

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943

DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085>



LXXXV
enero-junio
2020



Ediciones Universidad
Salamanca

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

Vol. LXXXV, enero-junio 2020

© UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CONSEJO DE REDACCIÓN:

DIRECTORA: Cruces Blázquez Cerrato (*Universidad de Salamanca*)
SECRETARIO: Antonio Blanco González (*Universidad de Salamanca*)
VOCALES: Esteban Álvarez Fernández (*Universidad de Salamanca*)
Enrique Ariño Gil (*Universidad de Salamanca*)
Rosario Cebrián Fernández (*Universidad Complutense de Madrid*)
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (*Universidad de Extremadura*)
Romana Erice Lacabe (*Dpto. Cultura, Ayto. Zaragoza*)
Ángel Esparza Arroyo (*IEZ Florián de Ocampo*)
Manuel R. González Morales (*Universidad de Cantabria, Santander*)
Ricardo Martín Valls (*Centro de Estudios Salmantinos*)
Olivia Rivero Vilá (*Universidad de Salamanca*)
Manuel Santonja Gómez (*CENIEH, Burgos*)

CONSEJO ASESOR:

J. Antonio Abásolo Álvarez (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Valladolid*)
Martín Almagro-Gorbea (*Académico Anticuaria, Real Academia de la Historia, Madrid*)
Ofer Bar Yosef (*Professor of Prehistoric Archaeology, Harvard University, Cambridge, Mass.*)
Manuel Bendala Galán (*Catedrático de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid*)
José M.ª Bermúdez de Castro Riusueño (*Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, Burgos*)
Gerhard Bosinski (*Wissenschaftlicher Kurator Professor für Ur- und Frühgeschichte, Universität zu Köln*)
M.ª Paz García-Bellido y García de Diego (*Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid*)
Antonio Gilman (*Professor of Anthropology, California State University, Northridge*)
Jean Guilaine (*Professeur, Collège de France, Paris*)
José M.ª Gurt Esparraguera (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Barcelona*)
Richard J. Harrison (*Professor of European Prehistory, University of Bristol*)
Majolie Lenerz-de Wilde (*Professor für Frühgeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster*)
Pierre Moret (*TRACES/Université de Toulouse - Le Mirail, Toulouse*)
Ricardo Olmos Romera (*Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid*)
Sebastián Ramallo Asensio (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Murcia*)
Georges Sauvet (*Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique, Toulouse*)
Paolo Sommella (*Professore di Archeologia, Università degli Studi «La Sapienza», Roma*)
Lawrence Guy Straus (*Professor of Anthropology, University of New Mexico, Albuquerque*)
Valentín Villaverde Bonilla (*Catedrático de Prehistoria, Universidad de Valencia*)

ZEPHYRVS: revista de Prehistoria y Arqueología abierta a la colaboración científica de investigadores españoles y extranjeros.

CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA: ZEPHYRVS. Departamento de Prehistoria, H.ª Antigua y Arqueología. Fac. Geografía e Historia.
C/ Cervantes, s/n. 37002 Salamanca (España).
Correo-e: zephyrus@usal.es

SUSCRIPCIONES: MARCIAL PONS. LIBREROS
Departamento de Revistas. C/ San Sotero, 6. E-28037 Madrid (España)
Teléfono: +34 913 04 33 03. Fax: +34 913 27 23 67. Correo-e: revistas@marcialpons.es

PEDIDOS: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Palacio Solís, P. San Benito, 23 - 37080 Salamanca (España). Fax: 923 29 45 03.
<http://www.eusal.es> - Correo-es: eus@usal.es

INTERCAMBIO: Universidad de Salamanca. Servicio de Bibliotecas - Intercambio editorial
Campus Miguel de Unamuno, Apto. 597, 37080 SALAMANCA. Correo-e: bibcanje@usal.es

Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse con fines comerciales sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca. A tenor de lo dispuesto en las calificaciones *Creative Commons* CC BY-NC-ND y CC BY, se puede compartir (copiar, distribuir o crear obras derivadas) el contenido de esta revista, según lo que se haya establecido para cada una de sus partes, siempre y cuando se reconozca y cite correctamente la autoría (BY), con fines no comerciales (NC) y sin transformar nunca los contenidos ni crear obras derivadas (ND).



CC BY-NC-ND



CC BY

ZEPHYRVS es una revista científica internacional de PREHISTORIA y ARQUEOLOGÍA editada por la Universidad de Salamanca, con periodicidad semestral, en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como de doble ciego. Las secciones son las siguientes: ARTÍCULOS, VARIA, NOTAS CRÍTICAS y RESEÑAS, y publican, respectivamente, trabajos originales de investigación, breves aportaciones científicas y estados de la cuestión o revisiones de monografías de calidad, seleccionadas entre aquellas obras recibidas en la Secretaría de Redacción de la revista. Los originales se publican en español, inglés y francés. El Consejo de Redacción puede admitir, excepcionalmente, originales remitidos en otras lenguas científicas. Los trabajos de investigación publicados en ZEPHYRVS recogen, exclusivamente, las opiniones científicas de sus autores. La revista declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de los derechos de propiedad intelectual o comercial.



ZEPHYRVS cuenta con el sello de calidad de la FECYT y está indexada en WOS (AHCI y SCIE/SSCI), SCOPUS, Fuente Académica Plus, IBZ Online, Periodical Index Online, L'Année philologique, anthropological Literature, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, Dialnet y es evaluada en CARHUS Plus+ 2014 (grupo B), Clasificación Integrada de Revistas Científicas CIRC, Directory of Open Access Journals, ERIHPLUS, Google Scholar Metrics (2011-2015 Índice H = 8), LATINDEX (Catálogo) y MIAAR (ICDS = 11), SJR SCImago Journal & Country Rank (SJR 0,42; H index 9). En cuanto al auto-archivo, figura en: Dulcinea (color azul) y Sherpa/Romeo (color blue). Otras bases de datos en las que figura son America History and Life (1964-1967), BHA (Bibliography of the History of Art), CINDOC-ISOC, EBSCO, Historical Abstracts (1964-1967), Info-Latinoamérica (LLA), International Bibliography of Books, Internationale Bibliographie der Rezensionen, Numismatic Literature, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), Reviews of Scholarly Literature y ULRICH5.



Normas éticas de la revista ZEPHYRVS

Con el envío de sus originales a la revista *Zephyrus*, los autores se comprometen a aceptar los procedimientos usuales en la comunidad científica: solo se remitirán trabajos originales, que no hayan sido publicados anteriormente y que no se encuentren sometidos a evaluación por otras revistas. Así, los originales enviados a *Zephyrus* no serán remitidos a otras publicaciones mientras no se complete el proceso de evaluación por parte de nuestra revista.

Los autores deberán respetar la normativa internacional sobre derechos de autor de los textos, gráficos y demás materiales incluidos en sus escritos enviados a *Zephyrus* para publicar. Por su parte, los editores, el consejo de redacción y los revisores de la revista velarán por el mantenimiento de la integridad de la investigación que, en primera instancia, es responsabilidad de los autores. Se hace, por tanto, una llamada a los autores para que continúen evitando prácticas como el plagio y el «autoplagio».

DEPÓSITO LEGAL: S. 13-1958

Impreso en España - Printed in Spain - Diseño de portada: Trafotex - Maquetación, impresión y encuadernación: Gráficas Lope

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

Vol. LXXXV, enero-junio 2020

ÍNDICE

ARTÍCULOS

El hipogeo del Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): estudio micromorfológico de un depósito funerario del Neolítico Final y Calcolítico Campaniforme JOAN CARBONELL ROCA, M. MERCÈ BERGADÀ, JOAN FRANCÈS FARRÈ y MARC GUARDIA I LLORENS.....	15-36
Phoenician-influenced metallurgy in Central Portugal. Three socketed arrowheads with spur from Monte Figueiró (Ansião) RAQUEL VILAÇA, CARLO BOTTAINI y ANA MARGARIDA ARRUDA	37-52
Dos bocados de bronce hispano-fenicios en el <i>Metropolitan Museum of Art</i> (New York): en torno a la funcionalidad e iconografía del Bronce Carriazo F. JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA y ALFREDO MEDEROS MARTÍN	53-78
¿Dualidad étnica o heterogeneidad social? Equipos cerámicos y prácticas cotidianas en la <i>Neápolis de Emporion</i> c. 425-375 a. C. ANA DELGADO HERVÁS, MERITXELL FERRER y MARTA SANTOS.....	79-108
Transporte del mármol de las canteras de Almadén de la Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de las rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG DIEGO JIMÉNEZ MADROÑAL, OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ y JOAQUÍN MÁRQUEZ PÉREZ.....	109-138
El yacimiento subacuático de Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena). Nuevos enfoques arqueométricos ALEJANDRO G. SINER, DAVID MARTÍNEZ CHICO y MARCO FERRANTE.....	139-162
Primeros avances de la intervención arqueológica en los mausoleos de la puerta sureste de <i>Baelo Claudia</i> : el monumento de <i>Iunia Rufina</i> FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ, HELENA JIMÉNEZ VIALÁS y LORENZO ABAD CASAL.....	163-184
Una necrópolis postimperial de la villa de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid) CARMEN GARCÍA-MERINO y MARGARITA SÁNCHEZ-SIMÓN	185-206

VARIA

Un singular retrato romano del <i>forum</i> de <i>Florentia Iliberritana</i> (Granada) MARÍA LUISA LOZA AZUAGA, JOSÉ BELTRÁN FORTES, MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO y JULIO MIGUEL ROMÁN PUNZÓN.....	209-228
Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de <i>Barcino</i> en la producción del vino layetano: el caso de <i>Lucius Minicius Natalis</i> RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ y ENRIC COLOM MENDOZA.....	229-242

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

Vol. LXXXV, January-June 2020

INDEX

ARTICLES

- The hypogeum from the Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): micromorphological study of a Late Neolithic and Bell-Beaker funeral deposit
JOAN CARBONELL ROCA, M. MERCÈ BERGADÀ, JOAN FRANCÈS FARRÈ and MARC GUARDIA I LLORENS 15-36
- Phoenician-influenced metallurgy in Central Portugal. Three socketed arrowheads with spur from Monte Figueiró (Ansião)
RAQUEL VILAÇA, CARLO BOTTAINI and ANA MARGARIDA ARRUDA 37-52
- Two West Phoenician bronze horse bits in the Metropolitan Museum of Art (New York): On the function and iconography of the so-called Bronze Carriazo
F. JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA and ALFREDO MEDEROS MARTÍN 53-78
- Ethnic duality or social heterogeneity? Ceramic assemblages and everyday practices in *Emporion's Neápolis, c. 425-375 BC*
ANA DELGADO HERVÁS, MERITXELL FERRER and MARTA SANTOS..... 79-108
- Transport of *marmorae* from Almadén de la Plata quarries (Seville) in Roman times: evaluation of estimated routes and new research approaches through GIS
DIEGO JIMÉNEZ MADROÑAL, OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ and JOAQUÍN MÁRQUEZ PÉREZ..... 109-138
- The underwater site of Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena). New archaeometric approaches
ALEJANDRO G. SINNER, DAVID MARTÍNEZ CHICO and MARCO FERRANTE..... 139-162
- First advances of the archaeological excavation in the mausoleums of the southeastern gate of *Baelo Claudia*: the monument of *Iunia Rufina*
FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ, HELENA JIMÉNEZ VIALÁS and LORENZO ABAD CASAL..... 163-184
- A post-imperial necropolis of the Roman villa of Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)
CARMEN GARCÍA-MERINO and MARGARITA SÁNCHEZ-SIMÓN..... 185-206

VARIA

- A unique Roman portrait from the *forum of Florentia Iliberritana* (Granada)
MARÍA LUISA LOZA AZUAGA, JOSÉ BELTRÁN FORTES, MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO
and JULIO MIGUEL ROMÁN PUNZÓN..... 209-228
- A new hypothesis on the presence of local elites from *Barcino* in Laietanian wine production: the case of *Lucius Minicius Natalis*
RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ and ENRIC COLOM MENDOZA..... 229-242

ÍNDICE ANALÍTICO

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
LXXXV, enero-junio 2020 - 242 páginas
Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los descriptores: Autor.

*Joan CARBONELL ROCA**, *M. Mercè BERGADA**, *Joan FRANCÈS FARRÈ*** y *Marc GUARDIA I LLORENS***. * Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques (SERP). Dpto. de Historia y Arqueología. Univ. de Barcelona. C/ Montalegre, 6. 08001 Barcelona. Correo-e: carbonell@ub.edu; bergada@ub.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3637-7793>; <https://orcid.org/0000-0002-6216-3249>. ** Col·lectiu de Recerques Arqueològiques (CRAC). C/ València, 19. 08290 Cerdanyola del Vallès (Barcelona). Correo-e: francesfj@cerdanyola.cat; mgllorens@granollers.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6496-3410>; <https://orcid.org/0000-0002-9651-270X>

El hipogeo del Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): estudio micromorfológico de un depósito funerario del Neolítico Final y Calcolítico Campaniforme

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 15-36

En este artículo se presentan las principales aportaciones de la micromorfología al estudio del hipogeo del Carrer París en Cerdanyola del Vallès, Barcelona, datado entre 2878-2206 cal BC. El hipogeo del Carrer París comienza a utilizarse antes de la adopción del complejo campaniforme, localizándose un primer nivel de inhumación colectiva propio del Neolítico Final-Calcolítico. Le seguirán tres episodios de inhumaciones asociadas a vasos campaniformes de diferentes tipologías. El uso continuado del sepulcro pone de manifiesto la evolución de las prácticas funerarias propias del Neolítico hacia una progresiva tendencia a la individualización de las inhumaciones paralela a la adopción de las cerámicas campaniformes.

Del estudio realizado se deduce que el hipogeo fue concebido y construido con suficiente antelación a su uso y existió un ritual funerario relacionado con el fuego anterior a su utilización como sepulcro. Además, la estructura se colmató por sedimentación geogénica y se han identificado los procesos postdeposicionales que afectaron a las inhumaciones. En resumen, creemos que la micromorfología de suelos constituye una herramienta esencial para el estudio e interpretación de contextos funerarios.

Palabras clave: Geoarqueología; enterramiento; proceso constructivo; Neolítico Final; Campaniforme.

*Raquel VILAÇA**, *Carlo BOTTAINI*** y *Ana Margarida ARRUDA****. * Instituto de Arqueologia. Faculdade de Letras. CEACCP. Univ. de Coimbra (Portugal). Rua de Sub-Ripas 3000-395 Coimbra (Portugal). Correo-e: rvilaca@fl.uc.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0019-7256>. ** HERCULES Laboratory. Univ. of Évora

(Portugal). Palácio do Vimioso. Largo Marquês de Marialva, 8. 7000-809 Évora. Correo-e: carlo@uevora.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2464-468X>. *** UNIARQ-Centro de Arqueologia. Univ. de Lisboa, Faculdade de Letras. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa (Portugal). Correo-e: a.m.arruda@letras.ulisboa.pt. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7446-1104>

La metalurgia de influencia fenicia en el centro de Portugal. Tres puntas de flecha de arpón lateral de Monte Figueiró (Ansião)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 37-52

El presente artículo da a conocer los resultados del estudio de tres puntas de flecha de arpón lateral de la Edad del Hierro inéditas procedentes de Monte Figueiró –Centro de Portugal–, un yacimiento entre los ríos Tajo y Mondego, en una región de importancia capital para la comprensión de la difusión de las influencias mediterráneas a lo largo de la costa atlántica ibérica y hasta el territorio interior portugués, a través de los mercaderes fenicios desde la I Edad del Hierro –s. VIII a. C.–. Las puntas de flecha de arpón lateral, producidas originalmente en el extremo sureste de Europa, concretamente en el área del Mar Negro, son casi desconocidas en el territorio portugués, donde solo se había hallado una pieza semejante en Castro Marim –Sur de Portugal–. Sin embargo, son muy comunes en el Sur y Sureste de España, región en la que se difundieron a raíz de los contactos con el mundo fenicio. La presencia de tres puntas de flecha de arpón lateral en Monte Figueiró representa un dilema complejo, ya que el centro de Portugal constituye un área periférica respecto a las regiones ibéricas en las que se produjo una colonización fenicia propiamente dicha. A partir de esta suposición, este artículo no se centrará solo en el tema tipológico y tecnológico, yendo un poco más lejos y reflexionando sobre lo que estos tres artefactos pueden revelar sobre la interacción entre las comunidades indígenas del centro interior portugués y los mercaderes fenicios.

