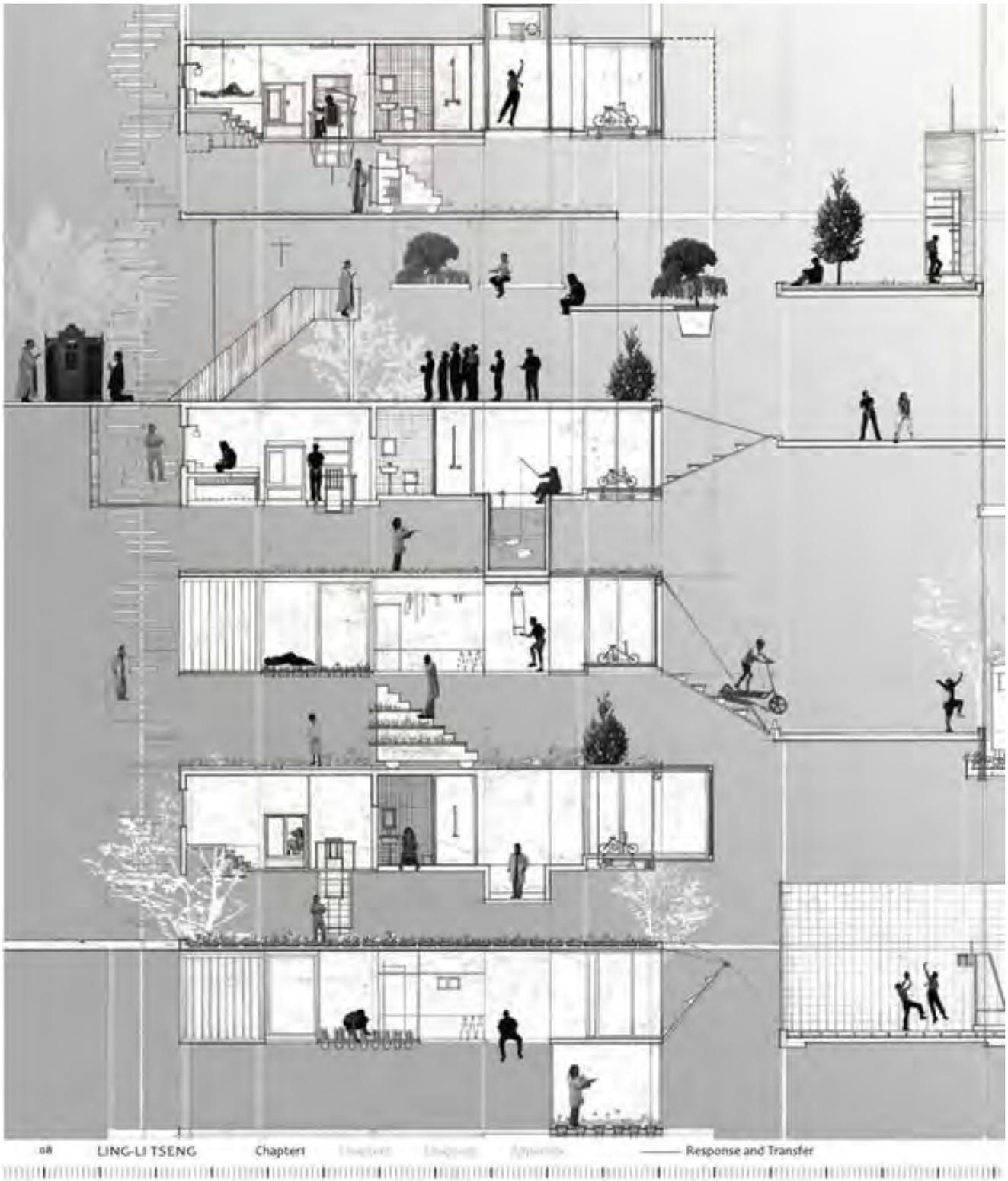
Vista de la ventana de Glenda: un varal con ropa



