

sumario

Editorial

Ser competentes en el conocimiento de la cerámica antigua. Luces y sombras de una formación arqueológica imprescindible 3

Necrológica

Una pequeña semblanza de Juan Zozaya. Mis últimos recuerdos 7

Noticias

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona) 10

Primeras evidencias de un nuevo yacimiento púnico y romano en San Fernando (Cádiz) 12

Cerámicas modeladas y decoradas de la Segunda Edad del Hierro. El *oppidum* de Monte Bernorio 16

Elementos cerámicos con epigrafía en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 21

Las cerámicas decoradas del castro de la Segunda Edad del Hierro de El Cerrito (Cella, Teruel) 24

Nueva marca C. SEX sobre un ánfora Dressel 1 de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 28

Cerámicas itálicas y carpetanas en el valle bajo del Henares a finales de la República 31

El clíbano decorado del Olivillo: un posible brasero de tradición helenística en Gades 36

Fragmento de *Terra Sigillata* Oriental (TSOA) aparecido en la ladera NE del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo)¹ 41

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) 45

Un grafito de L. *Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) 49

L. *ARVENIVS RVSTICVS* en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania 53

Una forma hispánica 92 del yacimiento galaico-romano de Arnea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense) 56

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona) 59

Mortero centroitálico de la *Figlina* de *Satvrninv*s hallado en *Laminivm* 61

Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz) 65

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital) 68



Ollas para los vivos, urnas para los muertos.
El ejemplo de un recipiente de la capital de
Palencia 71

Escifo, taza y urnas en cerámica vidriada del Cádiz
romano 74

Un ejemplar de cerámica de paredes finas de la
forma Mayet 18, con representación de un rostro
humano, de la villa romana de Els Masos (Cambrils,
Tarragona) 79

Una producción singular de morteros en *Augusta
Emerita* (Mérida, Badajoz) 81

Indicios de actividad alfarera romana en El Pozo de
Ataque de los Cortijillos (Los Barrios, Cádiz) 84

Terra Sigillata del yacimiento arqueológico de la
Huerta Varona (Aguilar de Campoó, Palencia). Breves
apuntes 90

Presencia de *terra sigillata* hispánica tardía
meridional en contextos al norte del sistema central.
La cabeza de Navasangil 93

El conjunto cerámico del Área 2 de la cueva del Aspío
(Ruesga, Cantabria) 97

Cerámica común de cocina de los siglos VII-VIII
en contexto funerario. La cueva de Riocueva
(Cantabria) 100

Artículo

La rueda de alfarero en la Antigüedad 104

Reseñas

*Amphorae ex Hispania: Paisajes de producción y
consumo. Monografías Ex Officina Hispana III* 134

Roca Roumens, M. y Fernández García, M.I. 1999: *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimpe-riales*, Jaén.

¹ Agradecemos a Macarena Bustamante la ayuda prestada para la correcta identificación de la pieza.

² Optamos por designar a este elemento de la forma como listel y no como borde siguiendo la terminología a la hora de definir piezas similares en vajilla fina que reproducen la forma utilitaria del mortero como en las Hayes 91 producidas en ARS.

³ Actualmente el estudio del conjunto cerámico de esta fosa se encuentra en fase de estudio.

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona)¹

Ramón Járrega Domínguez (*)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica

rjarrega@icac.cat

En las excavaciones de la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona), se halló un fragmento de borde de ánfora tarraconense de la forma Oberaden 74, que presenta un sello hasta ahora inédito y bastante peculiar. Esta pieza se encuentra expuesta en el Museo de Historia de Cambrils².

