

# **LUCIUS HORATIUS Y LOS SELLOS MÁS ANTIGUOS SOBRE ÁNFORAS DE ACEITE DEL SUR DE HISPANIA. CONSIDERACIONES A PARTIR DEL HALLAZGO DE NUEVOS EJEMPLARES**

## ***Lucius Horatius and the Oldest Stamps on Oil Amphorae from Southern Hispania. Considerations based on Recent Discoveries***

Iván GONZÁLEZ TOBAR\*, Piero BERNI MILLET\*\*, Rui Roberto DE ALMEIDA\*\*\*,  
Horacio GONZÁLEZ CESTEROS\*\*\*\* y Enrique GARCÍA VARGAS\*\*\*\*\*

\* *Lab-Ex Archimède ANR-11-LABX-0032-01, Université de Paul Valéry Montpellier 3 / Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla / Universidad de Barcelona. Rue du Professeur Henri Serre, 34090 Montpellier, Francia. Correo-e: [ivan.gontob@gmail.com](mailto:ivan.gontob@gmail.com). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0120-5548>*

\*\* *Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça d'en Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: [pbernim@gmail.com](mailto:pbernim@gmail.com). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1043-2590>*

\*\*\* *Museu Municipal de Loulé. Câmara Municipal de Loulé & UNIARQ-Centro de Arqueologia. Faculdade de Letras. Universidad de Lisboa. R. Dom Paio Peres Correia, 17. 8100-683 Loulé, Portugal. Correo-e: [rui.dealmeida@gmail.com](mailto:rui.dealmeida@gmail.com). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1092-3928>*

\*\*\*\* *Dpto. de Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. Edif. B. C/ Prof. Aranguren, s/n. 28040 Madrid. Correo-e: [hogonzal@ucm.es](mailto:hogonzal@ucm.es). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1691-2672>*

\*\*\*\*\* *Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. C/ María de Padilla, s/n. Correo-e: [egarcia@us.es](mailto:egarcia@us.es). ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8361-1071>*

Recepción: 24/12/2022; Revisión: 18/02/2023; Aceptación: 18/04/2023

RESUMEN: Las fases tardorrepublicana y tempranoaugústea son de máxima trascendencia para entender el aumento exponencial de las exportaciones de aceite bético en época altoimperial. El inicio del fenómeno del intenso sellado de las ánforas olearias también se genera en esas etapas iniciales. El objetivo de este trabajo es analizar en profundidad la producción epigráfica de *Lucius Horatius*, el testimonio anfórico impreso más antiguo de las ánforas olearias. Se presentan con detalle los hallazgos más recientes, que sitúan por vez primera sus ánforas selladas en la Bética y en la Galia. Se realiza una recopilación y puesta al día crítica de todos los datos epigráficos y arqueológicos conocidos hasta la fecha y se discute en profundidad su adscripción tipológica. Su recorrido presenta una importante difusión en la Península Ibérica, con especial incidencia en la fachada atlántica portuguesa y gallega, y una segunda línea de difusión hacia el Mediterráneo. Los hallazgos en Galicia y Portugal guardan relación con la definitiva conquista del conjunto de la Península Ibérica en tiempos de Augusto, mientras que los de la fachada mediterránea apuntan a otras vías de comercio público o privado, que se fueron expandiendo con las ánforas ovoides béticas desde poco antes de dar comienzo el Principado.

*Palabras clave:* Hispania; valle del Guadalquivir; epigrafía anfórica romana; ánforas ovoides; aceite de oliva bético; producción alfarera; Galia.

**ABSTRACT:** The Late Roman Republic and Early Augustan ages are of maximum importance for the understanding of the enormous volume of the Baetican exports of olive oil in later moments. Further, these initial stages mark the beginning of the phenomenon of the intense stamping on oil amphorae. The aim of this work is to analyse in depth the epigraphical production of *Lucius Horatius*, who appears to be the oldest stamp on south Spanish olive oil amphorae. The most recent findings are presented in detail, enlarging the *nomina* and geography of this production. A critical update is made of all the epigraphical and archaeological data known to date and problems related to their typological ascription are discussed as well. Through such an integral analysis the main trade routes of the *Horati* stamps can be traced, with an important diffusion in the Iberian Peninsula, with special incidence in the Portuguese and Galician Atlantic façade, and a second line of diffusion towards other Mediterranean regions. The findings in Galicia and Portugal are related to the definitive conquest of the Iberian Peninsula as a whole in the time of Augustus, while those of the Mediterranean façade point to other trade routes, which were expanding with other south Spanish ovoid amphorae shortly before the beginning of the Augustan period.

*Key words:* Hispania; Guadalquivir Valley; Roman Amphorae; Ovoid Amphorae; Betic Olive Oil; Pottery Production; Gaul.

## 1. Introducción<sup>1</sup>

El sistema de sellado de las ánforas de aceite del valle del Guadalquivir fue el resultado de una organización productiva compleja de tipo industrial, implantada por Roma en Hispania a finales de la República, y que perduró al menos hasta el s. v d. C. (Berni y Moros, 2012). En la primera etapa, las evidencias de uso del sellado son esporádicas y esta costumbre no se generaliza hasta la segunda mitad del reinado de Tiberio por los alfares ribereños de los valles del Guadalquivir y Genil, dentro del triángulo territorial delineado por las colonias romanas de *Hispalis*, *Astigi* y *Corduba*. A lo largo del Alto Imperio, estos registros epigráficos fueron evolucionando conforme al desarrollo de la economía oleícola en la Bética y a las transformaciones

<sup>1</sup> G. Fédière (1934-2021) fue un arqueólogo *amateur* y gran conocedor de las marcas sobre *tegulae*. El importante *corpus* reunido por él sobre la provincia de Galia Narbonense constituye un importante legado científico para numerosos estudios. Desafortunadamente, Gilbert falleció meses antes de la redacción de este artículo. A él, a su generosidad y a la gentileza de S. Mauné, quien nos autorizó a hacer uso de la colección epigráfica de la que se nutre esta investigación, va dedicado el presente trabajo. Una parte importante del mismo se ha desarrollado en el Lab-Ex Archimède ANR.11. LABX-0032-01 de la Univ. Paul Valéry-Montoellier 3.

sociopolíticas y movimientos sociales coetáneos, lo que dota a su estudio de una carga histórica conectada con la evolución de las élites políticas y económicas (Chic, 2001; Moros, 2014). El grado de complejidad que alcanzaron estos ‘registros de fábrica’ se observa estudiando la forma y el contenido de los sellos en los distintos *corpora* con los que se cuenta actualmente (Berni, 2008: 65-168). De esta manera, pueden observarse múltiples sistemas de sellado en una misma alfarería (Remesal, 1977-78) o entre distintas alfarerías (Moros, 2021), algo propio de una organización altamente estructurada y bastante compleja, orientada a suplir la alta demanda de envases anfóricos a los comerciantes olearios durante el periodo estacional de la *diffusio olearia*<sup>2</sup>.

Gracias a la documentación de nuevos hallazgos, el conocimiento sobre el sellado en las primeras ánforas romanas de aceite de la provincia *Ulterior/Baetica* ha avanzado bastante en los últimos años,

<sup>2</sup> La *diffusio olearia* es el periodo en que las condiciones climáticas posibilitan la expedición de mercancías *-diffusio-*, en este caso, de aceite *-olearia-*, entre marzo y agosto aproximadamente. Sin embargo, sabemos por los grafitos *ante cocturam* de tipo calendarial que la fabricación de ánforas en época altoimperial se llevaba a cabo durante todos los meses del año con el fin de tener cubierto el estocaje de los almacenes en las *figlinae* para cuando se abriera la temporada del trasvase del aceite para su exportación (Berni, 2019).

si bien es cierto que estas muestras epigráficas son muy raras en época tardorrepública y augustea, algo que a tenor de los datos actuales no parece estar vinculado con una supuesta escasez de datos para estos momentos, sino a la realidad arqueológica, algo que llama enormemente la atención en función de la amplia difusión de la práctica del sellado sobre ánforas olearias en momentos posteriores. Podemos decir que este es un tema bastante pujante en la investigación actual sobre las producciones de ánforas romanas del sur de Hispania, que está siendo estudiado desde dos perspectivas diferentes; por un lado, analizando la red de distribución de los tipos ovoides (Almeida, 2008; García Vargas *et al.*, 2019); por otro lado, poniendo énfasis en los lugares de producción, analizando la expansión progresiva de estas industrias desde zonas periurbanas o del interior, alejadas del río, hacia las orillas de los ríos andaluces (García Vargas, 2010). En este sentido, las investigaciones y las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo por un equipo franco-español en los últimos años han supuesto un avance significativo gracias a la documentación de una serie de alfares, entre los que destaca Fuente de Los Peces –Fuente Palmera, Córdoba– (González Tobar y Mauné, 2018; González Tobar, 2022), donde se ha podido constatar la práctica del sellado en ánforas tipo Haltern 71, una forma que resulta de la tradición ovoide y que antecedió a la globular altoimperial (Dressel 20).