La vista privilegiada es diferencial que atrae a nuevos habitantes

### 3. POTENCIAL ARQUITECTÓNICO

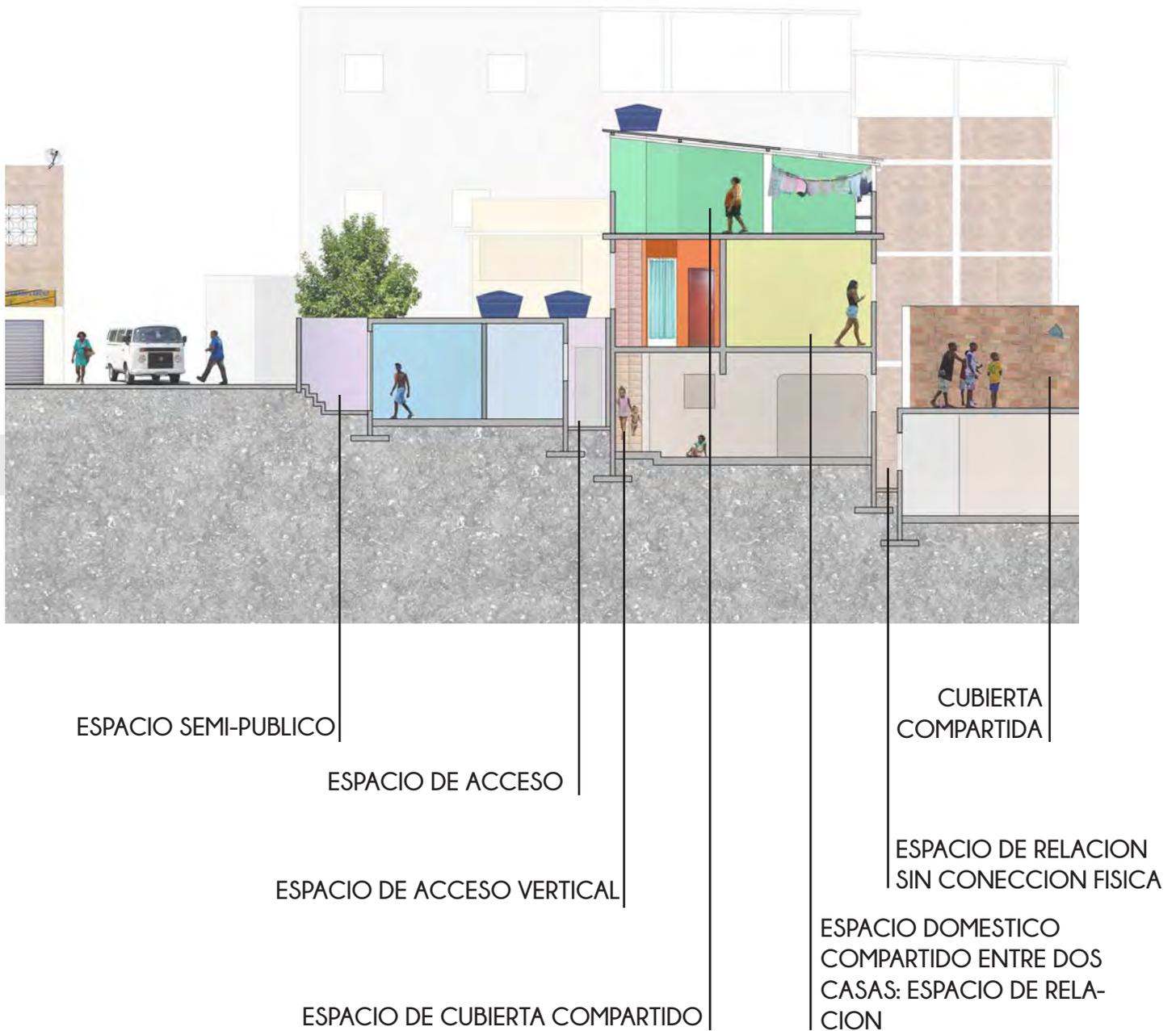




### 3.1 ASPECTOS FORMALES

A partir del análisis de las tres tipologías predominantes de construcciones en la Favela y sobretodo en Vidigal, es posible identificar espacios generados con potencial arquitectónico. En este punto es cuando se analiza las consecuencias de las morfologías desarrolladas, las consecuencias con potencial para

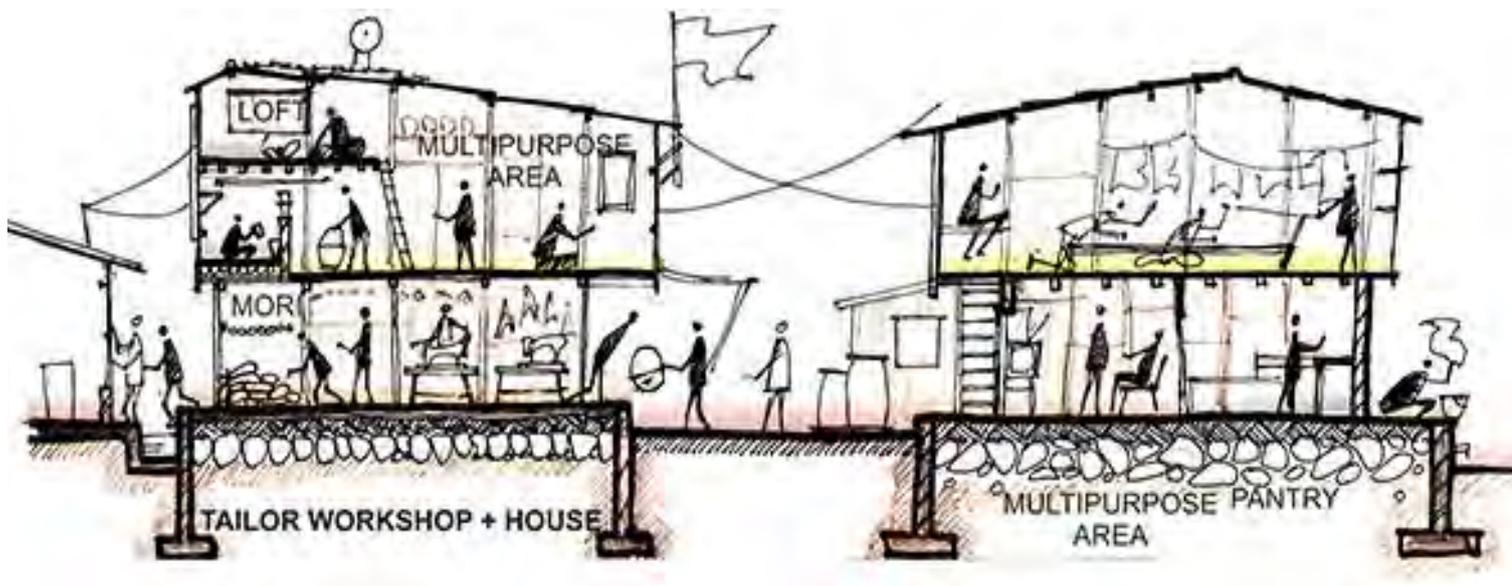
el proyecto de arquitectura. Queda claro que no es una regla, sino una predominancia, aún mas cuando hablamos de un "organismo" en constante mutación como son las favelas. Vidigal ha pasado por diferentes y muchos procesos de adaptación a la realidad, a las dificultades y también a los buenos cambios que han llegado al barrio, como ha sido analizado anteriormente .