Palabras clave: Portugal Central; I Edad del Hierro; puntas de flecha de cubo con arpón; mundo fenicio; Orientalizante; arqueometalurgia.

*Javier JIMÉNEZ ÁVILA** y *Alfredo MEDEROS MARTÍN***. * Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Extremadura. Paseo de Roma. 06800 Mérida. Correo-e: jjimavila@hotmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3431-0395>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Correo-e: alfredo.mederos@uam.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0036-7940>

Dos bocados de bronce hispano-fenicios en el *Metropolitan Museum of Art* (New York): en torno a la funcionalidad e iconografía del Bronce Carriazo

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 53-78

En el *Metropolitan Museum of Art*, New York, se conservan dos placas de bronce que reproducen la iconografía del célebre Bronce Carriazo. Se consideran camas laterales de un bocado de caballo elaborado por un taller fenicio occidental en torno al s. VII a. C., y presentan algunas diferencias iconográficas y, sobre todo, técnicas, con la conocida pieza sevillana. Los bocados representan a la diosa *qudsu 'astart*, una divinidad alada guerrera vinculada a la realeza fenicia. Las dos cabezas de ánades a ambos extremos parecen formar la proa y la popa de una barca solar, con el sol simbolizado en una roseta central, pues el barco solar realizaba el viaje al más allá en el extremo Occidente, navegando por un cielo de agua. Estas producciones de bronce hispano-fenicios,

inspiradas en los repertorios orientales, reflejan la asunción por las aristocracias orientalizantes de la Península Ibérica de una ideología y simbología mítica y religiosa de raigambre oriental en el Hierro Antiguo.

Palabras clave: bronces; atalaje ecuestre; Orientalizante; Península Ibérica; religión.

Ana DELGADO HERVÁS*, Meritxell FERRER* y Marta SANTOS**. * Dpto. de Humanidades. Univ. Pompeu i Fabra. C/ Ramon Trias Fargas, 25-27. 08005 Barcelona. Correo-e: ana.delgado@upf.edu; meritxell.ferrer@upf.edu. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0177-955X>, <https://orcid.org/0000-0002-4657-8030>. ** Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries. C/ Puig i Cadafalch, s/n. 17130 L'Escala (Girona). Correo-e: msantosr@gencat.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1542-9040>

¿Dualidad étnica o heterogeneidad social? Equipos cerámicos y prácticas cotidianas en la Neápolis de Emporion, c. 425-375 a. C.

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 79-108

Este trabajo examina los equipos cerámicos de distintas unidades estratigráficas correspondientes a contextos domésticos o zonas de vertido vinculadas a actividades cotidianas de la *Neápolis* de *Emporion*, fechadas en el periodo c. 425-375 a. C. El estudio se centra en el análisis de los equipos domésticos cerámicos –vasos de almacenamiento, cocina y consumo– y los analiza desde el punto de vista de sus tradiciones de manufactura y de su uso en prácticas cotidianas. Los resultados del análisis muestran la existencia de una fuerte imbricación cultural que invita a rechazar las interpretaciones tradicionales que propugnan la presencia de una estricta dualidad étnica en este enclave con la presencia de dos comunidades distintas y segregadas en el espacio, una interpretación basada fundamentalmente en informaciones transmitidas por las fuentes clásicas. Este trabajo rechaza el uso simplista de la cultura material como marcador étnico y enfatiza el rol jugado por algunos objetos cotidianos en estrategias sociales relacionadas con la construcción de la distinción social, así como con otras identidades que van más allá de la etnicidad.

Palabras clave: comunidades mixtas; asentamientos griegos; prácticas cotidianas; prácticas de consumo; tradiciones culinarias; identidades sociales; contacto cultural.

Diego JIMÉNEZ MADROÑAL*, Oliva RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ* y Joaquín MÁRQUEZ PÉREZ**. * Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: djm11294@gmail.com; orodriguez@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3926-0945>; <https://orcid.org/0000-0001-6795-7868>. ** Dpto. de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: jmarper@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0252-3740>

Transporte del mármol de las canteras de Almadén de la Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de las rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 109-138

En los últimos años se ha avanzado notablemente en la caracterización de los materiales lapídeos procedentes de las canteras béticas de Almadén de la Plata, Sevilla, tanto en lo referido a las áreas de extracción

como a la distribución de sus productos. El presente trabajo se centra en el análisis de las rutas empleadas para el desplazamiento de la piedra desde la cantera hasta los principales puntos de embarque en el río Guadalquivir. Para ello, en una primera parte se revisan y valoran las propuestas presentadas hasta la fecha por los investigadores según diferentes evidencias y criterios. En un segundo momento se lleva a cabo, como alternativa hoy sometida a índices más objetivables, una propuesta de rutas óptimas por medio de la aplicación de Sistemas de Información Geográfica –SIG–. Todo ello, en cualquier caso, sirve para la reflexión sobre los diferentes parámetros que habrían condicionado el transporte de cargas pesadas en la antigüedad y nuestra mayor o menor capacidad para evaluarlos.

Palabras clave: materiales lapídeos; *Baetica* romana; transporte de cargas pesadas; rutas de coste mínimo; estudios interdisciplinares.

*Alejandro G. SINNER**, *David MARTÍNEZ-CHICO*** y *Marco FERRANTE****. * Dept. of Greek and Roman Studies, University of Victoria. Finnerty Road (Ring Road), Clearihue Bldg, B409. 3800. Victoria. Canadá. Correo-e: agsinner@uvic.ca. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5816-5794>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. Correo-e: david_ele@live.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9907-3020>. *** Trace Technologies. Via Ignazio Silone, 6. 64015 Nereto. Italia. Correo-e: info@trace-rc.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2398-7576>

El yacimiento subacuático de Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena, España). Nuevos enfoques arqueométricos

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 139-162

El objetivo de este artículo es reinterpretar un conocido yacimiento subacuático en Las Amoladeras, situado en La Manga del Mar Menor, cerca de Cabo de Palos. Para ello, tras llevar a cabo una revisión historiográfica, se han estudiado, contextualizado y realizado análisis isotópicos de algunos de los materiales más interesantes del yacimiento, así como de un plomo monetiforme del mismo tipo que los hallados en Las Amoladeras y cuya circulación se atestigua en las Islas Baleares. Los análisis de isótopos de plomo efectuados sobre los materiales permiten determinar el origen del mineral de los dos primeros objetos en Cartagena-Mazarrón y Sierra Morena respectivamente, mientras que para la fabricación del plomo monetiforme parece haberse utilizado una mezcla de metal. Partiendo de lo anterior, interpretamos el yacimiento como los restos de un pecio que debe fecharse alrededor del 50-30 a. C., y que transportaba un cargamento formado en parte, si no casi exclusivamente, por objetos metálicos, principalmente plomo, seguramente para ser vendido y reciclado. El yacimiento de Las Amoladeras debe, por lo tanto, enmarcarse en un marco histórico y económico muy concreto: el de la comercialización y reutilización del plomo en la Hispania tardorrepública.

Palabras clave: *Carthago Nova*; *Pollentia*; comercio; isótopos; pecio; plomo; minería.

*Fernando PRADOS MARTÍNEZ**, *Helena JIMÉNEZ VIALÁS*** y *Lorenzo ABAD CASAL**. * Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Univ. de Alicante. Campus de San Vicente del Raspeig. 03690 Alicante. Correo-e: fernando.prados@ua.es; lorenzo.abad@ua.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8441-8508>; <https://orcid.org/0000-0002-5468-4837>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Letras. Univ. de Murcia. Campus de la Merced. 30001 Murcia. Correo-e: vialas@um.es. ID ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9679-6968>

Primeros avances de la intervención arqueológica en los mausoleos de la puerta sureste de *Baelo Claudia*: el monumento de *Iunia Rufina*

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 163-184

En este artículo se presenta la excavación arqueológica desarrollada en los mausoleos emplazados junto a la puerta sureste de la ciudad de *Baelo Claudia* (Bolonía, Tarifa, Cádiz). De estos dos monumentos apenas quedaba rastro en superficie. Dicha intervención trataba de aportar luz sobre su estructura, sobre su posición respecto al *decumanus* y sobre su cronología. Para ello se realizó una excavación en área abierta en la que se pudo constatar que habían padecido un expolio ya en época antigua y sufrido las consecuencias de un terremoto. Este evento sísmico había derrumbado los edificios cubriéndolos de escombros, sellando muchos de sus elementos decorativos. La excavación, por tanto, ha permitido recuperar estos elementos en buen estado de conservación, sobre todo de uno de los dos mausoleos. De los hallazgos destacan los órdenes arquitectónicos completos que fueron ejecutados en mármol, así como el epígrafe funerario, realizado con letras de bronce. Se trata de un importante hallazgo tanto por la calidad de la decoración arquitectónica, como por el hecho de que se trata de una de las escasas inscripciones realizadas en *litterae aureae* conservadas en el occidente del imperio.

Palabras clave: necrópolis; *decumanus*; mausoleo; orden corintio; inscripción; *litterae aureae*; terremoto.

Carmen GARCÍA-MERINO* y Margarita SÁNCHEZ-SIMÓN**. * Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. HH. Univ. de Valladolid. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. Correo-e: mariacarmen.garcia.merino@uva.es. ID ORCID: <https://orcid.org/000-002-2312-8088>. ** Facultad de Humanidades y Comunicación. Paseo de Comendadores, s/n. 09001 Burgos. Correo-e: margaritasanchezsimon@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8426-8447>

Una necrópolis postimperial de la villa de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 185-206

Se presenta un pequeño conjunto de 10 tumbas situado en las inmediaciones de la villa de Almenara de Adaja-Puras. Esta área cementerial corresponde a un grupo humano relacionado con la última fase de la actividad en esta villa, cuando alrededor de la *pars urbana* se dispuso una serie de construcciones de tipo rústico que estuvieron en uso hasta avanzada la segunda mitad del s. v d. C. Se analizan varios aspectos de esta necrópolis, entre ellos la población enterrada y la caracterización del depósito funerario y/o del ritual. Así mismo se incide sobre la organización interna y su expolio, lo que ha permitido reconocer diferentes momentos de uso en época tardoantigua. Como rasgos más destacables de estas inhumaciones en fosa destacan la escasez de ajuares y de recipientes para el banquete fúnebre, el empleo de ataúdes y la presencia de calzado ritual depositado a un lado de los pies. Se han identificado varias tumbas que presentan una mayor complejidad constructiva; entre ellas hay una que cuenta con *mensa*, algo que resulta lo inhabitual en la zona septentrional de Hispania.

Palabras clave: Tardoantigüedad; cementerio rural; ataúd; depósito funerario; calzado ritual; expolio; tumba con *mensa*.

María Luisa LOZA AZUAGA*, José BELTRÁN FORTES**, María Isabel MANCILLA CABELLO*** y Julio Miguel ROMÁN PUNZÓN****. * Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Avda. de los Descubrimientos, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: marial.loza@juntadeandalucia.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2554-8219>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía

e Historia. Univ. de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, 1. 41004 Sevilla. Correo-e: jbeltran@us.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5841-4140>. *** Grupo Interdisciplinar de las Ciencias y Humanidades (PAI-HUM 143). Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: mancillacabello@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8233-9125>. **** MEMOLab-Laboratorio de Arqueología Biocultural. Dpto. de Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Correo-e: romanp@ugr.es. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6351-2511>

Un singular retrato romano del *forum* de *Florentia Iliberritana* (Granada)

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 209-228

Se estudia un retrato romano descubierto en unas recientes excavaciones desarrolladas en la ciudad de Granada, en el barrio del Albaicín –c/ Gumiel, 6–; fue recuperado en un nivel de rellenos tardoantiguos que colmataban parte de una infraestructura abovedada que se relacionaría con las construcciones del foro de *Florentia Iliberritana* y que se localiza en un sector muy próximo. El análisis iconográfico y estilístico del retrato, así como los paralelos conservados –en bulto redondo y relieve–, apuntan a su elaboración en los inicios del reinado de Adriano. Presenta una singular iconografía, pero que se relaciona en determinados rasgos con el retrato de Adriano, en concreto con el llamado tipo Tarragona, creado durante la estancia del emperador en esa capital –122-123 d. C.–. Pudo representar a un miembro de la élite de *Florentia Iliberritana* en ese período, ya que es posible que estuviera erigido en el mismo foro municipal, con un carácter honorífico, amortizado en época tardoantigua.

Palabras clave: escultura romana; iconografía; epigrafía romana; reinado de Adriano; Hispania.

Ramón JARREGA DOMÍNGUEZ y Enric COLOM MENDOZA. Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: rjarrega@icac.cat; ecolom@icac.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5250-2841>; <https://orcid.org/0000-0002-0969-9327>

Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de *Barcino* en la producción del vino layetano: el caso de *Lucius Minicius Natalis*

Zephyrus, LXXXV, enero-junio 2020, pp. 229-242

Este trabajo pretende dilucidar el papel que desarrollaron algunos miembros de las élites romanas en la producción y distribución del vino producido en la *Provincia Hispania Citerior*. Planteamos la interpretación del sello *L·M·N* y *L·M·N O*, documentados en ánforas layetanas de la forma Dressel 2-4, en relación con un *Lucius Minicius Natalis* que, dada la cronología de estos contenedores –c. 30-40 d. C.–, debió de ser un pariente y, probablemente, un antepasado directo de los dos cónsules barcinonenses que llevaron este nombre y desempeñaron su carrera en tiempos de Trajano y Adriano. Para establecer dicha hipótesis hemos llevado a cabo una extensa revisión de las evidencias epigráficas sobre contenedores anfóricos, así como el estudio prosopográfico de la *gens Minicia* y de los *fundi* que controlarían en el *ager* de *Barcino*. A partir de dichos análisis, concluimos que la opción más plausible es entender estas cartelas epigráficas sobre ánfora como marcas de *Lucius Minicius Natalis* y *Lucius Minicius Natalis Opus* u *Officina*, respectivamente. Por ello, la evidencia epigráfica nos permite sugerir que la fortuna de los conocidos *Minicii Natales* del s. II d. C., que llegaron a desarrollar una carrera consular, pudo tener su origen en la explotación vitivinícola de sus antepasados en el *ager* de *Barcino*.

Palabras clave: *Laietania*; ánforas; epigrafía; *instrumentum domesticum*; redes comerciales.

ANALYTIC SUMMARY

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903
IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)
LXXXV, January-June 2020 - 242 pages
Source classification: CDU. Source Keywords: Autor.

*Joan CARBONELL ROCA**, *M. Mercè BERGADA**, *Joan FRANCÈS FARRÈ*** and *Marc GUARDIA I LLORENS***. * Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques (SERP). Dpto. de Historia y Arqueología. Univ. de Barcelona. C/ Montalegre, 6. 08001 Barcelona. E-mail: carbonell@ub.edu; bergada@ub.edu. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3637-7793>; <https://orcid.org/0000-0002-6216-3249>. ** Col·lectiu de Recerques Arqueològiques (CRAC). C/ València, 19. 08290 Cerdanyola del Vallès (Barcelona). E-mail: francesfj@cerdanyola.cat; mgllorens@granollers.cat. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6496-3410>; <https://orcid.org/0000-0002-9651-270X>

The hypogeum from the Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): micromorphological study of a Late Neolithic and Bell-Beaker funeral deposit

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 15-36

This paper presents the contributions to the study of the hypogeum of the Carrer París in Cerdanyola del Vallès, Barcelona, dated between 2878-2206 BC. The hypogeum of Carrer París was first used for a collective inhumation during the Late Neolithic. Afterward it was used again during the Bell-Beaker Chalcolithic for three different burial episodes including Bell-Beaker vessels. The continued use of the sepulcher highlights the evolution of common funeral practices in the Neolithic towards a progressive tendency to individualize burials parallel to the adoption of bell-shaped vessels. The study shows that the hypogeum was conceived and constructed well in advance of its use as well as the existence of a funeral ritual related to the use of fire prior to its use as a sepulchre. In addition, the sedimentary infilling of the structure by geogenic processes and identifies the post-depositional processes that the burials have suffered. In this case, it has allowed us to identify and characterize better the constructive and funerary process of this type of prehistoric burials in the peninsular Northeast.