Sin embargo, *Lucius Horatius*, el protagonista del presente trabajo, aparece en ánforas anteriores a las Haltern 71, siendo la única muestra de sellado con la que actualmente se cuenta para un momento tan temprano. La difusión de sus sellos llama particularmente la atención por el amplio recorrido geográfico, con especial incidencia en la fachada occidental atlántica de la Península Ibérica y lugares de penetración inmediata hacia el interior, donde se contabilizan aproximadamente tres cuartas partes del total de ejemplares actualmente conocidos. Esta amplia difusión y el conocimiento de un número cada vez mayor de sellos de *Lucius Horatius* contrasta sobremedida con el desconocimiento actual sobre el lugar de origen del alfar y la escasez de

información general relativa a los talleres productores de ánforas ovoides en el interior de la Bética.

El hallazgo de un nuevo sello de la serie L.HORATI en territorio francés y de otro de la misma serie, que había pasado desapercibido en la literatura arqueológica entre los fondos antiguos de la Colección Arqueológica de la Universidad de Sevilla, sirve de pretexto para llevar a cabo esta nueva revisión con una síntesis general de esta serie epigráfica, con la puesta al día bibliográfica y el análisis detallado del contexto histórico y económico de su época.

## 2. El hallazgo de Narbona

La primera novedad a analizar en este artículo proviene del entorno portuario de la *Narbo Martius* romana. Pertenece a la colección privada de G. Fédière y está inventariada, sin más precisión, como proveniente de ‘Tapie’. Dos yacimientos cercanos al municipio de Narbona –Aude, Francia– llevan la denominación ‘Tapie’ (Fig. 1). El primero es el que simplemente es conocido como ‘Tapie’ en la *Carte Archéologique de la Gaule*<sup>3</sup> de Narbona (Dellong, 2003). El segundo, a menos de un kilómetro del anterior, tiene dos denominaciones distintas, ‘Saint-Laurent’, según E. Dellong (2003), o ‘Tapie-Saint Laurent’, según un informe de la prospección de la zona<sup>4</sup>.

El yacimiento de ‘Tapie’ fue descubierto por G. Fédière y su mujer, Paule, en 1990, en una zona llana y con pendiente suave O-E hacia la vía del tren. En la escueta reseña de la *CAG* se indica que G. Fédière reconoció varias concentraciones de material y que halló “... cañerías cerámicas, *tegulae*, estucos pintados, teselas, *dolia*, mármoles, una pesa de telar y pequeños ladrillos...” (Dellong, 2003: 492-493). Por otro lado, se precisa que se tiene constancia, desde el s. XIX y por É. Cauvet, de dos sellos sobre *sigillata* hallados en el *Domaine de Tapie*: FIRMO y

<sup>3</sup> En adelante nos referiremos a ella como *CAG*.

<sup>4</sup> Información inédita proveniente de Sanchez, C. y Dellong, E. (1997): *Rapport de prospection archéologique diachronique du Sud Narbonnais*. Service archéologique du Languedoc Rousillon.

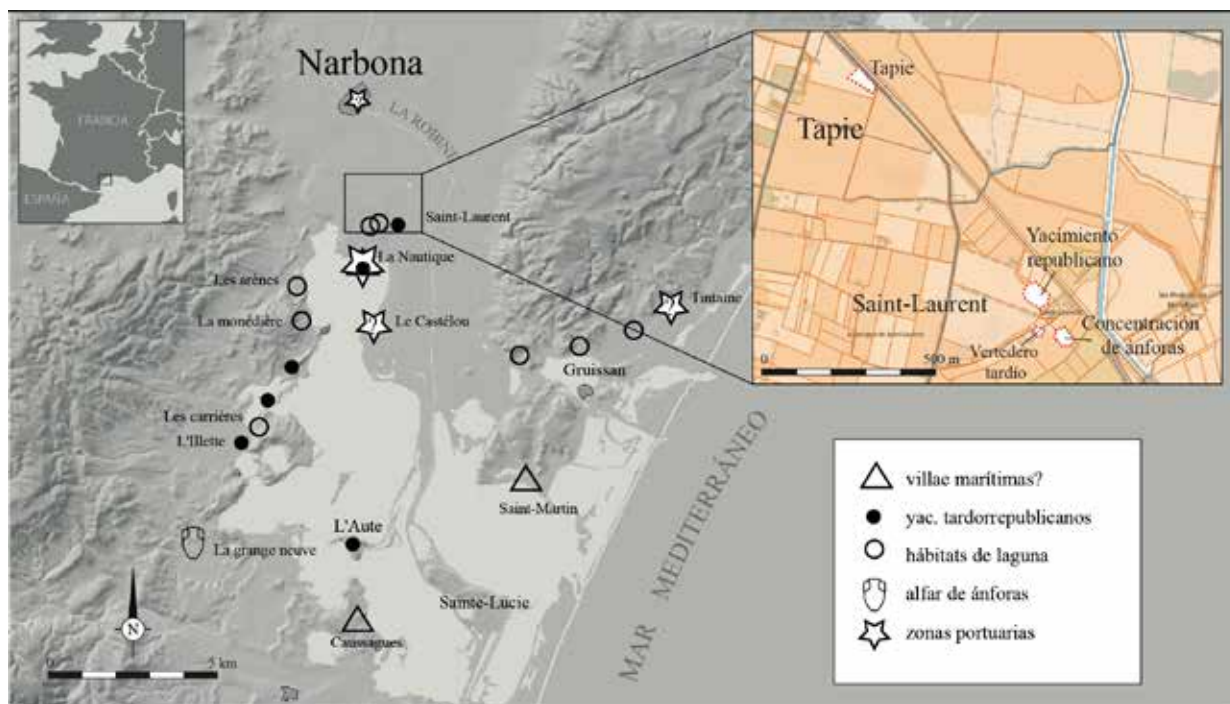


FIG. 1. Localización del yacimiento ‘Tapie’ y sector arqueológico del hallazgo del ejemplar sellado (elaborado a partir del mapa de Sanchez y Jézégou, 2011, del informe de prospección y del IGN Francia).

CAAIVS, ambos datados en época de Tiberio-Nerón. En 1997, un equipo del *Service Archéologique Languedoc Rousillon*, dirigido por C. Sanchez y J. Kortarba, volvió a prospectar el yacimiento<sup>5</sup>, añadiendo al material conocido “... cerámica oxidante fina y común, sigillata sudgálica, sigillata africana clara A Hayes 20, ánforas galas, Dressel 20 béticas, una Dressel 2-4 tarraconense y una moneda de Claudio...” (Dellong, 2003: 492-493). El yacimiento fue datado como altoimperial por la presencia de formas sudgálicas (Dellong, 2003: 492). Uno de nosotros –I. González Tobar– visitó la misma parcela en 2017, reconociendo la zona arqueológica e identificando un pivote de ánfora tarraconense, lo que encaja con un periodo de ocupación tardorrepublicano y altoimperial.

En cuanto al segundo yacimiento, en el informe de prospección<sup>6</sup>, se denomina ‘Tapie-Saint Laurent’ a tres concentraciones de material arqueológico

<sup>5</sup> Coordenadas Lambert III: x: 654,960. y: 3095,390. z: 10, según el informe de prospección (ver nota anterior).

<sup>6</sup> Cf. n. 4.

situadas a 800 metros al suroeste del lugar llamado ‘Tapie’, en el *domaine Saint-Laurent*: la primera de ellas tendría material republicano de distinta índole, mientras que en la segunda destacarían las ánforas de este mismo momento y en la tercera habría vestigios de época tardorromana y medieval.

El asa sellada objeto de este estudio no aparece ni en el inventario de la *CAG* publicado por E. Dellong (2003) ni en el informe de prospección inédito de Sanchez *et al.* (1997). Sin embargo, en dicho informe se precisa que G. Fédière sólo reconoció en este sector *une habitation romaine*. Puesto que además la descripción de G. Fédière coincide con la de ‘Tapie’ del informe de prospección de 1997 –cf. n. 4– y con lo observado *in situ*, quedan pocas dudas de que proviene de este yacimiento. G. Fédière debió olvidar mencionarlo o hallarlo en una posterior visita al yacimiento.