La importancia de entender el proceso es la clave para entender las potencialidades de los aspectos formales. Vidigal tiene sus diferentes layers de conexiones, sociales, comerciales, constructivos.

No existe grande cantidad de material arquitectónico sobre las construcciones, levantamientos, dimensiones, sistema estructural. Las construcciones están casi siempre sobrepuestas, el propietario es el propio maestro del proyecto de arquitectura, o como mucho un técnico o persona con conocimiento constructivo. En esta tesis lo que es propuesto viene a partir de una interpretación, que se hace posible también por la cuestión de la experiencia personal vivida en el área.

Teniendo en cuenta el proceso de surgimiento, desarrollo, adaptación y realidad actual de las favelas en las colinas en este capítulo son abordados los 3 espacios potenciales: de relación, de acceso y de cubierta. Todos tienen conexión entre ellos, a veces se mezclan entre causa y consecuencia, lo que caracteriza la propia favela. Para hablar de ellos se vuelve muchas veces para las tipologías CASA - CASA, CASA SIMBIOTICA y CASA - COMERCIO, de manera a aclarar y entender la potencialidad de esos aspectos formales.



### 3.2 ESPACIOS DE RELACIÓN

Los espacios de relación son consecuencia principalmente de la tipología de la casa simbiótica, cuando espacios de uso común sirven para dos o más unidades de casas diferentes. Las casa simbióticas por poseer un tipo de casa dentro de la otra, muchas veces desarrollan esos espacios compartidos, que pueden ser el salón, el baño, el área de servicios domésticos y terraza, por ejemplo.

Una forma de espacios de relación que es el reflejo de la fuerza de las relaciones personales/sociales de los habitantes es cuando un morador construye su casa pero no tiene posibilidad financiera o espacial para construir las instalaciones del baño por ejemplo. Se construye entonces una conexión con la casa vecina para que se pueda renegar el uso del baño compartido. Lo mismo puede ocurrir con el salón, lo que pasa muchas veces por la presencia de la televisión y el costumbre de mirar las telenovelas todos juntos. La verdad es que existen inúmeras formas de espacios compartidos, que construyen diferentes layers sobrepuestos en la red espacial y de usos.

Esos espacios originados espontáneamente deben hacer repensar la forma de proyectar, una vez que funcionan de manera a articular los diferentes espacios de las unidades habitacionales, proporcionan flexibilidad y promueven nuevas posibilidades. Es decir, cuando se delimitan los espacios, los metros cuadrados, las formas y proporciones, existe la tendencia real de proyectar algo que está impregnado en la manera de pensar del arquitecto. El "aprender a desaprender"

trata-se exactamente de ese proceso. Es realizar el proyecto de manera invertida, pensar la arquitectura y los espacios como consecuencia, escapar de la imposición que se hace repetidas veces por el profesional que proyecta y también - y eso es muy relevante - por los propios moradores y clientes. Existe el imaginario del ideal que está inherente en los pensamientos y construcciones, espacios y casa ideales.

"Una gran cocina, habitaciones dobles y salón con televisión y gran sofá". Ese pensamiento es una simplificación del ideal presente en el consciente y subconsciente de las personas cuando el tema es proyectar viviendas. La cuestión es: existe la capacidad de saber distinguir lo que es imposición y lo que es necesidad? Como encontrar alternativas eficaces en el momento de proyectar nuevos espacios ideales, proponer nuevas dinámicas y generar posibilidades?

A través del análisis de las construcciones espontáneas y la consecuente identificación de las potencialidades de determinados espacios es posible interpretar de otra manera la relación arquitectura x modo de vida.

A partir de ese ideal es posible desarrollar y encontrar infinitas posibilidades de espacios de relación. En ese apartado podemos plasmar la teoría imaginando un espacio de relación que es común en muchos lugares: los jardines compartidos. Esos jardines / huertas entretanto están localizados en la parte externa de las casas. La propuesta aquí es imaginar jardines compartidos que funcionan como espacios de fricción entre dos o más unidades de casa. Como los jardines interiores, con entrada de luz, por ejemplo, pero de esa vez compartido con el vecino, rompiendo las barreras del límite espacial.



El nuevo Centro Médico de la Universidad de Columbia, el Roy and Diana Vagelos Education Center, fue abierto a profesores y alumnos el 15 de agosto de 2016 para el inicio del semestre. El Centro de Educación es una torre de vidrio de 14 pisos que incorpora salas de clase tecnológicamente avanzadas, espacios de colaboración y un moderno centro de simulación para demostrar, en colaboración con Gensler, como el arquitecto ejecutivo, el Centro de Educación es una torre de vidrio

de 14 pisos que incorpora aulas de avanzada tecnología, espacios de colaboración y un moderno centro de simulación para demostrar como la medicina es enseñada, aprendida y practicada en el siglo XXI. El proyecto busca reformular la apariencia del campus médico y también crear espacios que faciliten el desarrollo de habilidades esenciales para la práctica médica moderna.



### 3.3 ESPACIOS DE ACCESO

En el análisis de este espacio es posible volver a la descripción de “Estética da Ginga” \* sobre el Laberinto (pag. X de esta tesis).

El tejido urbano de la favela es maleable y flexible, es el recorrido que determina los caminos. A diferencia de la planificación urbana tradicional que determina el trazado a priori, en la favela las calles (y todos los espacios públicos) son determinadas exclusivamente por el uso.