El fragmento de borde presenta un sello rectangular en el cuello, justo bajo el borde, que se conserva en estado fragmentario. Desgraciadamente, el sellado es

defectuoso, con lo que tan sólo la parte inferior de las letras ha quedado bien impresa. Se aprecia una primera letra (si bien la cartela está rota, no parece probable que existiese ninguna otra letra a su izquierda), fragmentada, que podría ser una O, una P o una Q, a juzgar por lo que se aprecia en su parte inferior; aparece seguida de una interpunción. Como, a juzgar por lo que sabemos de los sellos de estas ánforas, es muy probable que corresponda a la inicial del *praenomen* del personaje mencionado en el sello, creemos probable que sea una P o una Q, referente a un *Publius* o un *Quintus*. Dado que lo único que se puede apreciar de esta letra es una curva situada a media altura en relación con las letras que siguen, creemos que se trata de una P, y por lo tanto, probablemente hace alusión a un *Publius*.

Seguidamente, se aprecia la parte inferior de tres letras (como hemos indicado, la zona superior no existe, debido a un sellado defectuoso), que parecen corresponder al texto LIC. Si esta interpretación y la de la letra anterior son correctas, el texto podría ser P-LIC, que haría referencia a un *Publius Licinius*.

El sello LICIN se conoce en un ejemplar de ánfora de la forma Pascual 1 en el pecio de Cap Bear III (Liou 1987: 273 y 281, fig. 4; Pascual 1991: 79-80, núm. 123 y 207, lám. XIII, núm. 260), en aguas de Port Vendres, Sur de Francia, fechado (quizás excesivamente al alza) entre los años 50-25 a.C. No se conoce el lugar de producción de las ánforas con esta marca, ni más paralelos, por lo que es imposible saber si el *Licinius* mencionado en el sello del ánfora Pascual 1 tiene relación o no con el posible *Licinius* que se menciona en el ejemplar que aquí estudiamos.

No conocemos ningún paralelo de este sello, por lo que hasta ahora era desconocido. Un elemento que lo hace especialmente peculiar es que la parte derecha de la cartela no tiene el convencional aspecto

rectilíneo, sino que está terminada en tres puntas angulosas que sobresalen del resto de la cartela. No hemos localizado ninguna marca de ánfora con estas características. La motivación de esta singularidad es un enigma, pero su aspecto nos recuerda poderosamente el de los espolones de las naves de guerra romanas, que tenían un perfil muy similar. Como se ha argumentado que los personajes mencionados en las marcas de las ánforas Oberaden 74 parecen ser inversionistas de origen itálico (Járrega 2015; Pena 1998) quizás no sea descabellado que el diseño de este sello se deba a algún veterano de la marina de guerra romana (quien sabe si un combatiente de la batalla de Accio) que, una vez licenciado, se hubiese dedicado a invertir en la producción del vino tarraconense, entonces un mercado a punto de dar el salto a su comercialización en Galia e Italia.

Por otro lado, no podemos descartar que este supuesto *Publius Licinius* estuviese emparentado con el *Lucius Licinius Sura* que se menciona en la inscripción del arco de Bará, que se ha fechado en época de Augusto (Dupré 1994) y que se considera que podría ser un antepasado del personaje homónimo que las fuentes escritas nos documentan en la época de Trajano. La familia de este personaje parece proceder precisamente de la colonia *Celsa* (Syme 1981: 277), junto al Ebro, fundada por Lépidio en el año 44 ó 43 a.C., lo que podría enlazar con la hipótesis de los personajes itálicos inmigrados e implicados en la producción anfórica en *Hispania Citerior*. En todo caso, el ánfora que nos ocupa podría proceder de una propiedad de este *Licinius* (de supuesto *praenomen Publius*), situado en la zona de *Tarraco* o, más probablemente (como veremos seguidamente) en el área del Ebro.