El yacimiento de ‘Tapie’ se encuentra, por lo tanto, en un sector arqueológico en plena zona portuaria de la ciudad de Narbona. En esta área, los programas de investigación de los últimos años

han puesto al descubierto, además de un trasiego importante de mercancías, la existencia de dos importantes estructuras romanas. Por un lado, a 1,74 km, el vivero piscícola de Lac-de-Capelles, de dimensiones monumentales –circular de 67 m de diámetro– y asociado a la aristocracia tardorrepública augústea de Narbona (Carayon *et al.*, 2016). Por otro lado, a 2,5 km al sur, pasa el canal de la Robine (Fig. 1), una infraestructura construida en piedra en las dos márgenes del río y destinada a hacer remontar las embarcaciones desde la laguna marítima hasta la ciudad de Narbona (Sanchez y Jézégou, 2011).

El ejemplar hallado objeto de análisis (Fig. 2) conserva únicamente la parte media e inferior del asa, con leve curvatura hacia el cuello del ánfora en su parte alta y la parte inferior relativamente recta. La cartela sólo se conserva en su lado superior y la lectura del texto completo no ofrece dudas, tal y como se explica en el apartado siguiente. El sello se lee de principio a fin, L·HORATI, las últimas cuatro letras fusionadas en un único nexo R<sup>A</sup>T<sup>I</sup>. La sección del asa es oval, tan habitual en otros hallazgos de esta serie (Fabião *et al.*, 2016: 54-57). Apenas se contabilizan tres ejemplares de este sello presente en asas con surco longitudinal, y en los tres casos se trata de asas con surco suave y poco pronunciado, casi inexistente, contrastando con los típicos surcos profundos y rematados en su parte inferior con una

fuerte digitación hecha en la arcilla fresca, tan característicos en las ánforas ovoides de momentos finales de la República, en especial de las Ovoide 4 y 6.

La pasta cerámica es de color ocre amarillento, poco depurada, con abundante desgrasante y algo de mica, coincidiendo exactamente con la descripción ocular hecha por J. De Nicolàs (1979: 60) para el ejemplar de Mahón, y de, prácticamente, los demás ejemplares recuperados en los yacimientos de la fachada atlántica peninsular, tal como lo ha podido confirmar uno de nosotros por observación visual directa –R. R. de Almeida–. La pasta se puede asociar a simple vista al valle del Guadalquivir. Sin embargo, el color ocre u ocre amarillento no nos resulta característico de los establecimientos a orillas del río, al menos en lo que respecta al tramo correspondiente al triángulo *Hispalis-Astigi-Corduba*. Tal vez cabría pensar en una cocción particular o, más bien, en variantes de pastas del Guadalquivir provenientes de talleres todavía por localizar y que debieron encontrarse en el interior del valle o en otros tramos y afluentes menores, que quizás podrían ser de igual modo responsables de la producción de otros tipos ovoides que presentan pastas con idénticas características, tal y como se ha podido documentar a raíz de los ejemplares recogidos en la colonia de *Scallabis* (Almeida, 2008: 46-48, tab. 1). Los pocos alfares de ánforas de aceite bético localizados en las zonas de campiña (González Tobar y Mauné, 2018; González Tobar y Berni, 2018) parecen mostrar pastas del Guadalquivir con características en cierto modo particulares con respecto a los yacimientos mejor conocidos de las dos orillas del río: más rojizas, por ejemplo, con desgrasantes más gruesos (González Tobar y Berni, 2018) o con un tipo de engobe espeso de color marrón oscuro (González Cesteros, 2013: 132). Las diferencias petrográficas

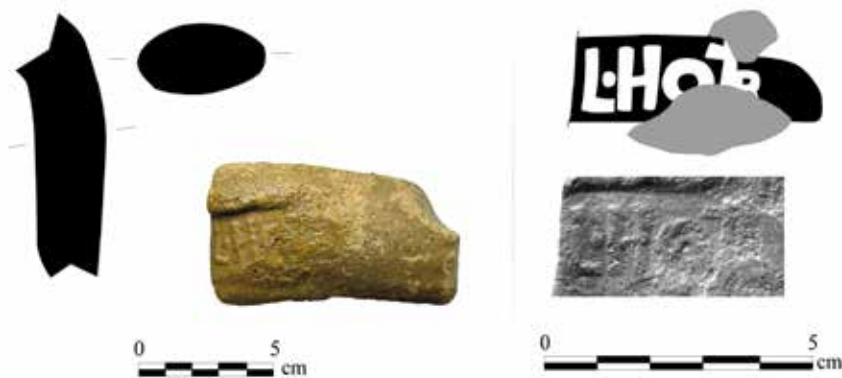


FIG. 2. Asa y sello L·HORATI de *Tapie/Tapie Saint-Laurent* (fotografías, dibujos y silicona de I. González Tobar).

pueden corresponder a zonas geológicas distintas o simplemente al uso de vetas, arcillas y desgrasantes distintos, algo similar a lo que acontecería con las ánforas olearias tardoantiguas Dressel 23, cuyos tratamientos de las pastas suelen ser distintos a los de sus predecesoras.

### 3. El antiguo hallazgo de Coria del Río, Sevilla

La reciente catalogación de la Colección Arqueológica de la Universidad de Sevilla<sup>7</sup>, realizada por E. Arnold, ha permitido constatar la existencia en la misma, dentro de un grupo de 21 fragmentos sellados de ánforas de diversa procedencia y datación<sup>8</sup> –CAUS, catál. n.ºs 427-446–, de un asa sellada con la marca incompleta L·HO[RATI].

Este ejemplar formaba parte de la colección de objetos arqueológicos que el secretario de la Universidad de Sevilla, F. Caballero Infante, entregó a la entonces Facultad de Filosofía y Letras de su universidad en tres lotes sucesivos: 1893, 1899 y 1903, más alguna entrega anterior que no ha quedado reflejada en las actas de la Facultad de Filosofía y Letras, pero cuya existencia menciona la del 19 de junio de 1893 (Beltrán Fortes, 2015: 36). A esta primera o estas primeras entregas no recogidas documentalmente perteneció probablemente el asa de ánfora con el sello de *L. Horatius*, pues no aparece tampoco en el inventario de 1903 –acta de 30 de octubre: Beltrán Fortes y Henares 2012: 102–. Su pertenencia a la colección particular de F. Caballero Infante es segura, pues en las notas que recogió J. Hazañas y la Rúa, con la intención de musealizar las colecciones de la Universidad de Sevilla (cf. *infra* y Henares, 2020), se señala expresamente que el lote cerámico que incluía nuestro sello procedía de la colección de Caballero Infante.

La colección F. Caballero Infante quedó en su día integrada en el extinto Museo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla y forma parte hoy de la citada Colección Arqueológica

de esta universidad (Henares, 2020). El asa con la inscripción L·HO[RATI] tiene asignado actualmente el n.º 444 del catálogo de la CAU, aunque, con anterioridad a la confección de este catálogo, aparecía recogida con el n.º 303 en el Inventario de la Colección Arqueológica de la Universidad Hispalense<sup>9</sup> confeccionado a partir de las anotaciones y papeletas realizadas sobre ellas por J. Hazañas y la Rúa, rector de la Universidad Hispalense en 1904-1905 y de nuevo en el periodo 1921-1922. El ICAUH se conserva en el ‘Fondo Documental Collantes’ del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla, donde se indica que fue hallada en el monte de San Juan, en Coria del Río, y que se corresponde con el registro *CIL II*, 6254-21. Ello quiere decir que se trata de la misma pieza que recoge E. Hübner en el *CIL II* con la transcripción incompleta HO, indicando que le había sido proporcionada por F. Caballero Infante en 1889 y señalando correctamente Coria del Río como lugar de hallazgo.

Se trata de un asa fragmentada de sección ovalada y pasta beige con núcleo gris. El sello se conserva parcialmente, enmarcado en una cartela rectangular de esquinas redondeadas que ocupa la parte superior del asa<sup>10</sup>. El ejemplar conserva únicamente el arranque y el tercio superior del asa, que presenta una leve curvatura hacia el cuello. La cartela sólo se conserva en su lado superior y, aunque el sello está fracturado aproximadamente en su mitad, la parte conservada no ofrece dudas en cuanto a su lectura –L·HO...– ni en cuanto a su pertenencia a la serie de marcas de *L. Horatius* (Fig. 3). Sin embargo, los diversos catálogos de la Universidad de Sevilla –ICAUH; CAUS– proponen erróneamente la lectura *L. Hosius*, dándose el caso de que en el más reciente de estos documentos se asigna a la pieza, como se ha indicado arriba, una procedencia errónea en el monte de San Juan de Alcalá del Río –topónimo inexistente–, cuando procede del monte de este mismo nombre en Coria del Río, localización señalada

<sup>9</sup> En adelante referenciado como ICAUH.