Key words: Geoarchaeology; burial; constructive process; Late Neolithic; Bell Beaker Culture.

*Raquel VILÇA**, *Carlo BOTTAINI*** and *Ana Margarida ARRUDA****. * Instituto de Arqueologia. Faculdade de Letras. CEAACP. Univ. de Coimbra (Portugal). Rua de Sub-Ripas 3000-395 Coimbra (Portugal). E-mail: rvilaca@fl.uc.pt. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0019-7256>. ** HERCULES Laboratory. Univ. of Évora (Portugal). Palácio do Vimioso. Largo Marquês de Marialva, 8. 7000-809 Évora. E-mail: carlo@uevora.pt. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2464-468X>. *** UNIARQ-Centro de Arqueologia. Univ. de Lisboa,

Faculdade de Letras. Alameda da Universidade. 1600-214 Lisboa (Portugal). E-mail: a.m.arruda@letras.ulisboa.pt. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-7446-1104>

Phoenician-influenced metallurgy in Central Portugal. Three socketed arrowheads with spur from Monte Figueiró (Ansião)

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 37-52

This paper presents the results of a study carried out on three previously unpublished Iron Age socketed arrowheads with spur from Monte Figueiró –Central Portugal–, a site located between the Tagus and Mondego rivers. This region is of the utmost importance to understanding how Mediterranean influences penetrated along the Iberian Atlantic coast and up to the inland Portuguese territories, through Phoenician traders, since the Early Iron Age –8th century BC–. The socketed arrowheads with spurs, originally produced in the South-eastern end of Europe, namely in the Black Sea area, are virtually unseen in the Portuguese territory, where only another similar item has been found at Castro Marim –South Portugal–, in contrast with Spain, more specifically with the Guadalquivir region, where they are quite frequently found. Therefore, the occurrence of the three socketed arrowheads from Monte Figueiró is a challenging discovery, since Central Portugal is a peripheral area with respect to the Iberian regions that underwent an actual Phoenician colonisation. Based on this assumption, this paper will not focus just on typological and technological issues, but it will go a bit further, also reflecting on what these three artefacts can reveal about the interaction between indigenous inland communities from Central Portugal and Phoenician traders.

Key words: Central Portugal; Early Iron Age; socketed arrowheads with spur; Phoenicians; Orientalizing world; archaeometallurgy.

*Javier JIMÉNEZ ÁVILA** and *Alfredo MEDEROS MARTÍN***. * Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Extremadura. Paseo de Roma. 06800 Mérida. E-mail: jjimavila@hotmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3431-0395>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. E-mail: alfredo.mederos@uam.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0036-7940>

Two West Phoenician bronze horse bits in the Metropolitan Museum of Art (New York): On the function and iconography of the so-called Bronze Carriazo item

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 53-78

The Metropolitan Museum of Art, in New York, exhibits two bronze plaques which reproduce the iconography of the famous Spanish item known as ‘Bronce Carriazo’. They are considered as lateral cheeks of a horse bridle bit cast by a West Phoenician workshop around the 7th century BC. They present some iconographic and, above all, technical differences with the Sevillian piece. These horse harness pieces represent the goddess *qudšu ’āštart*, a winged warrior divinity linked to the Phoenician royalty. The two heads of birds at the upper edges seem to configure the bow and the stern of a solar boat (the sun itself is symbolized in a central rosette). It would be the solar ship that sails through a water sky, depicting the trip to the otherworld in the extreme West. These Hispanic-Phoenician bronzes are inspired by the oriental repertoires and they reflect the assumption of a mythical and religious ideology, of strongly oriental roots, by the western Iberian aristocracies throughout the Early Iron Age.

Key words: Bronzes; horse harness; Orientalising Period; Iberian Peninsula; religion.

*Ana DELGADO HERVÁS**, *Meritxell FERRER** and *Marta SANTOS***. * Dpto. de Humanidades. Univ. Pompeu i Fabra. C/ Ramon Trias Fargas, 25-27. 08005 Barcelona. E-mail: ana.delgado@upf.edu; meritxell.ferrer@upf.edu. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0177-955X>, <https://orcid.org/0000-0002-4657-8030>. ** Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries. C/ Puig i Cadafalch, s/n. 17130 L'Escala (Girona). E-mail: msantosr@gencat.cat. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1542-9040>

Ethnic duality or social heterogeneity? Ceramic assemblages and everyday practices in Emporion's Neápolis, c. 425-375 BC

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 79-108

This paper analyses the ceramic assemblages in several stratigraphic units from domestic contexts or dumps related to everyday activities in the *Neápolis of Emporion*, dating *ca.* 425 to 375 BC. The main aim of the study is to examine the domestic ceramic assemblages –kitchen ceramics, tableware and domestic storage– and to analyse them focusing on their manufacturing traditions and their use in daily practices. The results of this study show the existence of strong cultural entanglements. This invites us to reject traditional interpretations, largely based on written classical sources, that have argued for the occurrence of a strict dual division in the enclave along ethnic lines, with two neatly segregated communities that never overlapped in this urban landscape. This study argues against the simplistic use of material culture as an ethnic marker, emphasising instead the role of some daily-use objects in the construction of social distinction, as well as other social, intersectional identities that go beyond ethnicity.

Key words: mixed communities; Greek overseas settlements; daily practices; consumption practices; culinary traditions; social identities; cultural contact.

*Diego JIMÉNEZ MADRONAL**, *Oliva RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ** and *Joaquín MÁRQUEZ PÉREZ***. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. E-mail: djm11294@gmail.com; orodriguez@us.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3926-0945>; <https://orcid.org/0000-0001-6795-7868>. ** Dpto. de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. E-mail: jmarper@us.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0252-3740>

Transport of marmora from Almadén de la Plata quarries (Seville) in Roman times: evaluation of estimated routes and new research approaches through GIS

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 109-138

In recent years notable progress has been made in the characterization of stone materials from the Baetic quarries of Almadén de la Plata (Seville), both in terms of the areas of extraction and the distribution of their products. The present work focuses on the analysis of the routes used to carry the stone from the quarry to the main loading points on the Guadalquivir River. To this purpose, in the first part of the text, the proposals presented to date by the researchers are reviewed and evaluated according to different evidence and criteria. In a second part, a proposal of optimal routes is carried out using the application of Geographic Information System –GIS–, as an alternative method now subject to more objective measures. Ultimately, all this prompts some reflection on the different parameters that would have conditioned the transport of heavy loads in antiquity and our greater or lesser capacity to evaluate them.

Palabras clave: ornamental stones; Roman Baetica; heavy load transport; Least Cost Paths; interdisciplinary studies.

*Alejandro G. SINNER**, *David MARTÍNEZ-CHICO*** and *Marco FERRANTE****. * Dept. of Greek and Roman Studies, University of Victoria. Finnerty Road (Ring Road), Clearihue Bldg. B409. 3800. Victoria. Canadá. E-mail: agsinner@uvic.ca. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5816-5794>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología e H.^a Antigua. Facultad de Geografía e Historia. Avda. Blasco Ibáñez, 28. 46010 Valencia. E-mail: david_ele@live.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9907-3020>. *** Trace Technologies. Via Ignazio Silone, 6. 64015 Nereto. Italia. E-mail: info@trace-rc.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2398-7576>

The underwater site of Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena). New archaeometric approaches

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 139-162

The aim of this article is to reinterpret a well-known underwater archaeological site located at Las Amoladeras, in La Manga del Mar Menor, near Cabo de Palos. For this purpose, after a historiographical review, we have studied, contextualized and undertaken isotopic analyses of some of the most interesting material from this archaeological site, as well as a *plomo monetiforme* (coin-like lead token) of the same type as those recovered at Las Amoladeras and the ones that circulated in the Balearic Islands. The lead isotope analyses carried out on the afore-mentioned artefacts allow us to determine the source of the ore used in the first two objects as Cartagena-Mazarrón and the Sierra Morena respectively. However, the lead used in the manufacture of the *plomo monetiforme* seems to reflect a mixture of metals. Based on all the above, we interpret this site as the remains of a shipwreck dating from 50-30 BC that was carrying a cargo composed in part, if not almost exclusively, of metallic items, mostly lead objects, probably to be sold and recycled. Las Amoladeras can therefore be contextualized in a very specific historical and economic framework: that of the commercialization and reuse of the lead in late Republican Hispania.

Key words: Carthago Nova; Pollentia; trade; isotopes; shipwreck; lead; mining.

*Fernando PRADOS MARTÍNEZ**, *Helena JIMÉNEZ VIALÁS*** and *Lorenzo ABAD CASAL**. * Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Univ. de Alicante. Campus de San Vicente del Raspeig. 03690 Alicante. E-mail: fernando.prados@ua.es; lorenzo.abad@ua.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8441-8508>; <https://orcid.org/0000-0002-5468-4837>. ** Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Letras. Univ. de Murcia. Campus de la Merced. 30001 Murcia. E-mail: vialas@um.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9679-6968>

First advances of the archaeological excavation in the mausoleums of the southeastern gate of Baelo Claudia: the monument of Iunia Rufina

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 163-184

Recent archaeological works in the mausoleums near the South Eastern Gate of Roman *Baelo Claudia* (Bolonía, Tarifa, Cádiz) are presented in this paper. Both monuments were partly visible before the excavation and our aim was to throw light on their structure, spatial relation to the *decumanus* and their chronology. The open-area excavation allowed us to determine that they were looted in ancient times and that they even suffered an earthquake. Fortunately, the collapse of the mausoleums caused by that seismic episode covered –and hid– the different decorative elements with debris. Thus, the excavation has allowed recovering these valuable elements from one of the two mausoleums: the complete architectural order made in marble (base,

column and capital), as well as the funerary inscription, made of bronze letters. This is an extraordinary find for the quality of the architectural elements and for being one of the few inscriptions made in *litterae aureae* that have been preserved.

Key words: Necropolis; *decumanus*; mausoleum; Corinthian order; inscription; *litterae aureae*; earthquake.

Carmen GARCÍA-MERINO and Margarita SÁNCHEZ-SIMÓN**.* * Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. HH. Univ. de Valladolid. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. E-mail: mariacarmen.garcia.merino@uva.es. ORCID ID: <https://orcid.org/000-002-2312-8088>. ** Facultad de Humanidades y Comunicación. Paseo de Comendadores, s/n. 09001 Burgos. E-mail: margaritasanchezsimon@gmail.com. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8426-8447>

A post-imperial necropolis of the Roman villa of Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 185-206

We present a small group of 10 tombs located in the vicinity of Almenara de Adaja-Puras villa. This cemetery area corresponds to a human group related to the last phase of the activity in this Roman villa, when around the urban pars was arranged a series of constructions of rustic type that were in use until advanced the second half of the vth century AD. Several aspects of this necropolis are analyzed, among them the buried population and the characterization of the funerary deposit and/or the ritual. The internal organization and its despoilment are also emphasized, which has made it possible to recognize different moments of use in the Late Antiquity. The most outstanding features of these burials in graves are the lack of trousseaux and containers for the funeral feast, the use of coffins and the presence of ritual footwear deposited on one side of the feet.

Key words: Late Antiquity; rural cemetery; coffin; funerary remains; ritual shoes; pillage; *mensa* tomb.

María Luisa LOZA AZUAGA, José BELTRÁN FORTES**, María Isabel MANCILLA CABELLO*** and Julio Miguel ROMÁN PUNZÓN****.* * Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Avda. de los Descubrimientos, s/n. 41004 Sevilla. E-mail: marial.loza@juntadeandalucia.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2554-8219>. ** Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, 1. 41004 Sevilla. E-mail: jbeltran@us.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5841-4140>. *** Grupo Interdisciplinar de las Ciencias y Humanidades (PAI-HUM 143). Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. E-mail: mancillacabello@gmail.com. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8233-9125>. **** MEMOLab-Laboratorio de Arqueología Biocultural. Dpto. de Historia Medieval y CC. y TT. HH. Facultad de Filosofía y Letras. Univ. de Granada. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. E-mail: romanp@ugr.es. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6351-2511>

A unique Roman portrait from the forum of *Florentia Iliberritana* (Granada)

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 209-228

This paper presents the study of a Roman portrait discovered in recent excavations in the Albaicín district –c/ Gumiel, 6– of Granada. The portrait was found in a level dated to the Late Antiquity as part of the fill of a vaulted infrastructure, possibly related to the *forum* buildings of *Florentia Iliberritana*, located close by.

The iconographic and stylistic analyses of the portrait, as well as the known parallels –sculptures in the round or reliefs– suggest that it was made around the early Hadrian’s reign. It presents a unique iconography with certain features related to Hadrian’s portrait specifically known as the ‘Tarragona type’, created during the Emperor’s stay in this capital –122-123 AD–. It represents a member of the elite from that period, whose honorary portrait could have been exhibited in the *Florentia Iliberritana*’s municipal *forum*, dismantled in Late Antiquity.

Key words: Roman sculpture; iconography; Roman epigraphy; Hadrian’s reign; Hispania.

Ramón JARREGA DOMÍNGUEZ and Enric COLOM MENDOZA. Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. E-mail: rjarrega@icac.cat; ecolom@icac.cat. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5250-2841>; <https://orcid.org/0000-0002-0969-9327>

A new hypothesis on the presence of local elites from *Barcino* in Laietanian wine production: the case of *Lucius Minicius Natalis*

Zephyrus, LXXXV, January-June 2020, pp. 229-242

This paper intends to clarify the role played by the Roman elites in the production and distribution of wine produced in the *Provincia Hispania Citerior*. We propose the interpretation of stamps *L·M·N*, and *L·M·N o*, documented in Dressel 2-4 Laietanian amphorae, in relation to a *Lucius Minicius Natalis*. Given the chronology of these vessels –c. AD 30-40– this individual might have been a direct ancestor of the consuls from *Barcino* who bore this name and whose *cursus honorum* underwent during the time of emperors Trajan and Hadrian. To raise this hypothesis we have carried out an extensive review of the epigraphic evidence on amphorae, as well as the prosopographical study of the *gens Minicia* and *fundi* that would control the *ager* of *Barcino*. After such an analysis, we conclude that the most plausible option is to understand these epigraphic stamps on amphora as *Lucius Minicius Natalis* and *Lucius Minicius Natalis Opus* or *Officina*, respectively. Therefore, this interpretation of the epigraphic evidence allows us to conclude that most probably, the richness of the well-known *Minicii Natales*, who developed a consular career, must have had its origin in the wine production of their ancestors in the *ager* of *Barcino*.

Key words: *Laietania*; amphorae; epigraphy; *instrumentum domesticum*; trade networks.

NUEVA HIPÓTESIS EN TORNO A LA PRESENCIA DE ÉLITES LOCALES DE *BARCINO* EN LA PRODUCCIÓN DEL VINO LAYETANO: EL CASO DE *LUCIUS MINICIUS NATALIS*

A new hypothesis on the presence of local elites from Barcino in Laietanian wine production: the case of Lucius Minicius Natalis

Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ y Enric COLOM MENDOZA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: rjarrega@icac.cat; ecolom@icac.cat. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5250-2841>; <https://orcid.org/0000-0002-0969-9327>

Recepción: 18/09/2019; Revisión: 24/02/2020; Aceptación: 23/03/2020

RESUMEN: Este trabajo pretende dilucidar el papel que desarrollaron algunos miembros de las élites romanas en la producción y distribución del vino producido en la *Provincia Hispania Citerior*. Planteamos la interpretación del sello *L·M·N* y *L·M·N O*, documentados en ánforas layetanas de la forma Dressel 2-4, en relación con un *Lucius Minicius Natalis* que, dada la cronología de estos contenedores —c. 30-40 d. C.—, debió de ser un pariente y, probablemente, un antepasado directo de los dos cónsules barcinonenses que llevaron este nombre y desempeñaron su carrera en tiempos de Trajano y Adriano. Para establecer dicha hipótesis hemos llevado a cabo una extensa revisión de las evidencias epigráficas sobre contenedores anfóricos, así como el estudio prosopográfico de la *gens Minicia* y de los *fundi* que controlarían en el *ager* de *Barcino*. A partir de dichos análisis, concluimos que la opción más plausible es entender estas cartelas epigráficas sobre ánfora como marcas de *Lucius Minicius Natalis* y *Lucius Minicius Natalis Opus* u *Officina*, respectivamente. Por ello, la evidencia epigráfica nos permite sugerir que la fortuna de los conocidos *Minicii Natales* del s. II d. C., que llegaron a desarrollar una carrera consular, pudo tener su origen en la explotación vitivinícola de sus antepasados en el *ager* de *Barcino*.