Una diferencia fundamental con la ciudad planificada se refiere a la relación entre espacios públicos y privados, en la favela esos espacios también están inextricablemente ligados. Durante el día las callejuelas se convierten en la continuación de las casas, espacios semi-privados, mientras que la mayoría de las casas con sus puertas abiertas se convierten en espacios semi-públicos. La idea de la favela como una gran casa colectiva es frecuente entre los moradores. Las callejuelas y callejones son casi siempre extremadamente estrechos e intrincados, lo que aumenta la sensación laberíntica y provoca una gran proximidad física que provoca todo tipo de mezcla.

El ascenso del morro es una experiencia de percepción espacial singular, a partir de las primeras quebradas se descubre un ritmo de andar diferente que el propio recorrido impone.

La gran diferencia entre el laberinto improvisado y espontáneo que es la favela y las ciudades proyectadas por arquitectos y urbanistas, principalmente aquellas planificadas ex nihilo, es una inversión de la práctica

proyectual y de planificación urbana: mientras que en las ciudades o en los espacios urbanos completamente proyectados, las plantas existen en proyecto antes de la ciudad real, en los espacios laberínticos como las favelas, es lo opuesto que sucede, las plantas sólo se producen a posteriori, y se dibujan a partir del espacio ya existente (cartografías).

La mayor especificidad del espacio urbano de la favela reside en su tejido urbano laberíntico lleno de sorpresas, que causa una percepción espacial que es prácticamente imposible de prever, es decir, de ser obtenida a través de un proyecto urbanístico tradicional que automáticamente elimina el misterio mismo recorrido: particularidad fundamental de un laberinto.

Los límites físicos entre las casas y los espacios públicos ya no tienen grande valor: las casas se extienden hacia el exterior y el espacio de acceso cambia a espacios integrados a la vida cotidiana de cada morador. Las puertas de las casas en los laberintos están casi siempre abiertas y junto con las ventanas también abiertas integran las construcciones de manera a crear un ambiente compartido físicamente y de manera visual también.

Esa es una manera de entender y analizar como proyectar cuando existen pequeños espacios entre construcciones, como promover la privacidad pero al mismo tiempo crear una extensión de las casas y crear espacios compartidos a través de los accesos.



Existe también otra dinámica de espacio de accesos, en ese caso en el sentido vertical, reflejo de las 3 tipologías analizadas anteriormente. Son accesos independientes a las diferentes casas y espacios. Es cuando el morador de la segunda planta tiene su acceso independiente del morador de la tercera y de la primera también, por ejemplo. Es donde se rompe la formalidad de los núcleos de accesos porque existe la consideración a las posibles y futuras mutaciones morfológicas de la construcción.

Surgen nuevas necesidades: construir una segunda planta, vender la planta primera, alquilar el espacio de cubierta. Aunque esos nuevos accesos también son parte de una falta de proyecto previo, esa

es la realidad que existe en las construcciones populares, muchas veces no es posible construir todo un edificio de una vez, o tampoco prever cual será la situación financiera en el futuro. La autoconstrucción, por diversas cuestiones, prevé la posibilidad de cambios y adaptaciones, por eso al mismo tiempo proyecta posibilitando que esos cambios sean realizados en el futuro.

Es una vez más proyectar considerando la realidad y siendo capaz de crear una construcción sostenible, absorbiendo las dinámica actual y mirando hacia delante para las nuevas dinámicas que pueden surgir. Eso solo es posible cuando se entiende el espacio y su entorno por completo, cuando uno emerge en el reto de entender para después crear.



ESPACIOS  
DE  
CUBIERTA

### 3.4 ESPACIO DE CUBIERTAS

#### CUBIERTAS

Teniendo en cuenta la realidad actual, podemos decir que las Favelas ya no viven sólo de materiales reciclados. En las Favelas de Río, predomina la casa de ladrillo con losa de betón armado \*, que consiste en materiales que provienen de la industria. A través de la evolución de los materiales de construcción, el know-how para utilizar la tecnología llegó a las Favelas, ya que gran parte de sus residentes trabajan en este mercado en la ciudad formal, como albañiles y trabajadores de la construcción.

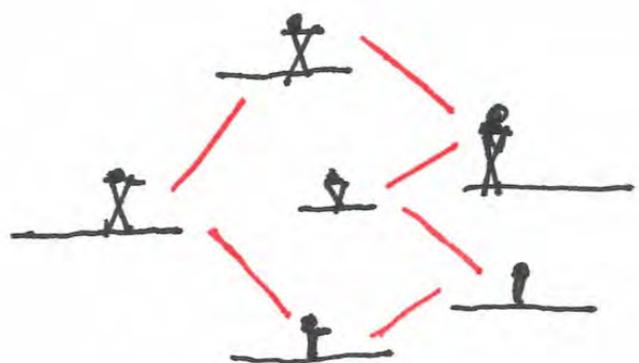
\* Betón: Palabra masculina utilizada en la construcción para definir la mezcla de inertes con un aglomerado como cemento o asfalto con el fin de llenar la forma de una estructura y darle la resistencia deseada. En este contexto, el conocimiento adquirido por los habitantes de las Favelas asociase a un precio asequible de los materiales. En las Favelas, entonces, predominan los ladrillos de arcilla, cemento, grava, arena y hierro que cambiaron la estética de las colinas.

El uso de estos materiales requiere el cálculo de estructuras, a cargo de los ingenieros en la ciudad formal para asegurar la responsabilidad técnica. En las colinas de las Favelas, la ejecución es intuitiva, e empirismo es inherente al proceso de dimensionamiento de las estructuras de las casas construidas con el método de autoconstrucción. El conocimiento se adquiere a través de ensayo y error y la calidad del betón armado permite a las casas sostenerse de forma más segura. Un pilar de betón calculado por el ingeniero es mucho más

fino que este sentido común dimensiona. Con la falta de conocimientos técnicos, es común en las Favelas el súper dimensionamiento de las estructuras. En los casos de las casas que se vienen abajo, por lo general, es debido a la mala ejecución o la presencia del mal asentado de sus bases de fundación.