<sup>10</sup> Las dimensiones del asa son: 6,3 cm de longitud máx. y 4,3 cm de anchura. La marca conservada tiene 2,9 × 1,9 cm.

<sup>7</sup> Referida en adelante como CAUS.

<sup>8</sup> Información disponible en [http://www.patrimoniartistico.us.es/objeto\\_imagenes.jsp?id=2828](http://www.patrimoniartistico.us.es/objeto_imagenes.jsp?id=2828)





FIG. 3. Asa con sello fragmentado L·HO[RATI] de la colección de la Universidad de Sevilla.

de forma correcta en el antiguo ICAUH. Más allá de este dato, no se posee información contextual precisa del fragmento de asa que parece haber sido recogido en prospección, seguramente en alguna de las excursiones arqueológicas que se realizaban a finales del s. XIX.

El hallazgo de Coria del Río constituye el primer testimonio de *Lucius Horatius* en la Bética, donde cabe la posibilidad de atribuir la localización de su centro alfarero. La zona de las ciudades romanas de *Caura* –en el mismo Cerro de San Juan– y de *Orippe* –en el término de Dos Hermanas–, ciudad romana situada en la orilla de enfrente, es frontera paisajística entre el valle y las marismas del Guadalquivir. Aunque aún poco estudiada, fue una región con gran potencial en lo que a producción anfórica se refiere, pues, además de olivar y viñedo, dispone del acceso a los productos haliéuticos. Las ánforas Dressel 7-11 y de Haltern 70 tienen confirmada su fabricación en *Orippe* (Ponsich, 1991: 179; Carreras, 2000), mientras que a escasos 200 m

del Cerro de San Juan, donde fue encontrado el sello, han sido excavados hornos en los que parecen haberse fabricado Dressel 20 y Haltern 70 en época julio-claudia (Buzón, 2010). En definitiva, aunque la presencia del sello de *Horatius* en el Cerro de San Juan no es determinante para confirmar su producción en este lugar, no deja de tratarse de una zona idónea para producir ánforas, situada además en un tramo perimetral de la zona de producción del valle del Guadalquivir, lo que podría encajar bien con el carácter atípico de las pastas ocre que observamos en los sellos de *Horatius* recogidos en este trabajo.

#### 4. Historia de la investigación en torno al sello L·HORATI

Siguiendo el orden de las publicaciones, el hallazgo de Coria del Río tendría que ocupar el primer lugar en la lista de material, pero, debido a la engañosa transcripción HO presentada en *CIL II* 6254,21, la identidad del personaje ha pasado desapercibida entre los investigadores, hasta su actual recuperación en el archivo arqueológico de la Universidad de Sevilla.

La siguiente pista se encuentra en la obra de M. Beltrán Lloris (1970: 154, n.º 228), que incorporó a su catálogo general de sellos otra marca con la transcripción L·HOT sin dibujo. Esta segunda marca provendría del castro de Monte de Santa Tecla, en A Guardia, Pontevedra, de una excavación realizada en 1924 y dirigida por I. Calvo y Sánchez. El sello estaba en un fragmento de asa y fue clasificado con dudas por Beltrán como posible Dressel 7. Este error de identificación tipológica se repetirá, como vamos a ver, en otros hallazgos por distintas razones, destacando la forma particular e irregular de las asas en este tipo de ánfora, normalmente de sección ovalada y en alguna ocasión con ligero surco o escalón dorsal longitudinal que puede llevar perfectamente a engaño en materiales fragmentados. Hubo que esperar a la publicación de la tipología de formas ovoides del Guadalquivir de R. R. de Almeida (2008) para atribuir correctamente dicha asa. Junto con este primer hallazgo, han aparecido otras dos marcas fragmentadas, L·HO[RATI] y L·H[ORATI]

(Fig. 7, n.º 5a-b), que han pasado desapercibidas y que se encuentran recogidas en el catálogo del Museo Arqueológico de Santa Tecla (Martínez Tamuxe, 2011: 79-80).

En los años 70 fue hallada la primera marca con el texto completo en Mahón, Menorca, Baleares (Fig. 4, dcha.), en el subsuelo del ayuntamiento de dicha localidad, en pleno centro de *Mago*, dándose a conocer en 1979 con la lectura errónea *L. Hoter* y sugiriéndose entonces clasificarla también como posible Dressel 7-11 (De Nicolàs, 1979: n.º 77 y fig. 14, n.º 77).

Recientemente, se volvió a estudiar por iniciativa de su descubridor, J. de Nicolàs, con la lectura y el examen cronotipológico correcto (Berni *et al.*, 2017: n.º 1), entendiendo el nexa por fusión  $R^A^T^I$  que posibilita la lectura correcta *L·HORATI* –*cf. infra*–.

En 1987 se publicó un segundo hallazgo gallego con el estudio del material arqueológico del Castro de Vigo –Pontevedra–, situado en pleno centro de la ciudad moderna, donde el sello aparece dibujado y leído parcialmente como *L·HOR*, sin más información (Hidalgo, 1987: 127-128, fig. 9). En la actualidad, esta pieza se encuentra expuesta en el Museo Municipal ‘Quiñones de León’ de Vigo. Se trata, de nuevo, de otra asa suelta con el texto *L·HORATI* completo, tal y como se muestra en la fotografía (Fig. 8, izqda.) extraída del reciente trabajo de investigación de Monroy (2018: 105, fig. 5) sobre las relaciones comerciales entre Vigo y la Bética, correctamente identificada entre las ánforas ovoides del Guadalquivir.

Una década después, Comas (1997: n.º 223) dio a conocer una marca procedente de Badalona, dibujada y transcrita como *L·HOT* (Fig. 7, n.º 12), que fue clasificada entre las ánforas indeterminadas de *Baetulo*. Este hallazgo tiene especial importancia para la investigación de cara a precisar la cronología de la actividad alfarera del personaje, al pertenecer



FIG. 4. A la izqda., sello procedente del Teatro Romano de Lisboa (gentileza de V. Filipe); a la dcha., sello procedente de Mahón (gentileza de J. de Nicolàs).

a un contexto que puede ser datado con seguridad en época de Augusto y, en concreto, con anterioridad al cambio de Era. Un segundo testimonio en Cataluña proviene del casco antiguo de la ciudad de Lérida. Se trata de otra asa suelta recogida durante las excavaciones arqueológicas del Antiguo Portal de la Magdalena (Morán, 2013). La tipología de la pieza se encuentra clasificada con dudas como similar a las asas de Pascual 1 por su sección ovalada y por su arcilla de color beige. El sello se encuentra fragmentado con el texto *L·HO[RA]T[I]* (Fig. 7, n.º 11), aunque fue publicado y leído como *L. H(erenni) Op(tati)*. La engañosa conservación del texto del sello, junto al hecho de que Ribas (1966: 7) diera noticia de la existencia del sello *L·HER·OPT* en dos ánforas –hoy desaparecidas– de la villa romana con alfar de Torre Llauder, en Mataró, Barcelona, llevó a la autora a pensar que podría tratarse del famoso *Lucius Herennius Optatus* que aparece en *tegulae* romanas de época flavio-trajana, un personaje seguido por gran número de investigadores, debido, entre otras razones, a la amplia dispersión de sus materiales latericios por las costas mediterráneas españolas y francesas (Rodà, 2015).

Resulta particularmente interesante la localización de otro sello en la Alcudia de Elche, aunque sin datos precisos sobre el lugar de hallazgo de la pieza



dentro de la antigua *Ilici* (Márquez y Molina, 2005: n.º 321). El sello aparece transcrito como L·HOP (Fig. 7, n.º 9), siendo puesto en relación de manera acertada con los paralelos epigráficos de las localidades de A Guardia, Mahón y Badalona. Teniendo en cuenta la adscripción historiográfica de estos sellos al tipo Dressel 7-11, Márquez y Molina (2005: n.º 321) no descartaron entonces "... una más que probable conexión al tipo Lomba do Canho 67, Haltern 70 o incluso Dressel 20A dada la similitud formal y ceramológica..." con otros materiales estudiados por ellos en el *Portus Ilicitanus*. Por tanto, es en este trabajo donde encontramos, por primera vez, una referencia válida sobre el verdadero origen de estos materiales dentro de su temprano contexto económico anterior al cambio de Era.