Palabras clave: *Laietania*; ánforas; epigrafía; *instrumentum domesticum*; redes comerciales.

ABSTRACT: This paper intends to clarify the role played by the Roman elites in the production and distribution of wine produced in the *Provincia Hispania Citerior*. We propose the interpretation of stamps *L·M·N*, and *L·M·N O*, documented in Dressel 2-4 Laietanian amphorae, in relation to a *Lucius Minicius Natalis*. Given the chronology of these vessels —c. AD 30-40— this individual might have been a direct ancestor of the consuls from *Barcino* who bore this name and whose *cursus honorum* underwent during the time of emperors Trajan and Hadrian. To raise this hypothesis we have carried out an extensive review of the epigraphic evidence on amphorae, as well as the prosopographical study of the *gens Minicia* and *fundi* that would control the *ager* of *Barcino*. After such an analysis, we conclude that the most plausible option is to understand these epigraphic stamps on amphora as *Lucius Minicius Natalis* and *Lucius Minicius Natalis Opus* or *Officina*, respectively. Therefore, this interpretation of the epigraphic evidence allows us to conclude that most probably, the richness of the well-known *Minicii Natales*, who developed a consular career, must have had its origin in the wine production of their ancestors in the *ager* of *Barcino*.

Key words: *Laietania*; amphorae; epigraphy; *instrumentum domesticum*; trade networks.

1. Introducción¹. La evidencia epigráfica

En este estudio planteamos la posibilidad de identificación de unos sellos, documentados en posición *in pede* en ánforas layetanas de la forma Dressel 2-4 halladas en *Carthago* (Delattre, 1906: 43, n.º 19; Freed, 1998: 355, fig. 2, n.º 7) y en la costa oriental de Mallorca (Colom y Járrega, 2020). Nos parece plausible que puedan asociarse a una familia de gran importancia de la *Barcino* romana –actual Barcelona–, como argumentaremos seguidamente.

Las referencias de Plinio (*Nat. Hist.* XIV, 71), Marcial (*Epig.*, I, 26.9; VII, 53.6 y XIII, 118), Silio Itálico (*Punica* III, 369-370; XV, 177) y Floro (*P. Anni Flori Vergilius orator an poeta*)² recogidas y valoradas por Miró (1985) apenas aportan datos sobre los vinos layetanos y tarraconenses, por lo que es necesario acudir a la arqueología. En la costa catalana las *figlinae* donde se produjeron ánforas son muy abundantes (Miró, 1988b; Revilla, 1995; Tremoleda, 2000 y 2008), pero en la mayoría de ellas no se han llevado a cabo excavaciones sistemáticas en las mismas.

El estudio de los sellos que encontramos en las ánforas, en el borde, el cuello y, especialmente, en la base, constituye un elemento de juicio de gran interés para el estudio de los personajes involucrados en el proceso de producción de estas ánforas. En este sentido, podemos mencionar los estudios de diversos investigadores (Miró, 1988a; Pascual, 1991; Revilla, 1995 y 2004; Comas, 1997; Carreras y Guitart, 2009; Berni, 2010 y 2015; Carreras *et al.*, 2013; Járrega, 2015, 2016a, 2016b, 2018; Carreras *et al.*, 2019), que han permitido arrojar luz sobre estos temas.

En un trabajo reciente (Járrega, 2018) hemos recogido las evidencias que conocíamos hasta ahora a *nomina* mencionados en sellos de ánforas de la forma Dressel 2-3 o Dressel 2-4 del nordeste de la

*Hispania Citerior*³, con la intención de intentar comprobar a quiénes pudieron atribuirse estos sellos, y si estos pueden asociarse o no a las élites urbanas, como propone Revilla (2002). Desgraciadamente, los resultados del dicho estudio no son concluyentes, puesto que, a diferencia de las ánforas de las formas Tarraconense 1, Oberaden 74 y Pascual 1, que también hemos estudiado en este sentido (Járrega, 2015, 2016a y 2016b), en las Dressel 2-4 las referencias a *nomina* son muy escasas, y quedan en numerosas ocasiones reducidas a simples iniciales, como en el caso que nos ocupa. También podemos considerar, en paralelo al caso de las ánforas, la presencia de *nomina* en sellos de *dolia* y en tégulas, poco abundantes pero que han proporcionado ejemplos significativos, como, por citar un par de casos, el *Publius Usulenus Veiento* que marcó su nombre en ánforas y tégulas en el taller de Llafranc, en el término municipal de Palafrugell (Christol y Plana, 1997, 1998), o el *Caius Iulius Laetus* documentado en la *figlina* de Ermedàs, en el término de Cornellà del Terri (Tremoleda, 2016), ambos en las comarcas gerundenses. Probablemente la presencia de estos *nomina* en este tipo de soportes es equiparable al caso de las ánforas, y la explicación más lógica es que en todos estos casos se alude al propietario de la *figlina*.

Los sellos objeto de nuestro estudio están enmarcados en cartela circular, lo cual dificulta su lectura. Sin embargo, se trata claramente de iniciales de *tria nomina*, como lo indican las interpunciones existentes entre las letras. Por ello, podrían leerse *M·N·L* –en cuyo caso el *praenomen* tendría que ser *Marcus*, dado que es uno de los *praenomina* más frecuentes en la Hispania romana–, pudiéndose desarrollar eventualmente como *M(arcus)*

³ Si bien, en el sentido estricto, podemos hablar de la forma Dressel 2-3, ya que estas formas se produjeron en la *Hispania Citerior* o *Tarraconensis*, como proponen López Mullor y Martín Menéndez (2008a y 2008b), la denominación, que ya es tradicional, de Dressel 2-4, propuesta por Tchernia y Zevi (1972), nos sigue pareciendo adecuada al referirse a una ‘familia’ anfórica, a pesar de que la forma Dressel 4 es, por lo que sabemos, una producción estrictamente itálica. Por ello, usaremos aquí la denominación Dressel 2-4.

¹ Este trabajo se ha llevado a cabo en el marco del proyecto de I + D ‘*Figlinae hispanae* (FIGHISP). Catálogo en red de las alfarerías hispanorromanas y estudio de la comercialización de sus productos’ (PGC2018-099843-B-I00).

² Consultadas a partir de las FHA.



FIG. 1. Lugares donde se han documentado marcas epigráficas en instrumentum domesticum relacionadas con los Minicii Natales, así como su ciudad de origen.

N(onius) L(aetus), M(arcus) N(aevius) L(onginus) etc., o *N·L·M* –bastante improbable, pues el *praenomen* debería ser *Numerius*, que era absolutamente minoritario–. Por ello, creemos que la lectura más fiable es *L·M·N*, leída en sentido contrario al de las agujas del reloj, tal y como ya propuso en su momento Freed (1998: 353), máxime teniendo en cuenta la existencia de otra variante de esta marca. Nos referimos a la estampilla *LMNO*, en este caso sin interpunciones aunque también aparece en cartela circular, en el llamado “segundo muro de ánforas de *Carthago*” (Delattre, 1906: 43, n.º 18; Freed, 1998: 355, fig. 2, n.º 8), en la cual creemos que la letra ‘o’ puede desarrollarse como *officina*. Además, *Lucius* es el *praenomen* más corriente en Hispania (Abascal, 1994: 28). Cabe destacar que, años antes, esta marca fue publicada por Pascual (1991: 90, n.º 140) como *MNOL*, si bien pensamos que la lectura que hizo es incorrecta.

Se conoce otro ejemplar, semicompleto –faltan solamente el cuello, las asas y el borde–, que corresponde claramente a una Dressel 2, hallado en Marina El-Alamein, localidad situada en la costa egipcia, cerca de Alejandría. Si bien se ha publicado

como un ánfora de Campania (Medeksza *et al.*, 2008: 79, fig. 11), a juzgar por la fotografía, y más aun considerando el sello –que aparece en la parte superior del pivote–, podemos asegurar que se trata de una producción layetana. La marca –de la que se ofrece una detallada fotografía– presenta, en cartela circular, las letras *L·M·N O*, o bien *O L·M·N*. Nótese la presencia de interpunciones –a diferencia del ejemplar de *Carthago*– entre las letras *L*, *M* y *N*, que son claramente las iniciales de unos *tria nomina*, por lo que la letra *o* queda de algún modo aislada, ganando peso la posibilidad de que pueda interpretarse como la inicial de *officina* –o tal vez *opus*–; más improbable nos parece que corresponda a una segunda letra del *cognomen*. Esta abreviatura se encuentra también, en cartela rectangular, en algunas marcas de ánforas layetanas de la forma Pascual 1. Concretamente, podemos citar a título de ejemplo la marca *O·IVLI·ANTER*; aunque erróneamente se ha considerado la primera letra como una *Q*, que correspondería al *praenomen Quintus*, se conoce también la variante *C·IVLI·ANTER* (Járrega, 2016a: 166), así como el caso del sello o *IVLI·THEOPHIL* (Bergé, 1990: 153, n.º 81; Bouscaras,

1974: 110), variante de la abundantemente documentada *IVLI·THEOPHIL*, cuya letra 'o' también fue transcrita como *O(fficina)* u *O(pus)* (Berni y Miró, 2013: 72).

Como hemos avanzado con anterioridad, la marca *L·M·N* ha sido documentada recientemente en el fondo marino de Porto Cristo (Mallorca, Islas Baleares) y publicada en un trabajo nuestro (Colom y Járrega, 2020). Aparece impresa sobre un

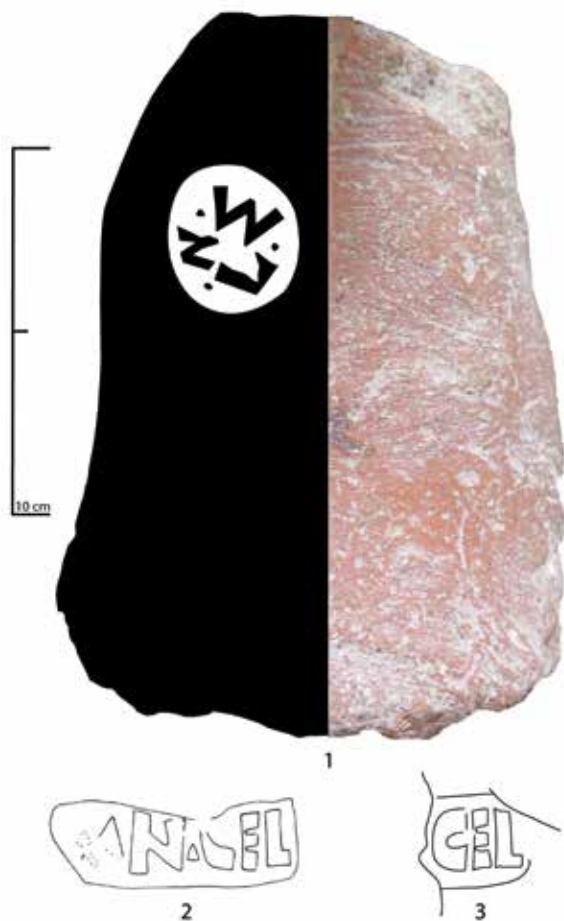


FIG. 2. Marcas sobre distintos materiales: 1) pivote recuperado en el fondo subacuático de Porto Cristo (Manacor, Mallorca); 2) fragmento de ánfora Dressel 2-4 con marca *MIN·CEL*, in collo, recuperada en la villa romana de la Torre del Cap del Pont, Vic (según Berni, 1996: 317, n.º 7); 3) la misma marca, aunque fragmentada, procedente de les Begudes, Sant Joan Despí (según Berni y Carreras, 2013: 210, n.º 78a).

fragmento de pivote de gran tamaño de la forma Dressel 2, con una pasta cerámica de color rojo-anaranjado, claramente típica del área layetana, aunque muestra un aspecto más depurado de lo habitual (Fig. 2, n.º 1).

2. Las élites urbanas y su posible reflejo en los sellos anfóricos

Ciertamente, la sola mención de las tres iniciales de los *tria nomina* nos impide identificar con seguridad el personaje, pero creemos que resulta interesante presentar una hipótesis explicativa. Se conocen otros casos en los que, también a nivel hipotético, se ha planteado una identificación de personajes, o familias, de las élites urbanas, a partir de sellos con las iniciales de los *tria nomina*.

En el *ager* de *Tarraco* –Tarragona– se ha documentado el sello *L·C·M* en la alfarería de Mas d'en Corts (Berni, 2010: 175-176, n.º 137; Járrega y Prevosti, 2011: 480-481), fechado en el s. I d. C. Se ha propuesto relacionarlo con el hallazgo en la misma zona del sello *M·CLO·MA*, del que se conoce un ejemplar sobre *dolium* de la *figlina* de Mas de Gomandí, así como probablemente otro en la villa romana de Mas d'en Toda (Riudoms) (Berni, 2010: 204-205, n.ºs 169 y 170), que aludía a un *Marcus Clodius Martialis*. Este personaje es conocido por una inscripción hallada en Tarragona (Alföldy, 1975: n.º 168), en la que se indica que fue *praefectus Balearum*; al parecer, puede datarse hacia la época flavia, o inicios del s. II. Por ello, entra dentro de lo posible que estuviese emparentado –quizás fuera un descendiente directo– con un hipotético *Lucius Clodius Martialis*, al que podría hacer referencia la marca con las iniciales *L·C·M*.

Por otra parte, conviene recordar la aparente existencia de un sello con la posible lectura *MC[LO?]M[A?]*, sobre ánfora de la forma Dressel 2-4, de la *figlina* de Mas d'en Corts (Berni, 2010: 176-177, n. 138), aunque no es posible comprobarlo porque el ejemplar, al parecer, se ha extraviado; en este caso, podría relacionarse con el mismo *Marcus Clodius Martialis* o con un pariente homónimo.

Con ello, parece que nos podemos hallar frente a una familia perteneciente a la élite de *Tarraco*, que probablemente tenía un amplio *fundus* en la actual comarca del Baix Camp, en el término municipal de Riudoms, centrado en el mencionado Mas d'en Toda (Cabrelles, 2013), y en el que se producía vino, posteriormente envasado en ánforas de la forma Dressel 2-4 (Járrega y Prevosti, 2011: 480-481). No es una identificación concluyente, pero creemos que resulta bastante probable.

Otro caso estudiado recientemente (Járrega, 2018: 192-194) es el del sello *L·M·O*, abundantemente documentado en la *figlina* de Can Viader (Malgrat de Mar, Barcelona), en pivotes de la forma Dressel 2 correspondientes a la última fase de la producción, en época de Nerón o Vespasiano (Járrega y Berni, 2013). Este sello lo podemos asociar de forma hipotética a *Lucius Marcius Optatus*, conocido por una inscripción de *Iluro*, la actual Mataró (Fabre *et al.*, 1983: 35-42, n.º 5; 1984: 147-150, n.º 101). Se trata de un personaje de la élite iluronense, natural de *Tarraco*, que fue duunviro quinquenal en *Iluro*, desarrolló después una carrera militar y falleció –desconocemos la causa– en Frigia. Esta inscripción plantea problemas de datación, centrados en el sentido que se pueda dar a la expresión “duunviro quinquenal”. Se ha planteado que puede corresponder al momento inicial del *municipium* de *Iluro*, en época de Augusto, o bien a época flavia, a partir de la carrera militar del personaje. Si bien la primera opción es la que parece tener más predicamento (Rodà, 2010: 187), no podemos descartar la relación entre el personaje mencionado en la inscripción y los sellos anfóricos. En el caso de que la inscripción fuese de época augústea, podría corresponder a un antepasado del mencionado en los sellos; y si es de época flavia, podría ser él mismo. En todo caso, como en el de los *Clodii Martiales* de *Tarraco*, creemos que la hipótesis es factible, máxime si tenemos una perfecta conjunción entre las iniciales de los *tria nomina* mencionados en los sellos anfóricos de la *figlina* de Malgrat y la inscripción iluronense de *Lucius Marcius Optatus*, así como su coincidencia en una misma área geográfica, pues Malgrat de Mar se encuentra cerca de Mataró, quizás en su mismo *territorium* en época romana.