Uno de las consecuencias directas del uso del betón en las Favelas es la utilización de la losa de cobertura de las casas como terraza accesible y habitable. Teniendo en cuenta la multitud de casas dispersas y superpuestas en las colinas, las losas como terrazas son un importante espacio público de convivencia, especialmente en las Favelas densamente pobladas con sus callejones estrechos. Estos espacios se constituyen en lugares de recreación entre los niños y los adultos.

Como forma ilustrativa, se presenta el concurso de belleza organizado en varias favelas de Río llamado "La Chica de la Losa." Lo que se busca destacar es la dinámica que el uso de losas proporciona: los propietarios de las losas empezaron a comercializarlas, y otros residentes comenzaron a construir sus propios hogares por encima de la preexistente.





From: <https://www.publico.pt/2012/02/25/jornal/a-moda-da-feijoada-na-favela-24010302>

“Quem diria que um terraço no morro do Vidigal, uma das favelas do Rio de Janeiro, iria tornar-se de repente num dos hot spots da cidade maravilhosa? Tudo culpa de Tia Léa, cozinheira de mão cheia, que resolveu começar a servir feijoada aos sábados em sua casa. Já recebeu figuras públicas, já enviou até um convite a Obama. Catarina Serra Lopes (texto e fotos) esteve lá e garante: é uma pena o Rio ser tão longe, caso contrário voltaria todos os finais de semana

Feijão e arroz, farofa e couve, laranja e chope, um sambinha para animar, uma vista deslumbrante sobre o Leblon e Ipanema para compor. São estes os ingredientes que não faltam nos almoços de sábado na “laje” da Tia Léa, figura carismática do Vidigal, que se tornou de repente um sucesso carioca.”



Terraço Cultural del Museo de Favela - Cantagalo

Terraço Cultural do Museu de Favela - Cantagalo

Localizado en la comunidade de la Favela Cantagalo en Ipanema (Rio de Janeiro) esta la cubierta cultural del Museo de Favela. Geralmente en el final de semana se hacen las exposiciones o el famoso CineMuf, donde una pared de reserva de agua es utilizada para las proyecciones de video y fotos.

From: <https://www.publico.pt/2012/02/25/jornal/a-moda-da-feijoada-na-favela-24010302>

Las cubiertas, por lo tanto, tienen un poder protagonista en los espacios potenciales en las favelas. Vidigal actualmente cuenta con hoteles y fiestas direccionadas para los habitantes de la ciudad formal, con alto poder adquisitivo, en diversas terrazas por ejemplo.

Entretanto la principal cuestión es el aprovechamiento de ese espacio remaneciente, capaz de crear un espacio de relación de grande escala. Cuenta también con un potencial visual, tiene las mejores vistas de la ciudad (Vidigal) y no tienen las barreras físicas, proporcionando conexiones visuales con los vecinos, con la naturaleza y con los demás elementos de la ciudad informal.

Claro, aquí no se habla de las cuestiones políticas y sociales, de la degradación urbana y violencia que aun existe en la favela, es a través de esa analice que también se hace posible re-pensar las maneras

de intervenir y mejorar las condiciones de esos lugares. Respetar las potencialidades y las relaciones sociales, entender que el modelo ideal de construcción no se resume a la ciudad formal y sus standards de proyecto.

Incluso desde esa consideración, se puede pensar en como aplicar la potencialidad de los espacios de cubierta en el proceso de pensar el proyecto de arquitectura. Existe actualmente inúmeros espacios obsoletos en las cubiertas de edificios. Hay una gran posibilidad de implementarse diferentes usos, actividades y estructuras.

Es importante entender la diferencia entre los procesos de añadir una nueva unidad habitacional a la cubierta (La Casa por el Tejado - Barcelona, por ejemplo) y proponer usos compartidos y capaces de agregar positivamente en la calidad de la construcción y en el modo de vida de las personas.



FUENTE: Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas  
© Solène Veysseyre



FUENTE: Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas  
© Solène Veysseyre



Casa K, Nishinomiya, por Sou Fujimoto (2011-12) "Tokio es una ciudad que sólo puede comenzar a ser entendida desde un alto punto de vista", escribe Jodidio. "La azotea se convierte en una manera de entender mejor el caos aparente de la ciudad misma." Él sostiene que "se podría esperar que Japón, con sus ciudades muy densamente pobladas, sería la localización de muchos proyectos interesantes de la azotea. (Crédito: Iwan Baan)



La propuesta de la empresa holandesa MVRDV para un complejo de viviendas en Liuzhou, China. Aunque el sitio web de la empresa no menciona la tipología de las favelas como inspiración, el contorno topográfico, las lajes planas y las cualidades de collage exhiben una extraña apariencia a las favelas de las laderas de Río.