Las características físicas de la pieza (pasta porosa de color rojo ladrillo, con presencia de desgrasante de pequeños puntos

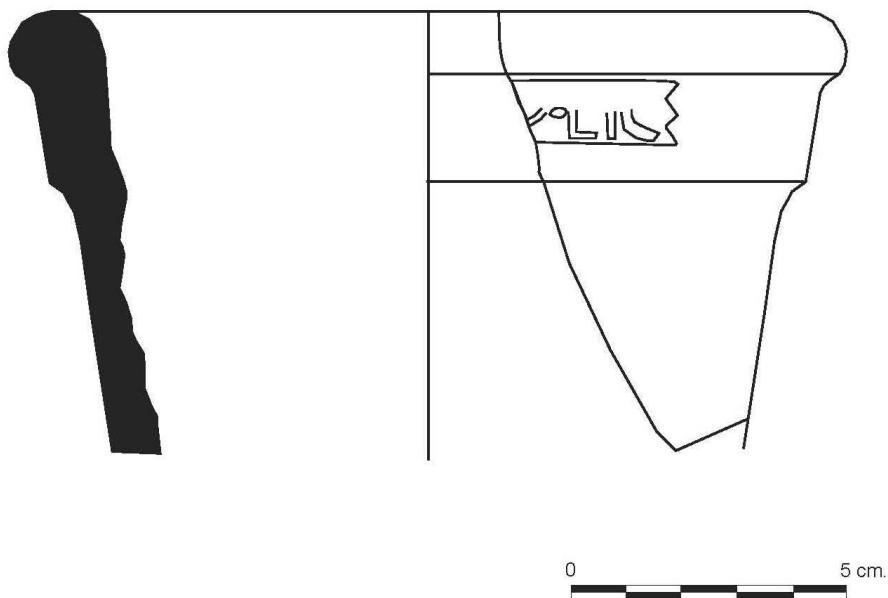
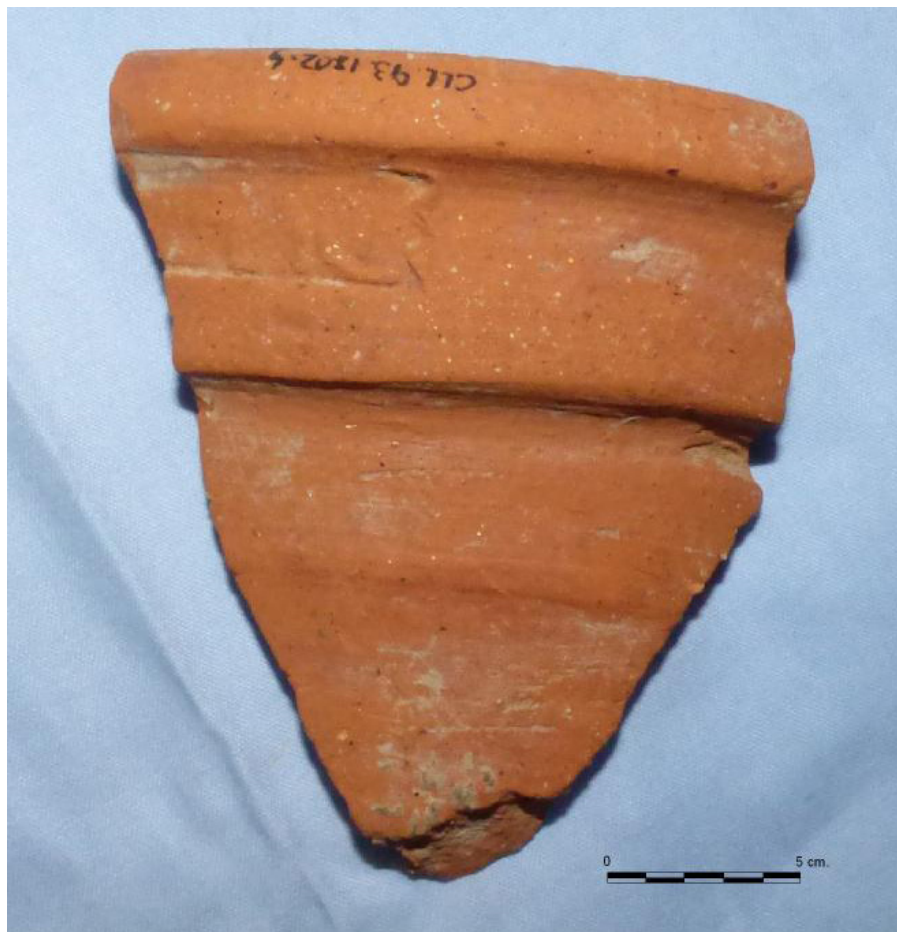


Figura 1. Dibujo e interpretación del sello.