Rigiéndonos por el mismo sistema, vamos a intentar plantear una hipótesis explicativa sobre el personaje que puede estar tras los sellos aquí estudiados, siempre que el orden correcto de lectura sea *L·M·N*. Como hemos dicho, el sello se conoce solamente en las áreas de exportación o *in transito*, puesto que se ha documentado en un hallazgo submarino de Porto Cristo, en Mallorca, quizás correspondiente a un pecio, o más probablemente en contexto de fondeadero –que obviamente, como hallazgo aislado, no podemos datar– y en el denominado ‘Segundo Muro de Ánforas’ de *Carthago*. Este último sí que ha podido fecharse, por las dataciones consulares de dos *tituli picti*, en época de Tiberio y Calígula (Delattre, 1906).

Hasta el hallazgo de Porto Cristo no nos ha sido posible precisar si el sello *L·M·N* corresponde o no a la producción que, de un modo equívoco, Tchernia (1971) propuso denominar ‘tarraconense’, haciendo referencia a la provincia romana, cuyo nombre oficial, documentado por la epigrafía, seguía siendo en el Alto Imperio *Provincia Hispania Citerior*. En este caso, si bien desconocemos la *figlina* de origen, podemos afirmar, a partir del análisis macroscópico, que corresponde a una producción de la antigua *Laietania* o *Leetania*, situada en la zona central de la actual Cataluña, básicamente en el área costera de la provincia de Barcelona. Este dato acota bastante la zona originaria de estas ánforas y, por lo tanto, nos permite intentar identificar al personaje mencionado en relación con los que conocemos en la epigrafía de la zona.

3. Los *Minicii Natales* de *Barcino*

A través de la epigrafía lapidaria conocemos dos personajes, *Lucius Minicius Natalis* y su hijo, *Lucius Minicius Natalis Quadronius Verus*, que formaron parte de la élite más encumbrada de la colonia *Barcino* –Barcelona– y del mismo Imperio romano, llegando ambos a ser senadores y cónsules. Gracias a varias inscripciones encontradas en diversos puntos del Imperio (CIL VIII, 4643; CIL XI, 2925; CIL XI, 3002; CIL XIV, 3554; CIL XIV, 3599) se conoce la

amplia carrera pública de estos personajes⁴. Además de otras magistraturas –que componen un largo *cursus honorum*–, podemos destacar que el padre fue cónsul sufecto en el 106 y el hijo en 139; ambos fueron también procónsules de África, el primero en los años 121-122 y el segundo hacia los años 153-154 (Rodà, 1988: 49; Caballos, 1995: 221-224; Fabre *et al.*, 1997: 92 y 95). Ambos son mencionados en una inscripción monumental (CIL II, 4510; IRC IV, 30) que conmemoraba la construcción, en el 125, a expensas suyas, de unas termas públicas en *Barcino*. Estas fueron edificadas en terreno de su propiedad, y se identifican con las documentadas en la plaza de Sant Miquel de Barcelona, en las cercanías del foro romano. Se conoce también el testamento del hijo (CIL II, 4511; IRC 33), en el que legó a los barcinonenses la suma de cien mil sestercios.

En 1878 fue descubierta una inscripción en Olimpia⁵, que conmemoraba que *Minicius Natalis iunior* ganó una carrera de cuadrigas en el estadio de dicha ciudad, con ocasión de la 227.^a Olimpiada, en el año 129 (Verrié, 1989). Evidentemente, se considera de forma unánime que *Minicius Natalis* era el propietario de los caballos y de la cuadriga, no el auriga.

Como se ha indicado, tanto el padre como el hijo fueron procónsules de la provincia de África. Precisamente, el hallazgo de un pedestal (IRC 34) que se ha propuesto fechar hacia el 125 y que, aunque de texto fragmentario, se ha sugerido que fue dedicado a *Lucius Minicius Natalis iunior* (Rodà, 1978; Fabre *et al.*, 1997: 98; Eck y Navarro, 1998; Erkelenz, 1998) testimonia una dedicación de la *Colonia Iulia Carthago* al mismo en las termas o en el foro de *Barcino*. También sabemos que él mismo fue *patronus* de la ciudad de *Leptis Magna* (IRT 536: 297-298; Caballos, 1995: 221-222). Este hecho nos indica la relación entre los *Minicii* y la provincia de África, que debe asociarse con sus respectivos proconsulados en la misma.

⁴ Un resumen reciente, con bibliografía actualizada, del *cursus honorum* de ambos se encuentra en Abascal, 2016: 183-184.

⁵ Una copia de esta inscripción se encuentra en Barcelona, frente al Consejo Superior de Deportes.

Por otro lado, se conoce una tégula procedente de la colección de antigüedades del barón de Fargione, en Sicilia, que presentaba un sello con el texto *CEL[LA?](bedera) NIGR·MAIO[RVM] / L·MINICI·NATALI[S] / EVLALVS ACTOR E[IVS]* (CIL VIII 10962; CIL XV 8045, 12). La inscripción hace referencia a un *Lucius Minicius Natalis* y a cierto *Eulalus*, definido como *actor eius*, lo que se ha interpretado como referente a la existencia de un *fundus*. El texto *NIGR·MAIO[RVM]* se ha asociado al oasis de *Nigrensiū Maiorum*, actualmente Negrine, Argelia. Dado que en *Ad Maiores* –actualmente Henchir Besseriani–, muy cercano a este oasis, se construyó un fuerte por parte de *Lucius Minicius Natalis* padre –como consta por las inscripciones que mandó erigir en las puertas del mismo–, cuando fue legado propretor en los años 104-105, la tégula debe hacer referencia a un *fundus* de este personaje situado en dicho lugar, posiblemente destinado al cultivo de aceite (Cortadella, 2006: 208-209), si bien algunos autores, a raíz de nuevas e interesantes interpretaciones de este texto, se muestran más cautos en este aspecto (Mayer, 2015: 1518).

Aunque directamente no conocemos más miembros de esta familia, la epigrafía de *Barcino* nos ha permitido documentar un *sevir* augustal llamado *Pedanius Clemens* (IRC, 105, 107, 108, 114, 123), ligado –sin duda por vía de la manumisión– con la importante familia barcinonense de los *Pedanii*. Un pariente –tal vez un hijo adoptivo– de *Pedanius Clemens* se llamaba *Clemens Minicianus*, lo que permite establecer una posible relación entre las dos importantes familias *Pedania* y *Minicia*. De todos modos, cabe tener en cuenta que muchos individuos fueron libertos o descendientes de libertos y tomaron estos *nomina* a partir de su origen servil, como parece indicar el caso del mismo *Pedanius Clemens* (Olesti y Carreras, 2013: 185).

Tampoco hay que olvidar a *Q. Licinius Silvanus Granianus*, cónsul en el 106 –el mismo año que *Minicius Natalis* padre– y patrono de *Baetulo* –Badalona– (IRC I, 139), de donde pudo ser originario, y su hijo *Quintus Licinius Silvanus Granianus Quadronius Proculus*, tribuno de la sexta legión (IRC I, 138). El *nomen Quadronius* podría indicar alguna relación

familiar entre este personaje y *Minicius Natalis* hijo (Syme, 1982-83: 247; Fabre *et al.*, 1997: 95; Rodà, 2010: 185).

Olesti (2005: 180) propone una posible relación entre la *gens Sempronia* y los *Minicii Natales*, basándose en una inscripción barcinonense de cierto *L. Sempronius Carpio* (IRC IV, 32), en la que se indica que era cliente de *L. Minicius Natalis Quadronius Verus*; Olesti considera la posibilidad de que este *Sempronius* tuviese alguna relación familiar con la *mansio Semproniana* situada, al parecer, en el casco urbano de la actual Granollers (Estrada, 1998: 204), así como con la estampilla SEMPR, en ánforas de la forma Pascual 1 (Járrega, 2016b: 80-81). De todos modos, estas posibles relaciones son muy hipotéticas.

Finalmente, podemos citar otros cuatro *Minicii* mencionados en la epigrafía de *Barcino*: el *sevir* augustal *Minicius Myron* (IRC IV, 1), un *Minicius Diadumenianus* (IRC IV, 191), una *Minicia Iucunda* (IRC IV, 161) y un *Minicius* (IRC IV, 319) documentado por una inscripción funeraria conservada en estado fragmentario. Los dos primeros, de evidente origen servil a juzgar por su onomástica, son nombrados en inscripciones que pueden datarse en la primera mitad del s. II, por lo que se ha sugerido que pudieron haber sido libertos de los *Minicii Natales* (Rodà, 2010: 185).

Fuera de *Barcino*, pero en su entorno geográfico, se conoce un *L. Minicius Apronianus* por dos inscripciones de *Tarraco* (CIL II, 4071 = RIT, 23; CIL II, 4274/6072 = RIT, 0918) y una de Caldes de Montbui (Vallès Oriental, Barcelona), en la que consta que erigió un monumento a Apolo (IRC, I, 34). *Apronianus* fue duunviro quinquenal de *Tarraco* en el s. II, por lo que fue un miembro de la élite de la capital provincial. En la misma ciudad se conocen otros *Minicii*, concretamente *L. Minicius Philargurus*, probablemente de época republicana (RIT, 13); *L. Minicius Rufus* (RIT, 625), y su liberta y esposa, *[Mi]ni[ci]a* (RIT, 626), del s. I d. C.; *L. Minicius Pudens* (RIT, 376), de época de Adriano; *L. Min[i]c[ius] Zoticus* (RIT, 626), fechable a finales del s. II o inicios del III, así como *L. Minicius Astragalus* y *Minicia Satulla* (Andreu *et al.*, 2006 y 2008),

que vivieron a finales del s. I o inicios del II d. C.. Como se ha visto, la mayor parte de ellos eran libertos, y podrían haber tenido alguna relación con los *Minicios* de *Barcino*.

En Ampurias se documenta un *Min(icius?) Feli[x---] / [---] Itali[cus?---]*, datado en época republicana y de probable procedencia itálica (IRC III, 98), lo que indica que la *gens Minicia* ya estaba asentada en la *Hispania Citerior* antes del cambio de Era. Es muy posible que los *Minicii* de *Barcino* se instalasen en la ciudad desde la fundación de la misma en época de Augusto, lo que explicaría que pocos años después poseyesen un *fundus* donde se producía vino para su comercialización.

4. La *gens Minicia* y las propiedades rurales en el *ager Barcinonensis*

Existe un elemento que nos permite documentar la existencia de propiedades territoriales ligadas a la *gens Minicia* en el *ager* de *Barcino*. Mayer (1986: 23) propuso que el lugar de *Miziano*, mencionado por la documentación medieval –y que también aparece bajo las formas *Miciano*, *Micano*, *Mitiano* y *Minciano*–, y ubicable en la zona de Sant Joan Despí –cerca de la capilla de Sant Pere de Romaní–, sea una corrupción de *Miniciano*, con lo que podría corresponder a un *fundus* propiedad de los *Minicii Natales* (Fig. 3). Otros autores (Olesti, 2005: 181; Olesti y Carreras, 2013: 165) han considerado más prudente limitarse a situar en esa zona una propiedad de algún miembro de la *gens Minicia*; sin embargo, dada la importancia de dichos personajes dentro de la élite de *Barcino*, creemos que es bastante razonable relacionar el *fundus* con los dos miembros más famosos de la *gens*.

Los topónimos conservados en la documentación medieval nos han permitido conocer de forma indirecta la existencia de *fundi* en el *ager* de *Barcino* en época romana, los nombres de cuyos propietarios habrían quedado fosilizados en los textos medievales. Ello nos permite documentar el nombre de diversos *fundi*, como *Cornelianus*, *Paullinianus*, o *Sempronianus* (Berni *et al.*, 2005; Olesti, 2005 y

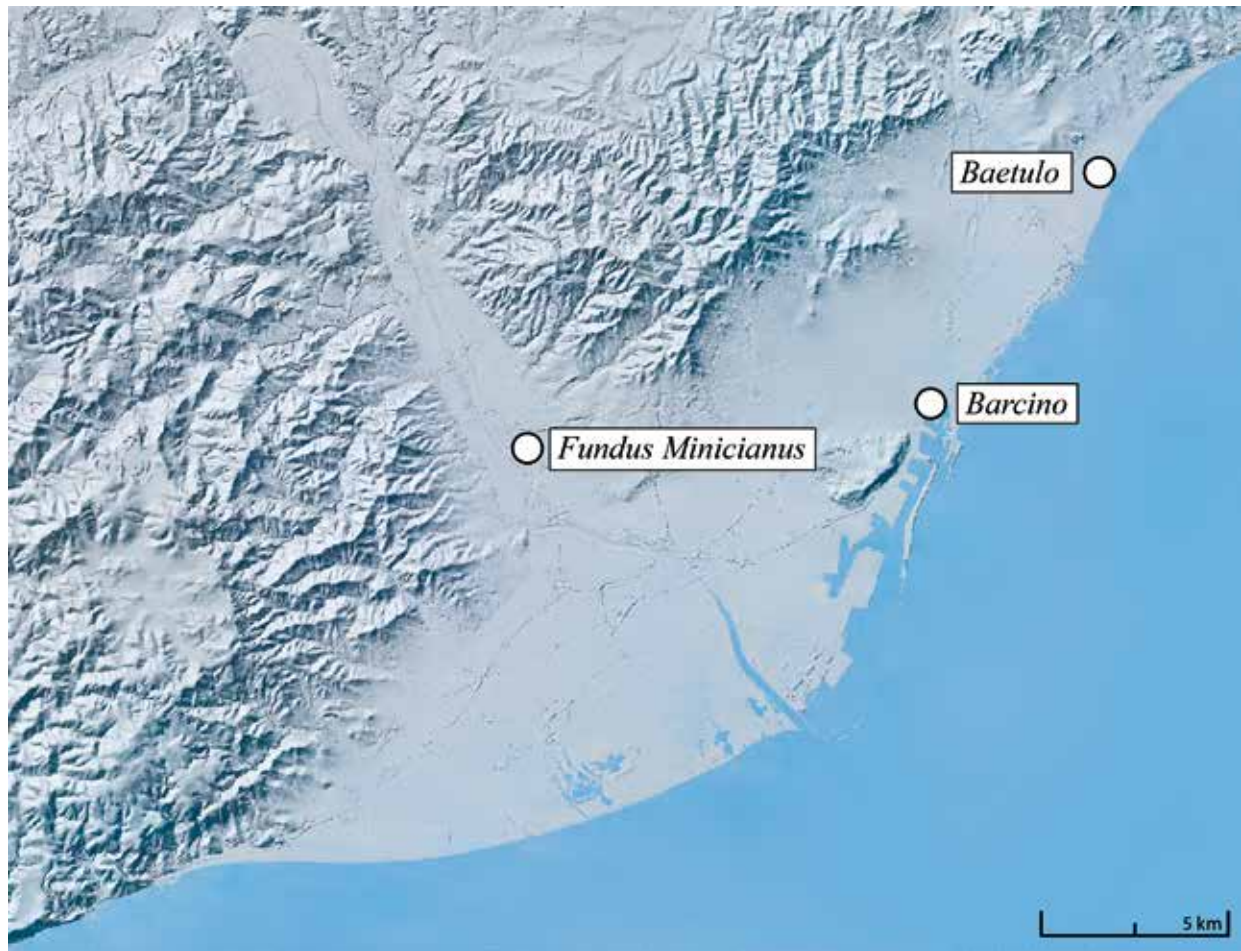


FIG. 3. Localización de Barcino y Baetulo así como posible ubicación del fundus Minicianus (a partir de Digital Atlas of the Roman Empire [<https://dare.ht.lu.se/>]).

2008; Olesti y Carreras, 2013). Resulta interesante recalcar un caso, *Lizano*, que debe corresponder a un *Licinianus*, que evidentemente hace referencia a la gens *Licina*, y que podría relacionarse con otro personaje de gran importancia en la administración imperial, contemporáneo de los *Minicii Natales*: *Lucius Licinius Sura*.