Project from Erica Nakagawa office

Uso: Vivienda común

Estructura principal: RC construcción

Ubicación: Shinagawa-ku, Tokyo

Fecha de finalización: 2015.07  
Programado

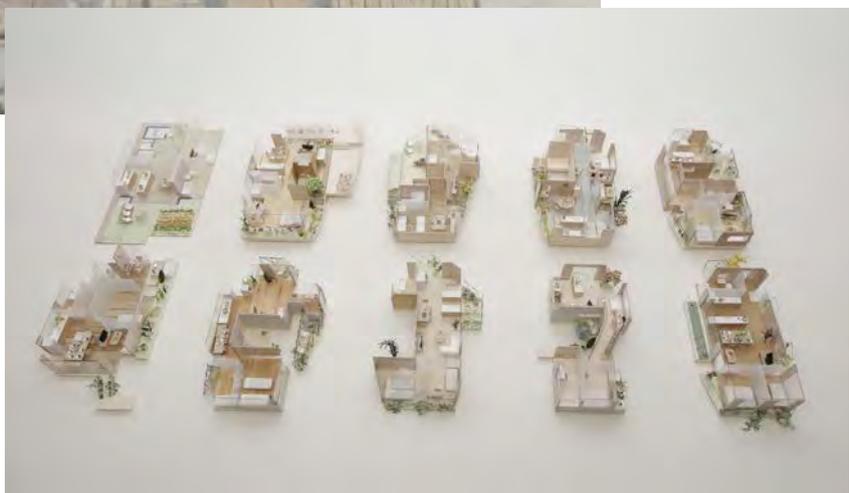
Superficie del terreno: 177.08 m<sup>2</sup>

Área de construcción: 94.75 m<sup>2</sup>

Superficie total: 619.31 m<sup>2</sup>

Construcción: Tsuji Construction Co., Ltd. Sucursal de Tokio

\* Sobre diseño y diseño colaborativo

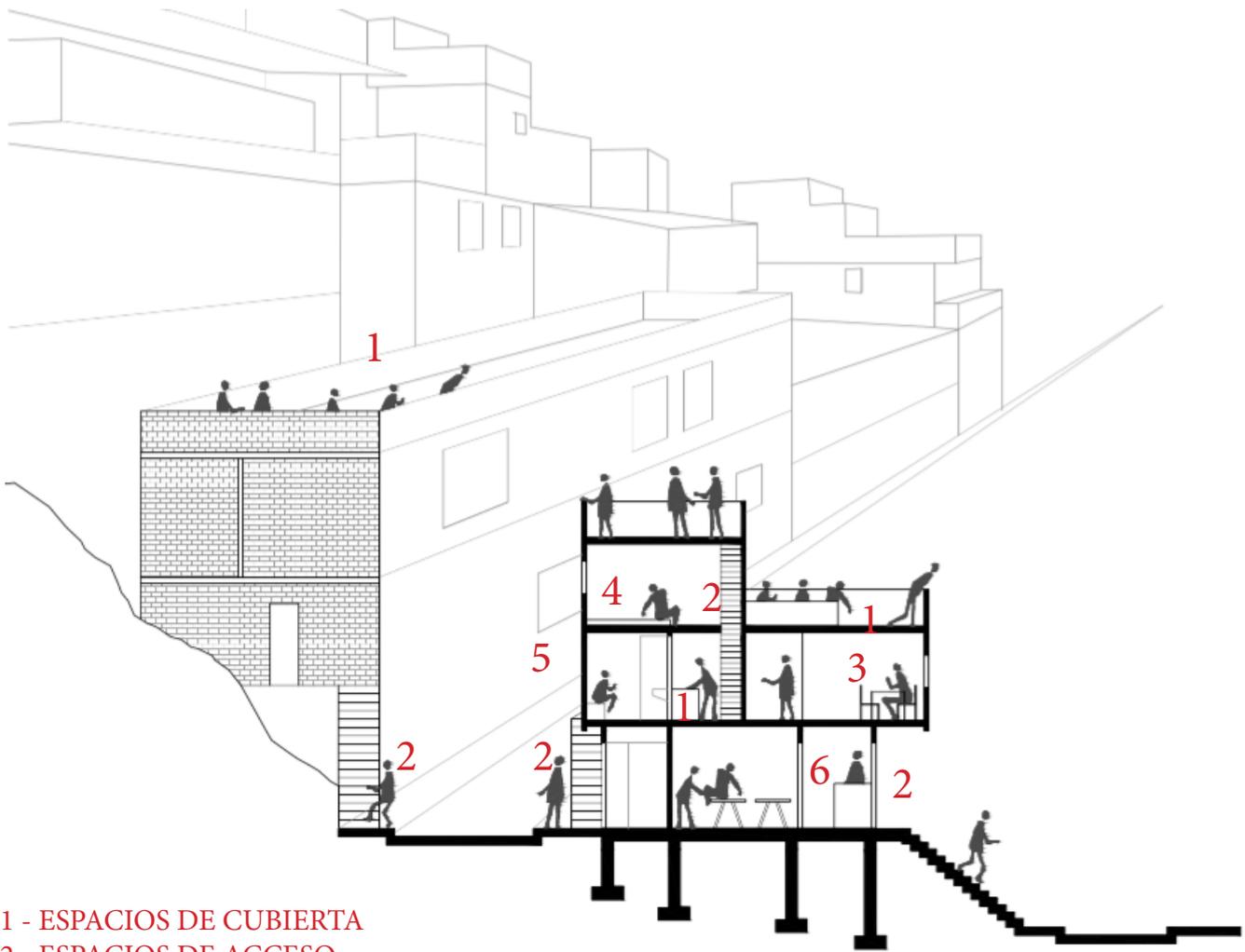




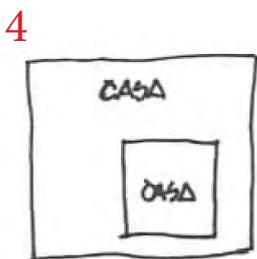
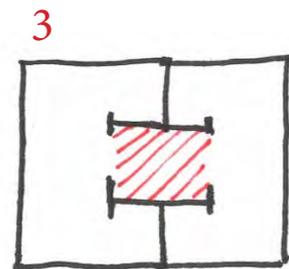
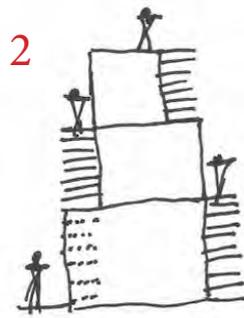
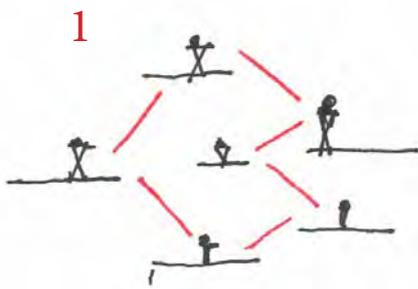
## Jardín Cooperativo