Figura 2. Fotografía de la pieza.



de cuarzo y diversas partículas oscuras cuya naturaleza no hemos determinado con el análisis visual) recuerda mucho a la producción de Tivissa, en la zona del Ebro, donde también se ha documentado la producción de ánforas de la forma Oberaden 74 (Revilla 1993), si bien no se conoce este sello en dicho taller. Podría proceder de algún otro alfar de la zona hasta ahora desconocido, como otro posible ejemplar de la forma Oberaden 74 hallado en Tarragona, con la marca MEVI (esta sí bien documentada en las formas Tarraconense 1 y Pascual 1, y que como en el caso que nos ocupa, está también en el cuello del ánfora), cuyas características físicas nos han hecho pensar en un posible origen en la zona del Ebro (González Cesteros y Járrega 2011).

En todo caso, creemos que es interesante presentar aquí esta nueva marca, con objeto de coadyuvar al conocimiento de la producción y difusión de las ánforas Oberaden 74 en el siglo I d.C.

Bibliografía:

- Dupré, X. 1994: *L'arc romà de Berà (Hispania Citerior)*, Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, 3, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- González Cesteros, H. y Járrega Domínguez, R. 2011: "Un fragmento de ánfora tarraconense de la forma Oberaden 74 con sello MEVI hallado en Tarraco (Tarragona)", *Boletín de la SECAH - EX Officina Hispana*, 3, 19-21.
- Járrega Domínguez, R. 2015: "Ánforas vinarias en el este de la *Hispania Citerior* en época tardorrepública (siglo I a.C.): epigrafía anfórica y organización de la producción", *Spal*, 24, 77-98.
- Liou, B. 1987: "L'exportation du vin tarraconaise d'après les épaves", *El Vi a l'Antiguitat: Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 271-284.
- Pascual, R. 1991: *Índex d'estampilles sobre ànfores catalanes*, Cuadernos de Arqueología, 5, Barcelona.
- Pena, M. J. 1998: "Productores i comerciantes de vino layetano", *2n Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El Vi a l'Antiguitat: Economia, Producció i Comerç al*

Mediterrani Occidental, Monografies Badalonines, 14, Badalona, 305-318.

Revilla, V. 1993: *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina. Tivissa (Tarragona)*, Colección Instrumenta, 1, Barcelona.

Syme, R. 1981: "Rival cities, notably *Tarraco* and *Barcino*", *Ktema*, 6, 270-285.

¹ Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto de I+D "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción (HAR2015-68554-P)".

² Agradecemos al Museo de Historia de Cambrils, y especialmente a su director, Gerard Martí, su colaboración para el estudio de este ejemplar.

Mortero centroitálico de la Figlina de SatvrninvS hallado en Laminivm

José Luis Fuentes Sánchez (*)

(*) Oppida

jose.l.fuentes.s@hotmail.com

En los fondos históricos de la colección museográfica municipal del Ayuntamiento de Alhambra (Ciudad Real) hemos podido documentar un fragmento inédito de una pieza singular que por su especial interés reproducimos a continuación.

El fragmento (LM07113010-888) se corresponde con el borde y pico vertedor (890 x 850 x 360 mm) de un *mortarium* cerámico hallado en la ladera SE de la ciudad iberorromana de *Laminivm* (Alhambra, Ciudad Real). La parte conservada presenta un borde ancho pronunciado tendente a la horizontalidad (460 x 220 mm).