Un hecho común a todos los hallazgos hasta ahora comentados es la dificultad que en su momento tuvieron sus descubridores para identificar la producción, tanto a nivel formal, para ser adscritos a una determinada tipología al tratarse siempre de asas sueltas, como en lo referido a la correcta lectura del sello, que fue desarrollada de diferentes maneras: L·HOP; L·HOR; L·HOT; L·HOTER; L·HER·OPT. Los abundantes hallazgos portugueses recogidos en los últimos años dieron con la solución final, tanto para la lectura L·HORATI como para la datación y la adscripción tipológica.

En este sentido, el trabajo clave fue el estudio de las tres asas selladas de Alcáçova de Santarém (Fig. 7, n.º 4a-c), que pudieron ser datadas en contextos de finales del s. I a. C. (Almeida, 2008: 177-178). En el trabajo de Santarém no sólo se presentó una recopilación de gran parte de los sellos referidos con anterioridad, poniéndolos en relación directa con el personaje mediante una correcta lectura epigráfica del difícil nexo R<sup>A</sup>T<sup>I</sup>, sino que también fueron acertadamente asociados con las producciones ovoideas del valle del Guadalquivir. Su correcta identificación permitió seguidamente rastrear y poder reconocer nuevos ejemplares en territorio portugués: dos sellos en Lisboa (Fig. 7, n.ºs 6-7), en el Teatro Romano (Filipe, 2015: 144 y 146) (Fig. 4, izqda.) y en el Claustro da Sé (Fabião *et al.*, 2016: n.º 48b); otra marca incompleta L·H[---] del Castro de Vieito,

en Ponte de Lima<sup>11</sup>; dos sellos de Alto dos Cacos, en Almeirim (Fig. 7, n.º 5a-b) (Pimenta *et al.*, 2012: 55, fig. 53.41; Almeida y Pimenta, 2018: fig. 12); tres ejemplares de esta marca en el yacimiento de Mesas do Castelinho, en Almodôvar (Fabião *et al.*, 2016: 57), y dos más en Beja, la antigua colonia *Pax Iulia*<sup>12</sup>.

## 5. Difusión y diseño de los sellos de *Lucius Horatius*

Con los nuevos sellos hallados y las relecturas propuestas, la serie epigráfica suma ahora un total de veintitrés ejemplares. El sello encontrado en el sur de Francia es de especial relevancia para conocer el mayor alcance de la difusión geográfica de estas marcas, al sobrepasarse por primera vez el límite septentrional de la Península Ibérica (Figs. 5 y 6). El otro hallazgo sevillano puede darnos la pista sobre el origen de esta temprana producción olearia bética, próxima a las marismas del Guadalquivir y bastante alejada de los potenciales núcleos alfareros del interior del valle.

Como ya se ha señalado, la serie L·HORATI se encuentra bien caracterizada por la labor de los investigadores portugueses, quedando su importancia plasmada en el catálogo de las marcas de ánforas en Lusitania con su estudio detallado (Fabião *et al.*, 2016: n.º 48) y en la revisión posteriormente elaborada y presentada en diciembre de 2018 en el

<sup>11</sup> Información inédita proveniente de Silva, A.: *Vivre au-delà du fleuve de l'oubli. Portrait de la communauté villageoise du Castro do Vieito (estuaire do Rio Lima, NO du Portugal), au moment de l'intégration du NO de la péninsule Ibérique dans l'orbis romanum*. Dissertação de Doutoramento em Arqueologia presentada em 2008 en la Universidad de Coimbra, p. 14, fig. 1, n.º 6.

<sup>12</sup> Información inédita proveniente de un artículo en prensa, a cuyos autores agradecemos la gentileza: Fabião, C.; Guerra, A.; Almeida, R. R.; Alves, C.; Estrela, S.; Fernández, A.; Grilo, C.; Pimenta, J. y Filipe, V.: "L·HORATIUS, una vocación atlántica. La Bética alimentando la etapa final de conquista y consolidación del poder de Roma en la Península Ibérica". En *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae II. Veinte años después*. Sevilla.



FIG. 5. Difusión del sello L-HORATI; los números corresponden a Fig. 6 (fondo cartográfico de H. Bohbot CNRS, ASM-UMR5140).

Congreso Ex Baetica Amphorae II. Veinte años después –cf. n. 11–. En el diseño de los sellos L-HORATI es característica la letra O, de tamaño inferior respecto a las demás letras, quedando por debajo del trazo horizontal de la letra T. Las letras RATI conforman un nexo por fusión (Berni, 2008: 104) y comparten todas la misma asta, cuya altura sobresale por encima de las letras L y H y por debajo de la línea base de las mismas. L y H tienen la misma altura y están divididas por un pequeño signo de interpunción redondeado. Conviene remarcar que, aunque en el catálogo lusitano los sellos aparecen fotografiados y dibujados en cinco variantes clasificadas de la letra ‘a’ hasta la ‘e’, tras un examen general, pensamos que podría tratarse de una única matriz. La acción

de sellar sobre la superficie irregular del asa en las ánforas romanas suele ser la causa de la deformación de la impronta y de la falsa impresión de estar ante diferentes versiones de una misma clase de sello (Berni, 2008: 91; Moros, 2021: 59-64). Las diferencias en el texto con el sellado suelen ser sustanciales, afectando a la forma, el cuerpo, la inclinación y la separación de las letras. El problema se capta bien con la fotografía, mucho mejor si se hacen moldes de silicona, pero se agrava enormemente con el calco y dibujo a mano. En cualquier caso, de existir varias matrices de la serie L-HORATI, éstas probablemente no se distinguirán por la forma del texto del sello, sino por su tamaño, y tan sólo un análisis por-

menorizado con moldes en silicona ayudará a salir de dudas con precisión.

Conocer la existencia de variantes de sellos en un momento tan precoz de la economía olearia bética es de suma importancia para indagar sobre el origen de las formas de organización alfarera para producir ánforas (Berni, 2021). Las más recientes investigaciones definen el sello como un identificador de la procedencia concreta de las ánforas manufacturadas en un lote, que a su vez se integra dentro de una de las unidades productivas –equipos de trabajo– contemporáneas del alfar (Moros, 2021). Siguiendo esta lógica, la existencia de un único sello y variante para un periodo de producción no se entendería dentro de dicho sistema, razón por la cual cabe

N.º	HALLAZGOS	BIBLIOGRAFÍA
1	Monte de Santa Tecla, Pontevedra (3 ejcs.)	Calvo y Sánchez, 1924; Beltrán Lloris, 1970: 154, n.º 228; Martínez Tamuxe, 2011: 79-80
2	Castro de Vigo, Pontevedra	Hidalgo, 1987: 127-128, fig. 9; Monroy, 2018: 105, fig. 5
3	Castro de Vieito, Ponte de Lima, Portugal	información inédita; <i>cf.</i> n. 10
4	Alcáçova de Santarém, Portugal (3 ejcs.)	Almeida, 2008: 177, fig. 68; Fabião <i>et al.</i> , 2016: n.ºs 48a1, 48a2 y 48 d
5	Alto dos Cacos, Almeirim, Portugal (2 ejcs.)	Pimenta <i>et al.</i> , 2012: 55, fig. 53, n.º 41; Almeida y Pimenta, 2018: fig. 12; Fabião <i>et al.</i> , 2016: n.ºs 48 y 48f
6	Teatro Romano de Lisboa, Portugal	<i>cf.</i> n. 7; Fabião <i>et al.</i> , 2016: n.º 48c
7	Claustro da Sé de Lisboa, Portugal	Fabião <i>et al.</i> , 2016: n.º 48b
*	Beja (2 ejcs.)	información inédita; <i>cf.</i> n. 11
8	Mesas do Castelinho, Almodôvar, Portugal (3 ejcs.)	Fabião <i>et al.</i> , 2016: 57; <i>cf.</i> n. 11
9	Alcudia de Elche, Alicante	Márquez y Molina, 2005: n.º 321
10	<i>Mago</i> , Mahón, Menorca	De Nicolás, 1979: n.º 77, fig. 14, n.º 77; Berni <i>et al.</i> , 2017: n.º 1
11	Antiguo Portal de la Magdalena (Lérida)	Morán, 2013
12	<i>Baetulo</i> , Badalona (Barcelona)	Comas, 1997: n.º 223
13	'Tapie', Narbona, Francia	información inédita
14	Coria del Río, Sevilla	<i>CIL II</i> 6254,21; Archivo Col. Arqueológica de la Universidad de Sevilla (CAUS, n.º catál. 444)

FIG. 6. Ejemplares conocidos del sello L·HORATI.

pensar, o bien que existen otros sellos contemporáneos en el alfar, o bien que el sellado en esta época responde a un sistema organizativo más simple.