Un plan de una casa cooperativa en marcha en Higashi Gotanda, Shinagawa-ku, Tokio. A pesar de estar a 4 minutos a pie de la estación de Gotanda, la zona prevista situada a lo largo de la carretera verde de las filas de cerezo florece un entorno externo muy atractivo. Puesto que pensábamos que queríamos sacar el máximo provecho de la condición de "Casa Cooperativa" para construir y vivir juntos y vivir juntos", examinamos 10 sitios en 10 plantas, instalamos 10 casas y jardines diferentes y los apilamos verticalmente. Sugirió cómo hacerlo. Mediante la concepción del marco de la estructura, se hace posible tratar todas las paredes exteriores como paredes diversas, y los propios residentes deciden libremente la posición de las propias paredes exteriores. Cada jardín tiene una característica que nos permite ampliar nuestras vidas como nosotros, y cada uno de los jardines se conecta en tres dimensiones a través de una EV / escalera / inundación común. Me gustaría considerar la elevación de casas multifamiliares como objetos con profundidad e individualidad como ciudades.





- 1 - ESPACIOS DE CUBIERTA
- 2 - ESPACIOS DE ACCESO
- 3 - ESPACIOS COMPARTIDOS
- 4 - CASA SIMBIOTICA
- 5 - CASA + CASA
- 6 - CASA + COMERCIO



## Consideraciones

Actualmente existe una densificación real en las favelas, con la presencia de edificios de más de 6 plantas por ejemplo. En cada planta hay diferencias formales respecto a la otra, ya que están construidos por diferentes propietarios y en diferentes momentos. Se utilizan diferentes materiales y tipologías. Tal multiplicidad de composición proporciona la coherencia estética con el resto de la Favela, manteniendo el estilo del conjunto, ya que consideramos la lógica inversa: el estándar es su propia ausencia.

El modelo de ocupación del territorio favela siempre ha respetado la topografía preexistente. Dentro de la lógica capitalista, es necesario una elevada inversión para la construcción de edificios altos en terrenos con presencia de declives e irregulares. Existe la acumulación de la riqueza, ya que habrá la regularización de la tierra a gran escala. Son realizados aterros y cortes en las colinas, por ejemplo. La ocupación en las Favelas, por lo tanto, por incapacidad técnica y / o económica, no altera la topografía a gran escala. Cuando sea necesario, los ajustes de menor importancia se ejecutan a base de pala y azada.

Tal característica se combina con el crecimiento orgánico y no diseñado, dándoles a las favelas la clase de ambiente más cercano de la escala humana que el Movimiento Moderno tanto deseaba. El proceso despierta la atención de los arquitectos, atraídos por la calidad de los espacios generados, consecuencia de esta dinámica constructiva.

El crecimiento de las Favelas sucede orgánicamente, como el rizoma cubierto anteriormente en el capítulo que describe este proceso de formación

de las Favelas. Se trata de un proceso que respeta no solamente las características físicas originales y habituales de la tierra en la que están inseridos, pero sobretodo el entorno preexistente. La creación de los espacios, resultado de este proceso de crecimiento, se consigue por la colectividad, sin planificación a larga escala y estudio de los futuros impactos, todo sucede de forma empírica.

En este sentido, se puede encontrar la base del romanticismo acerca de las Favelas: la Favela es la materialización en forma de ciudad de las necesidades y deseos de sus propio habitantes, que a través de una dinámica elaborada fueron capaces de producir espacios de calidad con sus más de cien años de existencia. Su crecimiento no se detiene, la Favela está en constante transformación y su dinámica sigue en evolución en estos más de un siglo de existencia.

Siempre teniendo en cuenta la realidad de las favelas, evitando romantizarlas e identificando elementos reales, esta tesis considera el dispositivo arquitectónico "favela" dotado de arquitectura viable de donde se puede obtener un aprendizaje de alto valor. Por supuesto que hay muchas variantes, todavía dentro de las favelas abordadas en Río de Janeiro - las que están en la cima de las colinas - sin embargo, es importante ser conscientes de que ni la ciudad formal es bastante ejemplar y acoge en su totalidad los ejemplos arquitectónicos que un arquitecto debe considerar a la hora de diseñar.

En el curso de los temas tratados, desmontase las construcciones ideológicas asociadas a los barrios pobres, proponiendo un proyecto teórico que no sólo tiene en cuenta el valor de la autoconstrucción y de la arquitectura vernácula, pero sobre todo el carácter humano que existe entre las muchas facetas de estos asentamientos ilegales.

El objetivo principal es la idea de mirar la realidad a través de la propuesta arquitectónica. No sólo aprender de los barrios pobres, sino más bien considerar el valor y la calidad que se encuentran en ellos y, a continuación, saber proponer mejoras en lugar de imponer modelos de vivienda o generalizar estos asentamientos informales. Esto significa aprender a vivir con arquitecturas que carecen recursos y son capaces de mejorar lo que está disponible y no se basa en lo que en realidad se encuentra en falta.

Desde este punto también se plantea la cuestión de la sostenibilidad, ambiental, social y constructiva. Porque a través de estas realidades se puede aprender la forma de utilizar los instrumentos que favorecen la ganancia colectiva en lugar de la ganancia estrictamente individual. ¿Cómo la arquitectura es intrínseca al misterio de la condición humana?