El topónimo *Lizano*, conservado en la documentación medieval y fosilizado en los actuales Lliçà de Munt i Lliçà de Vall –comarca del Vallès Oriental, provincia de Barcelona–, se ha sugerido que pudiese ser una propiedad de *L. Licinius Sura*, el conocido general de Trajano, o de su liberto *L. Licinius Secundus* (Mayer, 1996: 24) y que podía haber sido una importante propiedad vitivinícola desde antes de la

época flavia. Mayer llega a sugerir que, así como los *Minicii* podían haber controlado la economía de la zona de la actual comarca del Baix Llobregat –y tal vez una parte del Vallès Occidental–, *Licinius Sura* podía haber dominado una buena parte del Vallès Oriental. Por otro lado, Berni, Carreras y Olesti (2005: 183) dudan de la identificación tradicional de Granollers con la *mansio Semproniana* –nombre que podría corresponder a un *fundus*–, y proponen considerarla como el centro del *fundus Licinianus*, relacionándola hipotéticamente con *Licinius Sura*.

Como en el caso de *Minicianus*, no podemos ir más allá de atribuir la propiedad del *fundus Licinianus* a algún miembro de la gens *Licina*, pero, dada la importancia de Licinio Sura y de su liberto

Licinius Secundus (cuya relación con *Barcino* está demostrada por la epigrafía), creemos que es probable que guarde relación con ambos o, al menos, con el segundo. Además, debemos recordar que el *nomen* *Licinius* es el sexto más abundante en Hispania, y es muy habitual en la antigua Layetania, estando documentados en la epigrafía de *Barcino*, *Baetulo* e *Iluro* (Berni *et al.*, 2005). En relación con las ánforas, se conoce una marca *LICIN* en Pascual 1 (Járrega, 2016b: 79), así como *T·LIC* –aparentemente, en referencia a un *Titus Licinius*– en Dressel 2-4 (Járrega, 2018: 183-184), y un posible *P·LIC* en Oberaden 74 (Járrega, 2017). Si las identificaciones son correctas, nos encontramos con diversos *Licinii* relacionados con la producción anfórica, que no sabemos si podían o no estar emparentados entre sí.

Por otro lado, en el caso de *Licinius Sura* se ha de considerar la hipótesis de Dupré (1994) y Alföldy (1996), quienes por motivos estilísticos, arquitectónicos y epigráficos consideraron que el arco de Berà, cerca de Tarragona –que según consta en su inscripción fue erigido por orden de *Lucius Licinius Sura*–, no corresponde al general de Trajano, sino a un antepasado homónimo suyo de época augustea. La ausencia de titulaciones oficiales es, según Dupré, un indicio de que no se trata del personaje del s. II, sino de un ancestro suyo. Recordemos que ya Syme (1981: 276; 1982-83: 257) propuso una posible relación entre el *L. Sura* mencionado en las monedas de *Celsa* –en el término municipal de Velilla de Ebro, provincia de Zaragoza– y *Licinius Sura*, que podría descender de los colonos itálicos establecidos en dicha ciudad. Sin embargo, a pesar de llevar el mismo *cognomen*, la ausencia del *nomen* en las citadas monedas celsenses nos invita a ser prudentes. De todos modos, el hecho de que el *Licinius Sura* mencionado en el arco de Berà perteneciera a la tribu *Sergia* hace posible esta atribución, ya que *Celsa* estaba adscrita a la misma, mientras que *Tarraco* corresponde a la *Galeria*.

Con todo ello, podemos pensar que la *gens Licinia* tuvo abundantes ramificaciones en el *conventus Tarraconensis* –al parecer, mucho más que la *gens Minicia*–, y que algunos de sus miembros,

concretamente *Licinius Sura* y el anteriormente mencionado *Licinius Silvanus Granianus*, llegaron a las más altas magistraturas del Estado romano.

5. *Lucius Minicius Natalis*, un posible productor de vino del s. I d. C.

A partir de todos los paralelos y casos mencionados, proponemos aquí que el sello *L·M·N* documentado en ánforas de la forma Dressel 2-4 en Porto Cristo –Manacor, Mallorca– y en *Carthago* pueda corresponder a un *Lucius Minicius Natalis*. Obviamente, si la cronología de las ánforas, a partir de los datos de *Carthago*, debe situarse en el segundo cuarto del s. I d. C., en época de Tiberio o Calígula, no puede tratarse de ninguno de los dos personajes consulares bien conocidos por la epigrafía lapidaria, que vivieron entre finales del s. I y el II, pero podría ser un antepasado suyo, tal vez el abuelo de *Minicius Natalis* padre. Creemos que los ejemplos de los *Clodii Marciales* y de los *Licinii Sura*, que permiten documentar una actividad vitivinícola y una herencia de padres a hijos dentro de la élite de *Tarraco* –y tal vez también de *Barcino*, en el caso de los *Licinii*–, nos autorizan a plantear esta actividad y esta continuidad para los *Minicii Natales*.

Por otro lado, como han puesto de relieve Olesti y Carreras (2013: 165), cabe destacar la existencia de la marca *MIN[icius]·CEL[sus]* (o *CEL[sus]*) en ánforas de la forma Dressel 2-4, que parece hacer referencia a un liberto de la *gens Minicia*. De esta marca se conocen dos ejemplares. El primero corresponde a un fragmento de ánfora de la forma Dressel 2-4, con el sello casi completo (Fig. 2, n.º 2), hallado en la villa romana de la Torre del Cap del Pont (Daura y Puigví, 1982: 84), en las afueras de la antigua *Auso* (Vic, Barcelona); la marca, *MIN·CELS*, se documenta en el cuello (Berni, 1996: 316, n.º 7; Berni y Carreras, 2013: 210, n.º 78; Berni, 2015: 62). Se trata de una pieza totalmente reconstruida, y se ha datado, por la cerámica de paredes finas que formaba parte del contexto (López Mullor, 1989), hacia los años 30-40 d. C.; es decir, la misma cronología que el ánfora de *Carthago* con la marca *L·M·N*. La

segunda es una marca incompleta, restituible como [MIN]·CEL, situada también en el cuello del ánfora (Fig. 2, n.º 3), que se halló en 2001 en unas excavaciones de urgencia de una villa romana en el paraje de Les Begudes, en el término de Sant Joan Despí –Barcelona–, y corresponde al mismo punzón que el ánfora hallada en Vic. En cuanto al nombre CEL, no sabemos si se trata del mismo personaje mencionado en la marca CEL, del taller de Can Tintorer (El Papiol; véase Berni y Carreras, 2013: 158-161, n.º 34), o de un homónimo.

En todo caso, nos parece enormemente significativo el hallazgo de la marca MIN·CEL precisamente en Sant Joan Despí, lo que refuerza la ubicación del *fundus Minicianus* en dicho lugar. Por ello, no sabemos si esta marca procedería de una alfarería cercana, como proponen Berni y Carreras, y que en tal caso cabría relacionar con los *Minicii*, o bien si en este mismo lugar existió alguna que no ha sido documentada todavía. Si el CEL mencionado en los sellos de la *figlina* de Can Tintorer –distante tan solo unos 8 km de Sant Joan Despí– fuese el mismo de la marca que nos ocupa, tal vez podríamos relacionar dicha alfarería con la actividad de los *Minicii*, si bien esta hipótesis es aventurada, ya que se ha documentado claramente la movilidad de los artesanos constatados en las marcas de las ánforas (Berni y Miró, 2013: 77-81).

Desafortunadamente, no podemos determinar la ubicación del centro productor de las ánforas con la marca L·M·N, pero, como ya hemos mencionado, por la observación macroscópica de su pasta corresponden, sin duda, a la antigua *Laietania*. Además, el caso de la marca MIN·CEL creemos que refuerza la identificación que hemos propuesto. Por ello, la existencia más que probable de un *fundus* de los *Minicii* en el área de Sant Joan Despí (Baix Llobregat) permite suponer que en el mismo se producía el vino que se envasaba en las ánforas que debieron de producirse en el mismo *fundus* o en sus proximidades. En esta zona se han documentado restos de al menos dos villas romanas, en la ermita de la Mare de Déu del Bon Viatge (Guasch *et al.*, 1996: 43-45; Menéndez y Solías, 1996: 765-766), situada junto a la denominada vía Augusta, además de la antes

mencionada de Les Begudes (Guasch *et al.*, 1996: 45-47; Menéndez y Solías, 1996: 766), donde se halló el fragmento con la marca MIN·CEL; ambos asentamientos, desgraciadamente, están aún por estudiar. Además, otra posible villa podría identificarse por algunos restos arquitectónicos documentados en la calle del Ferrocarril (Guasch *et al.*, 1996: 43; Menéndez y Solías, 1996: 764-765).

Por otro lado, es reseñable el hecho de que Sant Joan Despí se encuentra situado enfrente –y al otro lado del río Llobregat– de la población actual de Sant Boi, lugar en el que se estableció un centro productor de ánforas y donde López Mullor (2009: 77) propuso que pudo haberse situado el punto de embarque marítimo de las ánforas que eran llevadas en barcas desde los centros productores situados aguas arriba del río *Rubricatus*.

Como propone Cortadella (2006: 209), los senadores hispanos que destacaron en tiempos de Trajano y Nerva, y más concretamente los que aquí nos conciernen –los de la *Hispania Citerior*–, pudieron descender de los productores y exportadores del vino tarraconense, al que podemos añadir, en este caso, el layetano. La desaparición del comercio del vino layetano –que no del de *Tarraco* y el de la costa meridional de la *Provincia Hispania Citerior*– en época flavia, por causas que desconocemos, debió comportar sin duda un cambio en las inversiones económicas de las élites urbanas. La posterior presencia en Roma y en los altos cargos del imperio de los *Minicii Natales*, así como de otros personajes como *Lucius Licinius Sura*, permiten pensar que su riqueza se basó en otras fuentes económicas, tal vez en inversiones en la provincia de África, como sugiere Cortadella a partir de la implicación de los mencionados *Minicii* con dicha provincia, aunque algunos autores no están de acuerdo con esta versión (Laporte y Dupuis, 2009; Mayer, 2015).

Nos parece de un enorme interés el hallazgo de un ánfora layetana con el sello L·M·N O en Egipto, ya que es la primera vez que se puede documentar un ejemplar de esta procedencia en el Mediterráneo oriental. Probablemente formaba parte de una corriente comercial hacia Egipto y la India, como lo demuestra el hallazgo de un asa de ánfora

probablemente de la forma Dressel 2-4 y procedente del Maresme –a juzgar por las características de la pasta– en Pattanam, en la India (Járrega y Hereter, 2015). Por otro lado, creemos que es un indicio de la potente capacidad de producción que pudo tener el hipotético *Lucius Minicius Natalis* del s. I d. C., con la capacidad de exportar vino a *Carthago* y a Oriente. Esta pudo ser la base de la riqueza que dio lugar a que dos generaciones más tarde los miembros de su familia pudiesen acceder a la dignidad senatorial e incluso al consulado.

6. Conclusiones

Por todo lo antes expuesto proponemos, de forma hipotética, pero creemos que con bases verosímiles, que el sello anfórico *L·M·N* pueda hacer referencia a los *tria nomina Lucius Minicius Natalis*, pudiendo ser un ancestro de los conocidos senadores de *Barcino*, posiblemente el abuelo de *Minicius Natalis* padre. Esta familia, que pudo haberse contado entre los fundadores de la colonia, podría haberse enriquecido mediante el negocio, tan lucrativo como especulativo, del vino, llegando a poder asumir los requisitos económicos necesarios para que uno de sus miembros llegara a convertirse en senador a finales del s. I o inicios del II d. C. Tal y como ya han señalado algunos autores la fortuna de los *Minicii Natales* procedía de sus negocios en Hispania (Laporte y Dupuis, 2009: 57). La existencia de un *fundus Minicianus* en Sant Joan Despí, situado en el Baix Llobregat y muy cerca del núcleo urbano de *Barcino*, así como el hallazgo del sello *MIN·CEL* en la misma localidad, permiten plantear esta hipótesis con una buena base. Si podemos asociar el sello *L·M·N* a esta producción, su desarrollo en relación con un *Lucius Minicius Natalis* del s. I d. C. resultaría totalmente lógico, y nos permitiría documentar el origen familiar de los *Minicii Natales* de *Barcino* del s. II en la centuria anterior, y relacionarlos con la élite urbana que tenía posesiones agrícolas que rentabilizaban con la producción y exportación de vino.

Bibliografía

- ABASCAL, J. M. (1994): *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*. Murcia.
- ABASCAL, J. M. (2016): “A propósito de la auto-representación epigráfica de las élites urbanas del Occidente romano”. En MARCO, F.; PINA, F. y REMESAL, J. (eds.): *Autorretratos. La creación de la imagen personal en la Antigüedad*. Instrumenta, 53. Barcelona, pp. 175-185.
- ALFÖLDY, G. (1975): *Die Römischen Inschriften von Tarraco* (= RIT), Madrider Forschungen, 10. Berlín: DAI.
- ALFÖLDY, G. (1996): “Der römische Bogen über der Via Augusta bei Tarraco (Arc de Berà) und seine Inschrift”, *Klio*, 78, pp. 158-170.
- ANDREU, J.; CURULLA, O. y OTIÑA, P. (2006): “Un nuevo documento sobre los *Minicii de Tarraco*”, *Butlletí Arqueològic*, 28, pp. 199-210.
- ANDREU, J.; CURULLA, O. y OTIÑA, P. (2008): “Los *Minicii de Tarraco*. En torno a un nuevo documento epigráfico tarraconense”, *Epigraphica. Periodico Internazionale di Epigrafia*, LXX, pp. 103-117.
- BERGÉ, A. (1990): “Les marques sur amphores Pascual I de Port-la-Nautique”, *Cahiers d’Archeologie Subaquatique*, 9, pp. 131-201.
- BERNI, P. (1996): “*Instrumentum domesticum* romà del Museu Episcopal de Vic. La col·lecció de segells en àmfora, tegula i morter”, *Pyrenae*, 27, pp. 311-326.
- BERNI, P. (2010): “Epigrafía sobre amphorae, tegulae, imbrex i dolia a l’àrea occidental del Camp de Tarragona”. En GOROSTIDI, D. (ed.): *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes*. Documenta, 16. Tarragona: ICAC, pp. 153-210.
- BERNI, P. (2015): “Novedades de epigrafía anfórica en el Baix Llobregat”. En MARTÍNEZ FERRERAS, V. (ed.): *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior - Tarraconensis (s. I a. C.- I d. C.)*. Oxford, pp. 55-66.
- BERNI, P. y CARRERAS, C. (2013): “Corpus epigràfic de segells en àmfores, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat”. En CARRERAS, C.; LÓPEZ, A. y GUITART, J. (eds.): *Barcino II. Marques i terrisseries d’àmfores al Baix Llobregat*. Barcelona: Institut d’Estudis Catalans, pp. 127-285.
- BERNI, P.; CARRERAS, C. y OLESTI, O. (2005): “La gens Licinia y el Nordeste peninsular. Una aproximación al estudio de las formas de propiedad y de gestión de un rico patrimonio familiar”, *Archivo Español de Arqueología*, 78, pp. 167-187.