## 6. Adscripción tipológica y cronología

Como hemos visto, ninguna de las asas selladas L·HORATI se ha conservado unida a la parte superior del ánfora –cuello con labio–, razón por la cual no podemos afirmar con plena seguridad su correcta adscripción tipológica. Sin embargo, las dataciones contextuales conocidas para varios de los sellos hallados en Portugal permiten, de entrada, ubicar este sello en un arco cronológico amplio que va del tercer tercio del s. I a. C. a principios del s. I d. C. (Fabião *et al.*, 2018: 54-57). No obstante, esta datación puede acotarse teniendo en cuenta el conocimiento que existe sobre los tipos anfóricos del Guadalquivir en torno al cambio de Era. Además de la pasta –*cf.* nuestro apartado 2–, la sección oval de las asas, su reducido tamaño longitudinal y su

perfil arqueado son las características que indican que podría tratarse tanto del tipo Ovoide 6 como del Oberaden 83. Vale la pena detenerse un poco más en cada uno de los tipos para conocer la correcta adscripción formal.

La llamada Ovoide 6 (Fig. 9), producida en la costa y el interior de Andalucía, parece corresponder al primer envase oleario hispanorromano del sur de Hispania (Almeida, 2008: 145-147; García Vargas *et al.*, 2011: 228-235; García Vargas *et al.*, 2019: 13-14), siendo producido a partir del segundo cuarto del s. I a. C. y encontrando su inspiración formal en otros tipos ovoideos mediterráneos, principalmente en aquellos producidos en Apulia desde finales del s. II a. C. (Manacorda y Pallecchi, 2012; Palazzo, 2012; Manacorda, 2019). Aparte de la presencia de asas con sellos L·HORATI, la difusión de la Ovoide 6 por las vertientes atlántica y mediterránea de la Península Ibérica está suficientemente documentada por gran cantidad de materiales sin sellar (Almeida, 2008: 145-146; 2010; García Vargas *et al.*, 2011: 234). Igualmente, se sabe que la Ovoide



final del penúltimo decenio y el último anterior al cambio de Era. Las excelentes cronologías obtenidas de estos campamentos –Dangstetten 15-9 a. C. con dos fases de ocupación; Rödgen 11-8 a. C.– pueden ser completadas con otros asentamientos militares renanos, principalmente por los primeros momentos de ocupación del campamento del Kops Plateau de Nimega (Carreras y van den Berg eds., 2017) y por los campamentos de Neuss (González Cesteros y Berni, 2018), con fases de ocupación coincidentes con Dangstetten, Rödgen y Oberaden. Sin embargo, el momento inicial de ocupación de Neuss, datado hacia el 16 a. C., y el del Hunerberg de Nimega, hacia el 20-19 a. C., hacen que exista en la frontera renana un momento inmediatamente anterior a nuestro ‘horizonte Oberaden’ que coincidiría con aquellas Oberaden 83 de transición que presentan rasgos aún arcaicos, muy similares a las Ovoide 6, con asas parecidas a las de los sellos de *Lucius Horatius*. No obstante, conviene resaltar que, en general, los rasgos morfológicos de la Oberaden 83 están más próximos a la Ovoide 6 que no a su sucesora Haltern 71, razón por la cual conviene ser precavidos a la hora de clasificar los fragmentos de asas sueltas en uno de estos dos tipos (García Vargas *et al.*, 2011: 237-238).

El surco dorsal en el asa del ánfora es un rasgo característico de prácticamente todos los tipos

ovoides producidos en el valle del Guadalquivir durante las décadas centrales del s. I a. C. Se perpetuará en la Haltern 70 e incluso llegará a la Verulamium 1908 de finales del s. I e inicios del II d. C., mientras que, como estamos viendo, desaparece de las ánforas de aceite de oliva del Guadalquivir ya a inicios del penúltimo decenio antes del cambio de Era. El surco dorsal presente en las asas de la Ovoide 6 es, por tanto, un rasgo distintivo de la forma, ya que ningún otro tipo oleario del Guadalquivir volverá a presentarlo con posterioridad.

El principal problema que encontramos con las asas selladas L·HORATI es que dicho surco no aparece representado siempre de manera sistemática. Al contrario, su presencia es baja, ya que de las veintitrés asas conocidas (Fig. 6) tan solo tres presentan el surco, de las cuales en dos es muy suave e incipiente. Por eso, entendemos que estos sellos se hallan principalmente en ánforas Oberaden 83 tempranas. Como los tipos anfóricos no cambian repentinamente, parece lógico pensar en un momento de transición entre los dos tipos y que la presencia o no de este surco esté materializando una reminiscencia morfotipológica de la Ovoide 6 (Fig. 9).

Aunque no podemos explicar la razón de ser del surco dorsal en las ánforas ovoides del Guadalquivir, pensamos que el uso y el posterior abandono de un rasgo visual tan característico sí pueden ser



FIG. 8. A la izqda., digitación impresa en el arranque de asa del fragmento hallado en el Castro de Vigo (Monroy, 2018: 105); a la dcha., ánfora Oberaden 83 del alfar de Fuente de Los Peces, presentando aún un pequeño surco o digitación en el arranque inferior del asa (dibujo de I. González Tobar).

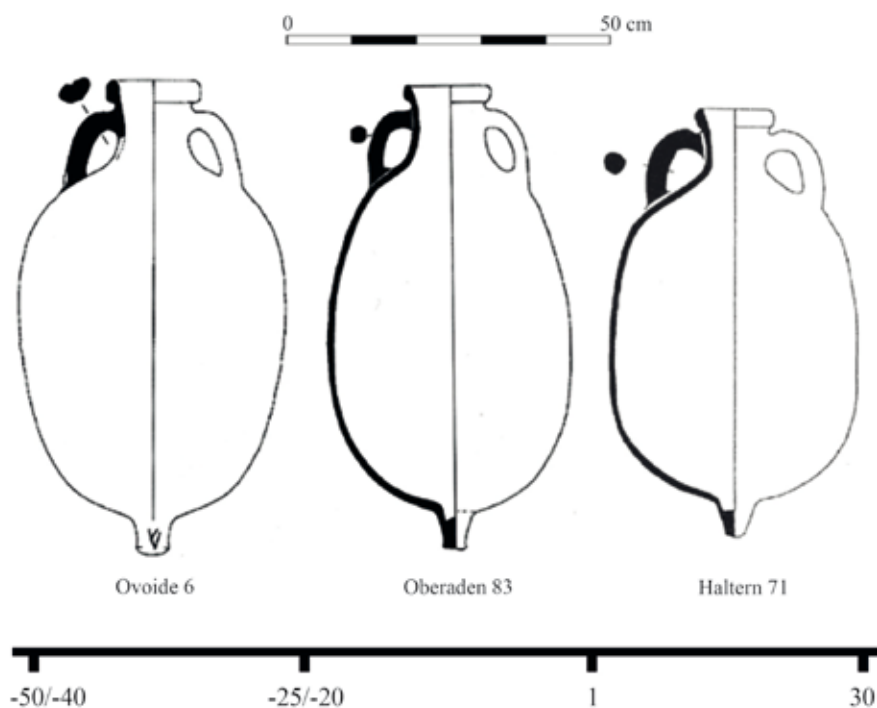


FIG. 9. Tipos ovoideos olearios del Guadalquivir.

considerados un rasgo evolutivo distintivo. Existe de hecho otro gesto de alfarero que podría indicar una transición similar. Se trata de una impronta corta pero profunda realizada en la parte dorsal del arranque del asa. Esta impronta se realizaría para su adecuada fijación en el cuerpo del ánfora, que a veces presenta el aspecto más ancho de una digitación, pero que puede llegar a ser tan profunda como el surco. Este simple detalle tecnomorfológico estaría estrictamente relacionado con el sistema de fabricación del envase, que se puede observar claramente en la foto de la pieza del Castro de Vigo (Fig. 8, izqda.). Del mismo modo, en otros ejemplares que hemos podido examinar directamente, como los de la excavación del alfar augústeo de Fuente de Los Peces, algunos ejemplares de Oberaden 83 de la fase más antigua también lo presentan (Fig. 8, dcha.). Si estamos en lo cierto, cabe pensar que la producción de las ánforas de *Lucius Horatius* se sitúe en un momento cercano a las primeras producciones del alfar de Fuente de Los Peces, dentro de un horizonte cronológico que abarca entre 30-20/15 a. C., momento

que se corresponde con el final del tipo Ovoide 6 y las primeras Oberaden 83 (Almeida, 2008; García Vargas *et al.*, 2011), a veces con surco dorsal 'al estilo' de las ánforas Ovoide 6 (p. ej., Desbat, 2007: 77, n.º 38).