FUENTE: Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas  
© Solène Veysseyre



FUENTE: Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favelas  
© Solène Veysseyre

# BIBLIOGRAFIA

Paula Barenstein-Jacques, Harmattan, 2001. "Las favelas de Río, un tema cultural", Paula Barenstein-Jacques, The Harmattan, 2001.

192

Paola Berenstein Jacques, 2001, Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica

"Un rasgo arquitectónico vernáculo: las favelas de Río de Janeiro", Paola Berenstein Jacques, Harmattan, 1998.

Ciudad visible, ciudad invisible», J.Boissonade, S.Guevel, F.Poulain, L'Harmattan, 2008

"El viaje imposible", Marc Augé, Payot & Rivage, 1997.

"Mirante do Arvrão: Não encantador hotel Alto do Morro muda Padrão de hospedagem EM favelas", o blog "Vidigal: Memorie, turismo e cultura", 17/12/2013.

"Casa no Vidigal: Projeto assinado POR grife Arquitetura da revista brasileira "Lu Lacer- da" 30/08/2013.

"Jardim Colombo: A Cidade Informal do Século XXI" (literalmente "Jardim Colombo: A cidade informal XXI") a partir do site "Europaconcorsi" 13/07/2011.

"Elemnetal Faz para Projeto Paraisópolis, em São Paulo" (literalmente "tal elementar é um projeto de Paraisópolis, em São Paulo") a partir do site "Ensaio FRAGMENTADOS" 30/08/2010.

"Habitação social" (literalmente "Habitação Social") do blog "Projeto.blog.com.br" 03/10/2011.

"Favela: moderna ou contemporânea" (literalmente "Favela: porânea moderno ou contem-"), publicado na revista web "Terra", 25/07/2012.

"Favela Cloud ": Novas Possibilidades Espaciais e Sociais no Rio de Janeiro", o site de arquitetura ArchDaily, 26/06/2012.

Editorial do Castelo Helen, na revista "Design Arquitetônico", junho de 2011.

"Período de consumo e investimento no desenvolvimento do Brasil", jornal "Brasil hoje", 22/12/2010.

Paula Barenstein-Jacques, Harmattan, 2001. "As favelas do Rio, uma questão cultural", Paula Barenstein-Jacques, The Harmattan, 2001.

"Uma característica arquitetônica vernáculo: as favelas no Rio de Janeiro", Paola Berenstein Jacques, Harmattan, 1998.

Cidade visível, cidade invisível », J.Boissonade, S.Guevel, F.Poulain, L'Harmattan, 2008

"A jornada impossível", Marc Augé, Payot & Rivage, 1997.

Caso de estudio: La reglas implícitas de construcción en las Favela, Solène Veysseyre

## TRABAJOS:

Learning from favelas, Sociologia de capitais brasileiras: participação e planejamento urbano, 2006

Mutations Des Favelas De Rio De Janeiro, Memoire De Fin D'études, Edouard Bettencourt

Barcheld, Jenny. "Rio Favela Development: Brazilian Slums Turn From No-Go To Must-Buy."

The Huffington Post, 13 January 2013. [http://www.huffingtonpost.com/2013/01/13/rio-favela-development-brazil-slums\\_n\\_2467975.html](http://www.huffingtonpost.com/2013/01/13/rio-favela-development-brazil-slums_n_2467975.html).

Beardsley, John, and Christian Werthmann. "Dirty Work." *Topos: The International Review of Landscape Architecture and Urban Design* no. 64 (2008): 36-43.

Morar Crioca : uma nova etapa da urbanização de favelas da cidade do Rio de Janeiro, Gerônimo LEITÃO et Jonas DELECAVE, 2011.

Urban Upgrading : Urbanistic, social and economic Articulations, Atelier Jorge Mario Jáurequi.

O Desordenado processo da história: o desafio da intervenção na realidade da cidade informal de Maria Regina de Mattos, 2006

## RABAJOS CONSULTADOS:

The Favela Typology: Architecture in the Self-Built City  
Carly De La Hoz

Alexander, Christopher. "A City is Not a Tree." *Architectural Forum* 122, no. 1 (1965): 58-62. <http://search.proquest.com/docview/55925871?accountid=13314>.

Carril, Lourdes. *Quilombo, Favela e Periferia: A longa busca da cidadania*. São Paulo: ANNABLUME, 2006.

Chazkel, Amy. *Laws of Chance: Brazil's Clandestine Lottery and the Making of Urban Public Life*. Durham: Duke University Press, 2011.

Conde, Luiz Paulo, and Sérgio Magalhães. *Favela-Bairro: uma outra história da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: ViverCidades, 2004.

Davis, Mike. "Planet of Slums: Urban Involution and the Informal Proletariat." *New Left Review* no. 26 (March 2005): 5-33.

de Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press, 1984.

de Souza e Silva, Jailson, and Jorge Luiz Barbosa. *Favela: alegria e dor na cidade*. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2005. 1

## ENLACES:

<https://www.designboom.com/architecture/urban-think-tank-grotao-fabrica-de-musica/>

<http://www.droneinart.com/os-bastidores-da-foto-favela-do-vidigal/>

<https://siagutatemp.wordpress.com/2014/08/25/a-estetica-das-favelas-em-paisagens-digitais/>

<https://siagutatemp.wordpress.com/2014/08/25/a-estetica-das-favelas-em-paisagens-digitais/>

<http://www.rowenabrown.co.uk/>

<http://santiagomaquetes.blogspot.com.es/2014/09/pequena-casa-de-favela-maquete.html>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625245/caso-de-estudio-la-reglas-implicitas-de-construccion-en-las-favelas>