- BERNI, P. y MIRÓ, J. (2013): “Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica”. En LÓPEZ VILAR, J. (ed.): *Tarraco Biennial: Govern i societat a la Hispania romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a G. Alföldy*. Tarragona, pp. 63-83.
- BOUSCARAS, A. (1974): “Les marques sur amphores de Port la Nautique”, *Cahiers d'Archeologie Subaquatique*, 3, pp. 103-131.
- CABALLOS, A. (1995): “Los magistrados de orden senatorio originarios de Hispania en las provincias nor-africanas durante el Alto Imperio Romano”. En RIPOLL, E. y LADERO, M. (eds.): *Actas II Congreso Internacional 'El Estrecho de Gibraltar'*. Madrid: UNED, vol. 2, pp. 211-248.
- CABRELLES, I. (2013): “Elits ciutadanes i propietat rural durant l'Alt Imperi. El cas dels *Clodii* de Tarraco”, *Pyrenae*, 44 (2), pp. 7-32.
- CARRERAS, C.; FOLCH, J. y GUITART, J. (eds.) (2019): *Laietània interior: marques i terrisseries d'àmfores al Vallès Occidental i Oriental*. Barcelona.
- CARRERAS, C. y GUITART, J. (eds.) (2009): *Barcino I: Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*. Barcelona.
- CARRERAS, C.; LÓPEZ MULLOR, A. y GUITART, J. (eds.) (2013): *Barcino II: Marques i terrisseries d'àmfores del Baix Llobregat*. Barcelona.
- CHRISTOL, M. y PLANA, R. (1997): “Els *negotiatores* de Narbona i el vi català”, *Faventia*, 19 (2), pp. 75-95.
- CHRISTOL, M. y PLANA, R. (1998): “De la Catalogne à Narbonne: épigraphie amphorique et épigraphie lapidaire. Les affaires de Veiento”. En PACI, G. (ed.): *Actes IX^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain*. Macerata: Univ. degli Studi di Macerata, pp. 273-302.
- CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
- COLOM, E. y JÁRREGA, R. (2020): “Les àmfores tarraconenses de procedència subaquàtica de Porto Cristo (Manacor, Mallorca)”. En HERNÁNDEZ-GASCH, J.; RIVAS ANTEQUERA, M. y RIVAS LLOMPART, M. (coords.): *VIII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*. Palma de Mallorca: Consell Insular de Mallorca, pp. 277-287.
- COMAS, M. (1997): *Baetulo. Es marues d'àmfora*. Corpus International des Timbres Amphoriques, 2. Barcelona.
- CORTADELLA, J. (2006): “Los negocios de Lucius Minicius Natalis en el *limes* africano”. En *War and Territory in the Roman World*. BAR. Oxford, pp. 205-211.
- DAURA, A. y PUIGVÍ, V. (1982): “El jaciment arqueològic del Cap del Pont del Gurri (Osona)”, *Ausa*, 10, pp. 83-93.
- DELATTRE, A. L. (1906): “Un second mur à amphores de la colline Saint-Louis à Carthage”, *Bulletin Archeologique de Sousse*, 4, pp. 33-48.
- DUPRÉ, X. (1994): *L'Arc romà de Berà*. Barcelona.
- ECK, W. y NAVARRO, F. J. (1998): “Das Ehremonument der colonia Carthago für *L. Minicius Natalis Quadronius Verus* in seiner Heimatstadt Barcino”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 123, pp. 237-248.
- ERKELENZ, D. (1998): “Ehrenmonumente des *L. Minicius Natalis* in Rom und Africa”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 123, pp. 257-269.
- ESTRADA, J. (1998): “L'Itinerari dels Vasos Apol·linars en el trajecte de Granollers a Tarragona”. En MAYER, M.; NOLLA, J. M. y PARDO, J. (eds.): *De les estructures indígenes a l'organització provincial de la Hispania Citerior*. Barcelona, pp. 201-220.
- FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I. (1983): *Inscripcions romanes de Mataró i de la seva àrea*. Mataró.
- FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I. (1984): *Inscripcions romanes de Catalogne, I. Barcelona (sauf Barcino)* (= IRC I). París.
- FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I. (1997): *Inscripcions romanes de Catalogne, IV. Barcino* (= IRC IV). París.
- FHA = Cf. GROSSE, R. (1959): *Fontes Hispaniae Antiquae*.
- FREED, J. (1998): “Stamped Tarraconensian Dressel 2-4 amphoras at Carthage”. En COMAS, M. y PADRÓS, P. (coords.): *II Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*. Monografies Badalonines, 14. Badalona: Museu de Badalona, pp. 350-356.
- GROSSE, R. (1959): *Fontes Hispaniae Antiquae*. Barcelona, vol. VII.
- GUASCH, D.; MENÉNDEZ, X. y SOLIAS, J. M. (1996): “Aproximació a l'estudi del poblament d'època romana a la vall de Verç (entorn de Sant Just Desvern, Baix Llobregat)”, *Miscel·lània Santjustenca*, 7, pp. 9-64.
- IRC = Cf. FABRE, G.; MAYER, M. y RODÀ, I.: *Inscripcions romanes de Catalogne*.
- JÁRREGA, R. (2015): “Ánforas vinarias en el este de la Hispania Citerior en época tardorrepublicana (siglo I a. C.): epigrafía anfórica y organización de la producción”, *Spal*, 24, pp. 77-98.
- JÁRREGA, R. (2016a): “Personajes foráneos en la epigrafía de las ánforas Pascual I y Oberaden 74. Aproximación a los cambios en la gestión de la producción

- vinaria en la *Hispania Citerior* en época de Augusto”, *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 42 (2), pp. 155-190.
- JÁRREGA, R. (2016b): “Los *nomina* en las marcas de ánforas de las formas Pascual 1 y Oberaden 74. Contribución al estudio de la producción de ánforas viñarias en el noreste de la *Hispania Citerior* en época de Augusto”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 26, pp. 73-93.
- JÁRREGA, R. (2017): “Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona)”, *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana*, 8, pp. 59-61.
- JÁRREGA, R. (2018): “Los *nomina* en la epigrafía anfórica de las ánforas Dressel 2-4 del NE de la Hispania Citerior. Cambios estructurales e implicación de las élites urbanas”, *Saguntum*, 50, pp. 175-202.
- JÁRREGA, R. y BERNI, P. (2013): “El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía”. En MORAIS, R.; FERNÁNDEZ, M. J. y SOUSA, M. J. (eds.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*. Monografías Ex Officina Hispana, 2. Porto: Univ. do Porto- SECAH, pp. 393-403.
- JÁRREGA, R. y HERETER, R. (2015): “Un fragmento de ánfora romana de la forma Dressel 2-4 de procedencia layetana hallado en la India (Pattanam, estado de Kerala)”, *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana*, 6, pp. 36-37.
- JÁRREGA, R. y PREVOSTI, M. (2011): “*Figlinae* tarraconenses. La producción cerámica a l’ager *Tarraconensis*”. En PREVOSTI, M. y MARTÍN, A. (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El poblament*. Tarragona, pp. 455-489.
- LAPORTE, J. P. y DUPUIS, X. (2009): “De *Nigrensés Maiores* à Négrine”, *Antiquités Africaines*, 45, pp. 51-102.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): “Cerámiques romanes de parets fines del Museu Episcopal de Vic”, *Studia Vicentia*, 17, pp. 9-33.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2009): “Els centres productors d’àmfores de Sant Boi de Llobregat i Darró (Vilanova i la Geltrú)”. En PREVOSTI, M. y MARTÍN, A. (eds.): *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui. Actes del simpòsium*. Documenta, 7. Tarragona, pp. 61-98.
- LÓPEZ MULLOR, A. y MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2008a): “Tipología i datación de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya”. En LÓPEZ MULLOR, A. y AQUILUÉ, X. (eds.): *La producción i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a R. Pascual i Guasch*. Barcelona, pp. 33-94.
- LÓPEZ MULLOR, A. y MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2008b): “Las ánforas de la *Tarraconense*”. En BERNAL, D. y RIBERA, A. (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cádiz: Univ. de Cádiz, pp. 689-724.
- MAYER, M. (1996): *Gal. la Placidia i la Barcelona del s. v*. Barcelona: Real Academia de Bones Lletres.
- MAYER, M. (2015): “¿Propiedades de los *Minicii Natales* de Barcino en África?”. En RUGGERI, P. (ed.): *L’Africa romana. Momenti i continuità e rottura: bilancio di trent’anni di convegno L’Africa Romana*. Roma: Carocci Editore, pp. 1511-1520.
- MEDEKSZA, S.; CZERNER, R.; KRAWCZYK-SZCZERBINSKA, M.; GRZEGOREK, W.; BAKOWSKA, G.; ZAMBRZYCKI, P.; OSIAK, W.; MROZEK-WYSOCKA, M. y MAJCHEREK, G. (2008): “Marina El-Alamein: Conservation and restoration work in 2006”, *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 18, pp. 69-82.
- MENÉNDEZ, F. X. y SOLIAS, J. M. (1996): “La romanització del territori meridional de la colònia Barcino. El cas de la vall de la riera de Sant Just Desvern (Baix Llobregat)”, *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, 37, pp. 755-782.
- MIRÓ, J. (1985): “Les fonts escrites i el vi del *Conventus Tarraconensis*”, *Pyrenae*, 21, pp. 105-112.
- MIRÓ, J. (1988a): “Les estampilles sobre àmfores catalanes. Una aportació al coneixement del comerç del vi del *Conventus Tarraconensis* a finals de la República i principis de l’Imperi”. En MAYER, M. y RODÀ, R. (eds.): *Epigrafia*. Fonaments, 7. Barcelona, pp. 243-263.
- MIRÓ, J. (1988b): *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a.C.- I d.C.)*. BAR Intern. Ser. 473. Oxford: Archaeopress.
- OLESTI, O. (2005): “Propiedad de la tierra y élites locales. El ejemplo del *ager barcinonensis*”. En GARRIDO-HORY, M. y GONZALES, A. (eds.): *Histoire, espaces et marges de l’Antiquité: hommages à Monique Clavel-Lévêque*. Besançon, vol. 4, pp. 175-200.
- OLESTI, O. (2008): “Formas de propiedad y gestión de la tierra en la colonia de Barcino: una aproximación metodológica”. En MANGAS, J. y NOVILLO, M. A. (eds.): *El territorio de las ciudades romanas*. Madrid: Sísis, pp. 279-308.
- OLESTI, O. y CARRERAS, C. (2013): “Le paysage social de la production vitivinicole dans l’ager *Barcinonensis*: esclaves, affranchis et *institores*”, *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 39 (2), pp. 147-189.
- PASCUAL, R. (1991): *Índex d’estampilles sobre àmfores catalanes*. Cuadernos de Arqueología, 5. Barcelona: L’Estaqüerot.
- REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C.-III d. C.)*. Barcelona.

- REVILLA, V. (2002): "El vi de Tàrraco durant el principal: elits urbanes i imatges de la producció", *Citerior: Arqueologia i ciències de l'Antiguitat*, 3, pp. 173-207.
- REVILLA, V. (2004): "Ánforas y epigrafía anfórica en *Hispania Tarraconensis*". En REMESAL, J. (ed.): *Epigrafía anfórica*. Barcelona: Univ. de Barcelona, pp. 159-196.
- RIT = Cf. ALFÖLDY, G. (1975).
- RODÀ, I. (1978): "Le iscrizioni in onore di *Lucius Minicius Natalis Quadronius Verus*", *Dacia*, 22, pp. 219-223.
- RODÀ, I. (1988): "*Luci Minici Natal Quadroni Ver* i la societat barcelonina del seu temps", *Revista de Catalunya*, 22, pp. 37-51.
- RODÀ, I. (2010): "La promoción de las elites en las ciudades del *Conventus Tarraconensis*". En NAVARRO, F. J. (ed.): *Pluralidad e integración en el mundo romano*. Col. Mundo Antiguo, 13. Barañáin, pp. 177-188.
- SYME, R. (1981): "Rival Cities, Notably Tarraco and Barcino", *Ktema*, vi, pp. 271-285.
- SYME, R. (1982-83): "Spaniards at Tivoli", *Ancient Society*, XIII/XIV, pp. 241-263.
- TCHERNIA, A. (1971): "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología*, 44, pp. 38-85.
- TCHERNIA, A. y ZEVI, F. (1972): "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie". En BALDACCI, P.; KAPITÄN, G.; LAMBOGLIA, E.; PANELLA, C.; RODRÍGUEZ ALMEIDA, E.; SCIARRA, B. y TCHERNIA, A. (eds.): *Recherches sur les amphores romaines. Colloque sur l'utilisation en histoire économique des données fournies par les amphores romaines*. Collection de l'École Française de Rome, 10. Roma, pp. 35-67.
- TREMOLEDA, J. (2000): *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Catalunya (época augustea y altoimperial)*. BAR Intern. Ser., 835. Oxford: Archaeopress.
- TREMOLEDA, J. (2008): "Les instal·lacions productives d'àmfores tarraconenses". En LÓPEZ MULLOR, A. y AQUILUÉ, X. (coords.): *La producció i el comer de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a R. Pascual i Guasch*. Barcelona, pp. 113-150.
- TREMOLEDA, J. (2016): "*Caius Iulius Laetus*, un productor d'Ermedàs i seu el mercat". En TREMOLEDA, J. (coord.): *El territori de Besalú abans del comtat*. Quaderns de les Assemblees d'Estudis, 2. Besalú, pp. 155-163.
- VERRÍE, F. P. (1989): "La inscripció olímpica del barcinonense *Lucius Minicius Natalis Quadronius Verus*", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología*, 2, pp. 304-305.

GUIDELINES FOR THE SUBMISSION OF ORIGINAL ARTICLES

1. *Zephyrus* is a journal published twice a year in June and December. The articles submitted are evaluated by external reviewers through a double-blind procedure. Some of these reviewers might be selected by the Editorial Board from a list of five specialists in the topic proposed by the author.
2. **Original manuscripts strictly adapted to the journal's guidelines should be sent to:** Redacción de *Zephyrus*: Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes, s/n, 37002 Salamanca, Spain. Digital archives may be sent via e-mail (zephyrus@usal.es), using ojs (<http://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/index>) or as a CD-ROM.
3. Articles must be unpublished and not pending total or partial publication elsewhere. The reproduction of the authors' own ideas already published in whole or in part, even if they have been reworked, will be considered self-plagiarism. All papers must be sent in electronic and printed formats. Maximum length should not exceed 11,000 words (equivalent to approximately 25 DIN-A4 pages in 12-point Times New Roman font and 1.5 line spacing, including graphics, notes and bibliography). On the first page, after the title, authors must include the following information: author's or authors' name(s), place of work, complete postal address, telephone number and e-mail. The journal's form stating the originality of the contribution and that it has not been submitted elsewhere for publication must be submitted signed by all authors. This statement should also include the authorization of the PI (if that person is not one of the authors) if the submission addresses results from an ongoing research project.
4. *Zephyrus* will **acknowledge receipt of articles**, indicating the reception date within a maximum of 30 working days. The reception date is not the only criterion for composing the issues, which will attend to a certain thematic and chronological balance. Authors will likewise be informed when the article is sent for review. In most cases, authors will be informed of prospective modifications before the eventual acceptance, which will depend on their being assumed. Indications by the Editorial Board and evaluators aim at improving proposals and adjusting them to the quality standards of the journal. These recommendations must be addressed by the authors in a new revised version of the manuscript. A document detailing how authors have done so or, where appropriate, explaining why they have decided not to assume them is to be submitted. The Editorial Board will decide on publication within a maximum period of six months from the reception date, and authors will be informed of the final reasoned decision.
5. **Articles** may be published in Spanish, English or French, and exceptionally in other languages. The text will contain the title in Spanish and English (and if the original is in another language also in this one) and the authorship data. An abstract (150/200 words) and 5/7 key words referring to the topic and temporal and geographical scope, should be included in the cited languages, which facilitate indexing, avoiding terms already used in the title. The body of the text should be structured in sections, numbered in Arabic and in round letters, with possible sub-sections in italics.
6. Original manuscripts submitted to the **Varia** section must be reduced in length (approx. 2,000/5,000 words), with a logical structure akin to that of articles. They also must be accompanied by the information and elements mentioned above in points 2 and 4 (title, abstract, etc). **Reviews** of recently published volumes delivered to the journal's office should be critical rather than descriptive and its extension will be proportional to that of the reviewed item.
7. **References** should be in-text (surnames in lower case, no first name initial; year, and in certain cases, page numbers after a colon). Footnotes should be limited to brief comments or non-bibliographical references. At the end of the text, the section named Bibliography (which will not be numbered) will include the list of cited works in alphabetical order. Unpublished documents (academic dissertations and gray literature) will be referred to in a footnote in the body of the text. Authors should restrict self-quotation to a minimum. In the case of books and monographs, the place of publication should be included; for conferences, the venue and date, as well as the place of publication and the pages. The reference list should be placed at the end of the text, following the model indicated in these examples:
Monograph:
JORDÁ, F. and SANCHIDRIÁN, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
Article published in a journal:
MALUQUER DE MOTES, J. (1951): "De la Salamanca primitiva", *Zephyrus*, II, pp. 61-72.
Contribution to a collective book, proceedings, congress, etc:
BOAST, R. (1995): "Fine pots, pure pots, Beaker pots". In KINNES, I. and VARNDILL, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. **Tables, maps, figures and photographs** must be named and referred to as **figures**, must be numbered in Arabic numerals, preceded by the abbreviation FIG. All the figures will be referred to in the body of the text (superfluous/unnecessary illustrations will be rejected) and will be capitalized to distinguish them from the figures of other works (in lowercase). They must be of the highest quality and should be submitted as electronic files (TIFF or JPG). Their approximate placing in the text should be indicated. A list of figure captions will be attached at the end of the manuscript. Only in the case of figures not made by the authors of the article, the authorship and the original source will also be mentioned.
9. For **abbreviations, text divisions and numbering of sections** cf. Stylesheet.
10. **Authors will be sent a single galley proof**, which they should correct and return within 10 days of receiving it. Corrections should be limited to possible misprints and brief rectifications, avoiding substantial changes to the text.
11. **Copyright** belongs to the journal, and permission must be sought from the Editorial Board, Ediciones Universidad de Salamanca and the authors for partial or total reproduction or inclusion in repositories or online databases. *Zephyrus* will send the authors of each article a free copy of the issue and a pdf offprint.