Tras lo expuesto anteriormente, proponemos fechar este sello y las ánforas que lo portaron entre el 30/20 y el 15 a. C. La mayor distribución de estos sellos en el occidente de Hispania es detectable en asentamientos militarizados del área de influencia de los principales ejes fluviales –*Olisipo/Lisboa*, *Scallabis/Santarém*, Alto dos Cacos,

en el Tajo, y Mesas do Castelinho, en el Mira–, en las colonias romanas y sedes de *conventus* –*Scallabis/Santarém* y *Pax Iulia/Beja*– y, más al norte, en asentamientos castreños ubicados en el entorno de la desembocadura de los principales ríos. Creemos que este hecho es un excelente testimonio de la difusión, probablemente por vía marítima, durante la etapa final de conquista de Hispania ya en tiempos de Augusto. La distribución geográfica de estos sellos en la fachada atlántica peninsular tiene una clara conexión con el recorrido histórico y político de la etapa final de conquista e implantación de Roma en el occidente peninsular, y con la importancia estratégica que tuvo el suministro de alimentos desde el valle del Guadalquivir para llevar a buen puerto este proceso (Almeida, 2008: 302-304).

Es a partir de finales del penúltimo decenio a. C. y hasta el cambio de Era cuando se reconocen con claridad las ánforas Oberaden 83 (Fig. 10), ya vinculadas a una distribución que se sigue centrandó en el abastecimiento del ejército romano, pero que sobrepasa el ámbito de la Península Ibérica,



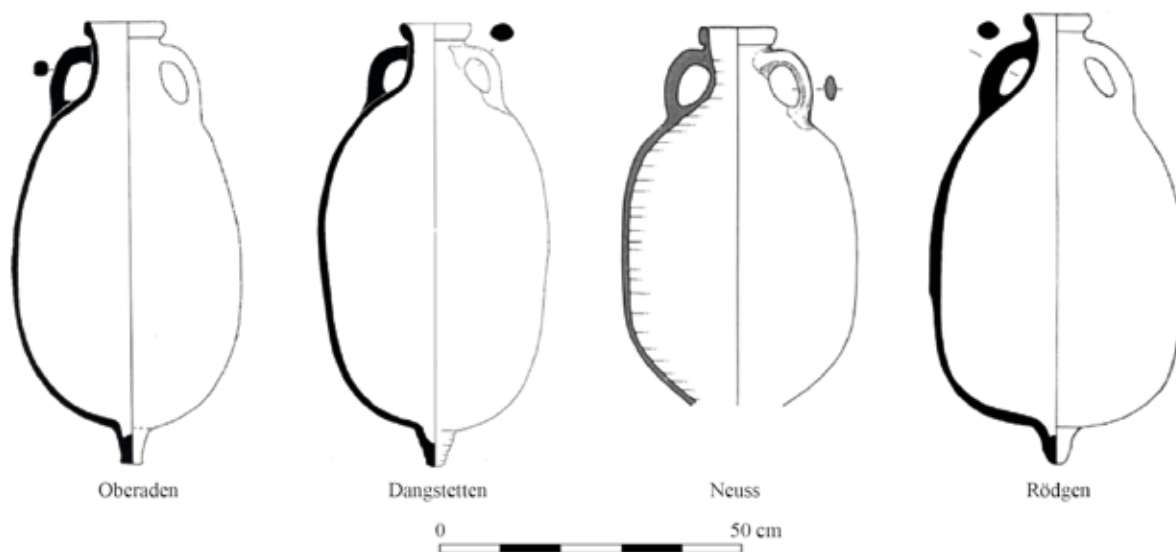


FIG. 10. Ejemplos de referencia del tipo Oberaden 83 (González Cesteros y Almeida, 2017: 50).

creándose un importante vínculo con las regiones militarizadas de las zonas occidentales del Imperio que perdurará hasta inicios de la Antigüedad Tardía (Remesal, 1997; González Cesteros, 2010). Los importantes datos cronológicos de los asentamientos romanos en Lusitania, norte de Hispania y el sistema fluvial del Rin, junto con la alta presencia de materiales provenientes de la Bética en los mismos, son fundamentales para entender el desarrollo de la economía de exportación del sur de la Península Ibérica en estos momentos iniciales, siendo el aceite de oliva una de sus principales exportaciones, como se observa por la gran cantidad de estas ánforas, que ya a partir del penúltimo decenio antes del cambio de Era cuentan con un mercado ampliamente consolidado, materializado en la llegada de grandes cantidades de Oberaden 83 al área del Rin.

## 7. Los *Horatii* en la epigrafía hispana

Sobre este personaje poco se puede decir a partir de la onomástica romana existente para la Península Ibérica. Estamos ante un individuo libre que se expresa en el sellado con los *duo nomina*, como suele ser la regla en los sellos anfóricos anteriores

al cambio de Era. La información arqueológica no aclara con precisión el momento de su actividad alfarera en el valle del Guadalquivir, pudiendo quizá circunscribirse a los últimos años de la República romana o, más probablemente, a la etapa inicial del principado de Augusto.

La *gens Horatia* está poco documentada en Hispania por la epigrafía monumental. No obstante, los encontramos tanto en la Tarraconense como en la Bética. De la Tarraconense cabe destacar los personajes mencionados en las inscripciones funerarias de Sinarcas (Abascal, 2004) y de Liria (Corell, 1996: n.º 38) y el de la placa de bronce con distribución territorial *–sortitio illicitana–* hallada en la Alcudia de Elche, Alicante (Corell, 1999: n.º 12), todas ellas en la Comunidad Valenciana. Del Alto Guadalquivir y para época cesaro-augústea tenemos el friso funerario de Arjonilla en Jaén, con el magistrado *Marcus Horatius Bodonilur*, duunviro de la tribu *Galeria*, surgido de las antiguas oligarquías ibéricas integradas en la nueva estructura de poder político romano (Morales, 2017). Se trata del único precedente en Hispania con un magistrado preimperial adscrito a esta *gens*. Otro magistrado, pero ya en época altoimperial avanzada, es el evergeta *Lucius Horatius Victor*, duunviro de la tribu *Galeria*, a

quien se le rinde homenaje en un pedestal hallado en *Hispalis* fechado a finales del s. II o inicios del s. III d. C. –CILA, 2: 27 = *HEp* 14: 348–. Por el momento, en ausencia de testimonios más claros y de la localización segura de la zona de actividad alfarera de *Lucius Horatius*, proponer una conexión con estos personajes de la epigrafía monumental nos parece demasiado aventurado.

## 8. Conclusiones

El objetivo de este estudio ha sido recoger y actualizar la información epigráfica y arqueológica ampliamente dispersa sobre los sellos de *Lucius Horatius*. Se trata del primer productor de ánforas que deja por escrito su nombre de forma recurrente en los envases de aceite de oliva bético. Su momento de actividad se sitúa durante la segunda mitad del s. I a. C., entre los últimos años de la República y los primeros del Principado de Augusto –c. 30-20/15 a. C.–, en un momento coincidente con la llegada de las primeras importaciones de aceite de oliva bético a los establecimientos militares del Rin. Su difusión comercial a través de la epigrafía anfórica está bien contextualizada, con la mayor parte de los testimonios –3/4 partes– dispersos estratégicamente por la fachada atlántica de la Península Ibérica, en yacimientos con presencia militar romana. Igualmente, algunos ejemplares han sido encontrados en la fachada mediterránea peninsular, pero es el nuevo hallazgo de ‘Tapie’, junto a Narbona, el que confirma la exportación de estas ánforas fuera de los límites de Hispania, siguiendo las líneas de difusión más importantes tanto de las Ovoide 6 como de las primeras Oberaden 83, que ya aparecen en contextos de Galia y Germania, destacando el eje del Ródano y del Rin.