Por el diámetro del borde exterior (370 mm) y del interior (280 mm) nos hallaríamos ante un ejemplar cuyas dimensiones se aproximarían a la media de los hallados hasta el momento, que oscilan entre los 205 mm y los 410 mm, proyectado un peso aproximado de 3,5 kg, obtenido de la proyección del peso del fragmento conservado (305 gr) (Fig. 1). El ejemplar cuenta con una marca de alfarero en el margen derecho de la vertedera que se halla en magnífico estado de conservación. La cartela rectangular de ángulos curvos (550 mm x 130 mm) contiene el sello *S A T V R N I N I*, cuyos caracteres tienen una altura media de 0,90 mm x 0,70 mm de ancho.

La factura de la pasta es muy depurada, uniforme de color beige (5YR7/6) (Münzell, 2002) con inclusiones micáceas, calcáreas y volcánicas de muy pequeño tamaño <1 mm, así como otros desgrasantes de diferente naturaleza en cuarcita y arena (chamotas) de mayor tamaño >1mm con escasas vacuolas. La superficie se encuentra engobada en tono beige (5YR7/6) (Münzell 2002), con poca porosidad y suave al tacto. La petrología de nuestro ejemplar es, a rasgos macroscópicos, coincidente con las homogéneas producciones de los morteros Dramont D1 hallados en la Tarraconense y producidos en alguna zona del centro y sur de la península itálica, lo que incita a pensar en una producción concentrada y heterogénea en pocos *officinatores*, localizados en zonas próximas y con acceso a materiales volcánicos como los hallados en el Lacio, Campania e incluso en áreas próximas a Roma (Aguarod 1991:132), o exclusivos de la Campania, como sugiere Pallecchi para este productor (2002: 114 y ss.).

La parte conservada de este mortero se corresponde con un borde sobresaliente al exterior, tendente a la horizontalidad y poco inclinado, en cuya zona superior interna se conserva una hendidura cir-

cular o estría bajo la que se aprecian arenas incrustadas de naturaleza cuarcítica, micácea y volcánica (< 1 mm), que se adherieron *ante cocturam*, confiriendo su capacidad abrasiva al *instrumentum*. Poco se ha conservado del cuerpo, si bien por la forma canónica del mismo y el ángulo de arranque de la pared bajo esta hendidura en su unión con el baquetón del borde, permite describir un cuerpo de desarrollo troncocónico con pared exvasada y cuyo fondo podría ser poco profundo y horizontal.

Por lo que respecta al canal de desagüe, solo podemos describir la parte centro-lateral derecha, que facilita la identificación trapezoidal de la sección del pico, destacando el peralte de la zona interna del pico vertedor entre la tenue acanaladura lateral.

Sus rasgos morfológicos nos remiten a un mortero de borde horizontal del Tipo 7c (Vegas 1973: 32-33), como los hallados en el pecio Dramont D, perteneciente al tipo Dramont D1 (Joncheray 1972: 22), caracterizado por ser una forma más baja que el Dramont D2, con un borde horizontal más desarrollado al exterior (Hartley 1973: 55), y ranura interior superior que la conecta con la zona más pronunciada de la zona de vertido cuyas paredes se despliegan en paralelo (Aguarod 1991: 129) (Fig. 2).

La cronología de este tipo de morteros se asocia a contextos militares tardorepublicanos, prolongándose durante los tres primeros cuartos del s. I d.C.; momento en el que son sustituidos por las producciones Dramont D2 (Aguarod 1991: 137), no obstante, se sabe que pervivieron conjuntamente en el tiempo ambos tipos.

La dispersión en la Tarraconense al igual que en el Imperio es muy prolífica (Beltrán 1990: 215), difundiéndose en *Hispania* principalmente a través del litoral y de los cursos fluviales (Hartley 1973: 52-53), y para el cuadrante N de