The Stylesheet can be found in pdf at:

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines

PROCÉDURE DE SOUMISSION D'ARTICLES

1. **Zephyrus** est une revue semestrielle éditée aux mois de juin et de décembre de chaque année. Les articles reçus sont évalués par des rapporteurs extérieurs à la revue par le système appelé en double aveugle. Certain des rapporteurs pourrait être sélectionné par le Conseil de Rédaction d'une liste de cinq spécialistes soumis par l'auteur.
2. **Les travaux, à caractère original et strictement respectueux des normes d'édition, seront remis** à la rédaction de *Zephyrus* à l'adresse suivante: Dpto. de Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes s/n, 37002 Salamanca, Espagne. La version numérique sera envoyée par email (zephyrus@usal.es), au moyen du OJS (<http://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/index>) ou dans un CD-ROM.
3. Les travaux seront inédits et ne pourront être en aucun cas en instance de publication totale ni partielle dans une autre publication. La reproduction des idées des auteurs déjà publiées en tout ou en partie, même si elles ont été retravaillées, sera considérée sera considéré plagié, même si c'est du propre auteur. Tous les articles seront envoyés en format électronique avec une copie en papier. La longueur maximale sera de 11.000 mots (l'équivalent à 25 DIN A4, à 1,5 espace et à 12 points Times New Roman, le matériel graphique, les notes et la bibliographie y compris). Sur la première page, après le titre, les auteurs préciseront leurs coordonnées personnelles : nom de l'auteur ou des auteurs, centre de rattachement, adresse postale complète, téléphone et courriel. Tous les travaux seront accompagnés de la forme de la Revue signé par le/les auteur/s où constatera l'originalité du travail et sa remise exclusive à cette revue. Dans le cas des résultats d'un projet de recherche en cours, le document inclura l'autorisation du IR s'il n'était pas son auteur.
4. **Une fois les originaux reçus, un accusé de réception sera envoyé** en retour dans un délai maximum de trente jours ouvrable. La date de réception n'est pas le seul critère de composition des chiffres, ce qui permettra de respecter un certain équilibre thématique et chronologique. Les auteurs seront également notifiés de la date d'envoi des textes pour révision externe. Dans la plupart des cas, les corrections à apporter par les auteurs seront indiquées avant leur acceptation finale, ce qui dépendra de leur présomption. L'objectif des indications de la rédaction et des évaluateurs est d'améliorer les travaux et de les adapter aux normes de qualité de la revue. Ces recommandations doivent être intégrées par les auteurs dans une nouvelle version révisée du manuscrit, avec laquelle ils enverront un document détaillant leur adoption ou, le cas échéant, expliquant pourquoi ils ont décidé de ne pas les assumer. Le Conseil de Rédaction conclura sur la publication de l'article dans un délai maximum de six mois à partir de la date de sa réception et la décision prise sera communiquée de manière argumentée.
5. La revue accepte des **articles** rédigés en espagnol, anglais ou français et exceptionnellement dans d'autres langues. Le texte contiendra le titre en espagnol et en anglais (et si l'original est dans une autre langue également dans celle-ci) et les données de l'auteur. Un résumé (150/200 mots) et 5/7 mots clés faisant référence au sujet, à l'espace temporel et géographique, doivent être inclus dans les langues citées, ce qui facilite l'indexation en évitant les termes déjà utilisés dans le titre. Le corps du texte doit être structuré en épigraphes numérotés en arabe et en lettres rondes, avec éventuellement des sous-graphiques en italique.
6. Les originaux de la section **Varia** doivent avoir une longueur réduite (environ 2.000/5.000 mots), et une structure logique similaire à celle des articles. Ils doivent être accompagnés, également, des éléments signalés auparavant (titre, résumé, etc). Les **Compte-rendus**, sur les travaux récemment publiés reçus par le comité de rédaction; leur contenu sera plus critique que descriptif et son extension sera proportionnelle à celle des travaux examinés.
7. **Les références bibliographiques** seront insérées dans le texte (nom en minuscules sans initiale du prénom, année et, pour certains cas, pages précédées de deux points) et les notes de bas de page devront se limiter à de brefs commentaires ou références non bibliographiques. À la fin du texte, dans la section intitulée Références bibliographiques (qui ne sera pas numérotée), sera ajoutée la liste bibliographique des œuvres citées dans l'ordre alphabétique. Les documents non publiés (travaux universitaires et littérature grise) seront mentionnés dans une note de bas de page dans le corps du texte. Les auteurs devraient limiter l'autocite au minimum. Pour les livres ou monographies, le lieu d'édition doit être signalé; pour les congrès, le lieu et la date de célébration ainsi que le lieu d'édition et les pages. La bibliographie est à présenter comme dans les exemples suivants:
Monographies:
JORDÁ, F. et SANCHIDRIÁN, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
Articles en revue:
MALUQUER DE MOTES, J. (1951): "De la Salamanca primitive", *Zephyrus*, II, pp. 61-72.
Collaboration dans une œuvre collective:
BOAST, R. (1995): "Fine pots, pure pots, Beaker pots". En KINNES, I. et VARDELL, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. **Tableaux, cartes, graphiques et photographies** seront désignés dans le texte sous forme de **figures**, seront numérotés en chiffres arabes, précédés de l'abréviation FIG. Toutes les figures seront mentionnées dans le corps du texte (les illustrations superflues/inutiles ne seront pas incluses), et seront capitalisées pour les distinguer des figures des autres œuvres (en minuscules). Les figures doivent être de grande qualité et doivent se présenter en format électronique TIFF ou JPG séparément du texte. Leur emplacement approximatif d'insertion dans le texte doit être indiqué. A la fin du texte, une liste des pieds des figures sera jointe. La mention de l'auteur et de la source originale ne sera incluse que dans le cas de figures non réalisées par les auteurs de l'œuvre.
9. En ce qui concerne **les abréviations, la division du texte et la numérotation des** épigraphes cf. Feuille de Style.
10. **Une seule** épreuve **sera remise aux auteurs**. Elle sera corrigée et renvoyée dans un délai de 10 jours à partir de sa réception. Les corrections se limiteront aux erratas et à de brèves rectifications n'entraînant aucun changement substantiel dans le texte.
11. **Les droits d'édition** correspondent à la Revue et l'autorisation du Conseil de Rédaction, de Ediciones de l'Université de Salamanca et des auteurs est requise pour la reproduction totale ou partielle du manuscrit ainsi que pour son inclusion dans des référentiels ou des bases de données en ligne. *Zephyrus* remettra gratuitement aux auteurs de chaque article, dans leur ensemble, un exemplaire de la revue et un tirage à part en pdf.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. *Zephyrus* es una revista de periodicidad semestral que se edita en junio y diciembre de cada año. Los artículos recibidos se evalúan por revisores externos, mediante el sistema de doble ciego. El autor puede proponer una lista de cinco especialistas, de entre los cuales el Consejo de Redacción podrá seleccionar algún evaluador.
2. Los **trabajos, de carácter original, estrictamente ajustados a las normas de edición, se remitirán impresos** a la Redacción de *Zephyrus*: Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes, s/n, 37002 Salamanca. La versión digital se enviará por correo-e (zephyrus@usal.es), mediante el ojs (<http://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/index>) o en un cd-rom.
3. Los trabajos deberán ser inéditos y no estar pendientes de publicación total o parcial. La reproducción de ideas propias de los autores ya publicadas total o parcialmente, incluso aunque hayan sido reelaboradas, se considerará autoplagio. Todos los manuscritos se enviarán en formato electrónico y como copia impresa. La extensión máxima no excederá de 11.000 palabras (el equivalente aproximado a 25 din-A4 en Times New Roman de 12 puntos y a 1,5 espacios, incluyendo material gráfico, notas y bibliografía). En la primera página, tras el título, figurarán los datos siguientes: nombre del autor/es, centro de trabajo, dirección postal completa, teléfono y correo-e. Además, se debe remitir firmado por el autor/es el formulario de declaración de autoría de la Revista, confirmando la originalidad del trabajo y su envío exclusivo a esta Revista. En caso de tratarse de resultados de un proyecto de investigación en curso, el escrito incluirá la autorización del ip, si no fuese alguno de los autores.
4. **La revista acusará recibo de los originales**, indicando la fecha de recepción, en un plazo máximo de 30 días hábiles. La fecha de recepción no es el único criterio para componer los números, que atenderán a cierto equilibrio temático y cronológico. También se informará de la fecha de envío de los textos para su revisión externa. En la mayoría de los casos, se señalarán las correcciones a efectuar por los autores antes de su aceptación definitiva, que dependerá de que se asuman. El objetivo de las indicaciones del equipo editorial y los evaluadores es mejorar los trabajos y adecuarlos a los estándares de calidad de la revista. Esas recomendaciones deben ser incorporadas por los autores en una nueva versión revisada del manuscrito, junto a la cual enviarán un documento detallando cómo las han adoptado o, en su caso, explicando por qué han decidido no asumirlas. El Consejo de Redacción decidirá sobre la publicación en un plazo máximo de 6 meses desde la recepción, comunicándose la decisión de forma razonada.
5. Los **artículos** se publicarán en español, inglés, francés y, excepcionalmente, en otras lenguas. El texto contendrá el título en español e inglés (y si el original está en otra lengua también en ésta) y los datos de la autoría. Debe figurar, en los citados idiomas, un resumen (150/200 palabras) y 5/7 palabras clave referidas al tema, ámbito temporal y geográfico, que faciliten la indización, evitando términos ya empleados en el título. El cuerpo del texto deberá estar estructurado en epígrafes, numerados en arábigos y en letra redonda, con posibles subepígrafes en cursiva.
6. Los originales de la sección **Varia** tendrán una extensión reducida (unas 2.000/5.000 palabras), exigiéndose una estructura lógica similar a la de los artículos y acompañándose, igualmente, de los elementos antes señalados (título, autoría, resumen, etc.). Las **Reseñas**, sobre obras de reciente publicación recibidas por la Redacción de la Revista, tendrán contenido más crítico que descriptivo y su extensión será proporcional a la de la obra reseñada.
7. Las **citas bibliográficas** se situarán insertas en el texto (apellidos en minúscula, año y páginas precedidas de dos puntos), limitando las notas a pie de página a breves comentarios o referencias no bibliográficas. Al final del texto, en el epígrafe denominado Bibliografía (sin numerar) se añadirá el listado bibliográfico de obras citadas en orden alfabético. Los documentos inéditos (trabajos académicos y literatura gris) irán referidos en nota a pie de página en el cuerpo del texto. Los autores deberán restringir al mínimo la autocita. En libros y monografías se señalará el lugar de edición y la editorial; en los congresos el lugar y fecha de celebración, lugar y año de edición y páginas. La bibliografía, exclusivamente la citada en el texto, se situará al final del mismo, según los siguientes ejemplos:
Monografía:
Jordá, Fy Sanchidrián, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
Artículo en revista:
Maluquer De Motes, J. (1951): "De la Salamanca primitiva", *Zephyrus*, II, pp. 61-72.
Colaboración en obra colectiva, congreso, etc.:
Boast, R. (1995): "Fine pots, pure pots, Beaker pots". En Kinnes, I. y Várndell, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. **Cuadros, mapas, gráficos y fotografías** se denominarán y referirán en el texto como **figuras**, siguiendo una numeración correlativa en cifras arábigas, irán precedidos de la abreviatura Fig. Todas las figuras estarán referidas en el cuerpo del texto (no se incluirán ilustraciones superfluas/innecesarias), e irán en mayúscula para distinguirlas de las figuras de otros trabajos (en minúsculas). Las figuras serán de máxima calidad y deben enviarse aparte, en archivos electrónicos no incrustados ni pegados en el texto, en formato tiff o jpg. En el texto impreso se indicará su colocación aproximada. Al final del texto se acompañará un listado de los pies de las figuras. Solo en el caso de figuras no realizadas por los autores del trabajo constará además la autoría y la fuente original.
9. Para **abreviaturas, división del texto y numeración de epígrafes** cf. Hoja de estilo.
10. **Se enviará una sola prueba de imprenta a los autores**, que se devolverá corregida en un plazo de 10 días. Las correcciones se limitarán a cambios tipográficos mínimos, como posibles erratas, breves subsanaciones o actualización de bibliografía ya citada, sin posibilidad de cambios sustanciales en el texto.
11. Los **derechos de edición** corresponden a la Revista, y es necesario el permiso del Consejo de Redacción, de Ediciones de la Universidad de Salamanca y de los autores para su reproducción total o parcial. *Zephyrus* remitirá a los autores de cada artículo, en su conjunto, un ejemplar de la revista y una separata digital en formato pdf.

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 – e-ISSN: 2386-3943 – DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus202085> – CDU: 902 : 903

IBIC: Arqueología (HD) – BIC: Archaeology (HD) – BISAC: SOCIAL SCIENCE / Archaeology (SOC003000)

Vol. LXXXV, enero-junio 2020

ARTÍCULOS

- El hipogeo del Carrer París (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): estudio micromorfológico de un depósito funerario del Neolítico Final y Calcolítico Campaniforme
JOAN CARBONELL ROCA, M. MERCÈ BERGADÀ, JOAN FRANCÈS FARRÈ y MARC GUARDIA I LLORENS..... 15-36
- Phoenician-influenced metallurgy in Central Portugal. Three socketed arrowheads with spur from Monte Figueiró (Ansião)
RAQUEL VILAÇA, CARLO BOTTAINI y ANA MARGARIDA ARRUDA, 37-52
- Dos bocados de bronce hispano-fenicios en el *Metropolitan Museum of Art* (New York): en torno a la funcionalidad e iconografía del Bronce Carriazo
F. JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA y ALFREDO MEDEROS MARTÍN 53-78
- ¿Dualidad étnica o heterogeneidad social? Equipos cerámicos y prácticas cotidianas en la *Neápolis* de *Emporion* c. 425-375 a. C.
ANA DELGADO HERVÁS, MERITXELL FERRER y MARTA SANTOS 79-108
- Transporte del mármol de las canteras de Almadén de la Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de las rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG
DIEGO JIMÉNEZ MADROÑAL, OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ y JOAQUÍN MÁRQUEZ PÉREZ 109-138
- El yacimiento subacuático de Las Amoladeras, Cabo de Palos (Cartagena). Nuevos enfoques arqueométricos
ALEJANDRO G. SINNER, DAVID MARTÍNEZ CHICO y MARCO FERRANTE 139-162
- Primeros avances de la intervención arqueológica en los mausoleos de la puerta sureste de *Baelo Claudia*: el monumento de *Iunia Rufina*
FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ, HELENA JIMÉNEZ VIALÁS y LORENZO ABAD CASAL 163-184
- Una necrópolis postimperial de la villa de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)
CARMEN GARCÍA-MERINO y MARGARITA SÁNCHEZ-SIMÓN 185-206

VARIA

- Un singular retrato romano del *forum* de *Florentia Iliberritana* (Granada)
MARÍA LUISA LOZA AZUAGA, JOSÉ BELTRÁN FORTES, MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO y JULIO MIGUEL ROMÁN PUNZÓN 209-228
- Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de *Barcino* en la producción del vino layetano: el caso de *Lucius Minicius Natalis*
RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ y ENRIC COLOM MENDOZA 229-242



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Fecha de publicación
de este volumen: junio 2020