A este hallazgo se suma la pieza reestudiada de la colección de la Universidad de Sevilla, cuyo lugar de hallazgo, hace más de un siglo, puede actualmente ser adscrito a Coria del Río. Cabe preguntarse si su lugar de origen se corresponde con la zona de las marismas, a unos 12 km al sur de Sevilla, lo que, de ser cierto, conferiría a esta región próxima a la

desembocadura del río un papel mucho más activo para la producción de aceite en el momento inicial de esta economía, poniendo incluso en entredicho la supuesta hegemonía del interior del valle con los primeros tipos de ánforas olearias de cuerpo ovoide.

A pesar de este último hallazgo y de contarse con cada vez una mayor cantidad de ejemplares en los lugares de recepción, la producción de Ovoide 6 y de Oberaden 83 en el interior de Andalucía sigue siendo bastante escasa en el registro arqueológico, algo que está en concordancia con la nómina aún muy limitada de alfares documentados para el s. I a. C. (García Vargas *et al.*, 2019: 95-99).

La importancia de los sellos de *Lucius Horatius* para la investigación reside en que se trata de la evidencia epigráfica frecuente más tempranamente difundida a través del sellado de las ánforas olearias del valle del Guadalquivir. Desconocemos otros casos de semejante frecuencia para este temprano horizonte histórico, tan sólo una ocurrencia aislada de un ejemplar sellado en el cuello, atribuible a una Ovoide 6 (Fabião *et al.*, 2016: 73-74 y estampa 8, n.º 77). Esta costumbre de sellar, rara en su momento, ha hecho posible que podamos rastrear por primera vez la difusión de una producción epigráfica concreta del Guadalquivir para un momento tardorrepublicano y/o temprano augústeo. Se observa de esta manera la expansión del negocio del aceite hispanorromano desde un punto de envasado específico, quedando el comercio del aceite de oliva focalizado en sus inicios en las costas atlántica y mediterránea de la Península Ibérica.

Por extraño que parezca, no volveremos a encontrar ningún otro fenómeno similar con el sellado hasta el cambio de Era, con la serie MR del alfar de Fuente de los Peces, en Fuente Palmera, Córdoba (González Tobar y Mauné, 2018), pero bajo otro paradigma económico, en el que el comercio del aceite de oliva bético sobrepasaba con creces la Península Ibérica, teniendo como destino principal el avituallamiento de las legiones en la frontera del Rin. No será hasta la aparición de la forma Dresel 20 globular, a mediados del reinado de Tiberio, cuando el fenómeno del sellado se generalice por los

alfares del valle del Guadalquivir y del Genil (Berni, 2008: 81-87).

Es de suma importancia poner de relieve este proceso evolutivo relacionado con el sellado de las ánforas de aceite bético desde sus orígenes, con el fin de analizar cómo fue progresando la organización de la industria alfarera junto con la expansión geográfica de esta economía. La información actual para los sellos sobre formas ovoides se reduce a dos casos separados en el tiempo, L·HORATI y MR, que en cierta medida se presentan como anómalos y aislados, si se confronta con la producción epigráfica del ánfora Dressel 20. De cara a futuros estudios, cabe preguntarse, primeramente, qué diferenciaba a estos talleres que sellaron de los alfares contemporáneos que no lo hicieron. En segundo lugar, será importante analizar en qué medida la función de sellos tan tempranos en ánforas de morfología ovoide se correlaciona con el uso extendido del sellado en los alfares del Guadalquivir en época altoimperial.

## Bibliografía

- ABASCAL, J. M. (2004): "Dos inscripciones romanas de Sinarcas", *La Voz de Sinarcas*, 76(1), pp. 20-23.
- ALMEIDA, R. R. (2008): *Las ánforas del Guadalquivir en Scallabis (Santarém, Portugal). Aportación al conocimiento de Los Tipos Minoritarios*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ALMEIDA, R. R. (2010): "The incorporation of the Baetican Hinterland into the Western supply during the Late Republic. A reading based on the distribution of the Guadalquivir's minority amphora types". En CARRERAS, C. y MORAIS, R. (eds.): *The Western Roman Atlantic Façade. A study of the economy and trade in the Mar Exterior from the Republic to the Principat*. Oxford: British Archaeological Reports.
- ALMEIDA, R. R. y PIMENTA, J. (2018): "Ánforas do acampamento/sítio romano de Alto dos Cacos (Almeirim, Portugal)", *Onoba*, 6, pp. 3-56.
- ARANEGUI, C.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. y HASINI, H. (2005): "La ocupación mauritana. Las ánforas", *Saguntum*, 6 (extra), pp. 107-134.
- BELTRÁN FORTES, J. (2015): "Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla. Apuntes históricos". En RUIZ DE LA CANAL, M.<sup>a</sup> D. (dir.): *Colecciones educativas de la Universidad de Sevilla. I Encuentro Arte & Ciencia*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, pp. 29-44.
- BELTRÁN FORTES, J. y HENARES, M.<sup>a</sup> T. (2012): "El Museo Arqueológico de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla". En AA. VV.: *Un museo en la Universidad. Colecciones Arqueológicas de la Universidad de Sevilla (siglos XIX y XX)*. Sevilla: CICUS-Universidad de Sevilla, pp. 89-129.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1970): *Las ánforas romanas en España*. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico.
- BERNI, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- BERNI, P. (2019): "Calendar graffiti on Dressel 20 amphorae. Asiaticus: another paradigmatic case with a new find from Brijuni". En BEZECZKY, T. (ed.): *Amphora Research in Castrum Villa on Brijuni Island*. Wien: Archäologische Forschungen, pp. 125-145.
- BERNI, P. (2021): "Producción anfórica en Hispania. La evidencia de la epigrafía". En BROEKAERT, W.; DELATTRE, A.; DUPRAZ, E. y ESTARÁN, M.-J. (eds.): *L'épigraphie sur céramique. L'instrumentum domesticum, ses genres textuels et ses fonctions dans les sociétés antiques. Hautes Études du monde gréco-romain*. Genève: Droz, pp. 19-39.
- BERNI, P. y MOROS, J. (2012): "Los sellos in planta pedis de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad siglo v d. C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, pp. 193-219.
- BERNI, P.; NICOLÁS, J. C.; MARLIÈRE, E. y TORRES, J. (2017): "Nuevos apuntes sobre epigrafía anfórica hispánica y africana de la Menorca romana". En *VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*. Maón: Consell Insular de Menorca, pp. 195-206.
- BUZÓN, M. (2010): "Nuevos datos acerca del área suburbana de Caura", *Romula*, 9, pp. 201-224.
- CALVO, I. (1924): *Monte de Santa Tecla en Galicia*. Madrid: JSEA.
- CARAYON, N.; FLAUX, C.; SANCHEZ, C.; PIQUÈS, G.; ROVIRA, N.; TILLIER, M.; SANZ-LALIBERTÉ, S.; CAVERO, J.; MATHÉ, J.; WICHA, S. y CERVELLIN, P. (2016): "Le vivier augustéen du Lac-de-Capellesà Port-la-Nautique (Narbonne)". En SANCHEZ, C. y JÉZÉGOU, M.-P. (eds.): *Les ports dans l'espace méditerranéen antique. Narbonne et les systèmes portuaires fluvio-lagunaires. Actes Colloque International (Montpellier, 2014)*. Montpellier-Lattes: Édit. de la Revue Archéologique de Narbonnaise, pp. 87-98.

- CARRERAS, C. (2000): "Producciones de Haltern 70 y Dressel 7-11 en las inmediaciones del *Lacus Ligustinus* (Las Marismas, bajo Guadalquivir)". En AA. VV.: *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Écija-Sevilla, 1998)*. Écija: Gráficas Sol, pp. 419-426.
- CARRERAS, C. y VAN DEN BERG, J. (eds.) (2017): *Amphorae from the Kops Plateau (Nijmegen): trade and supply to the Lower-Rhineland from the Augustan period to AD 69/70*. Oxford: Archaeopress.
- CHIC, G. (2001): *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*. Écija: Gráficas Sol.
- CILA, 2 = GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, 1991.
- COMAS I SOLÀ, M. (1997): *Baetulo. Les marques d'amphora*. Barcelona: Museu de Badalona.
- CORELL, J. (1996): *Inscripcions romanes d'Edeta i el seu territori*. Valencia.
- CORELL, J. (1999): *Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium, i els seus respectius territoris*. Valencia: Nau llibres.
- DELLONG, E. (2003): *Carte archéologique de la Gaule 11-1: Narbonne et le Narbonnais*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- DESBAT, A. (2007): "Lyon, *Lugdunum*. Les contextes précoces des fouilles du sanctuaire de Cybèle". En BARRAL, Ph. y FICHTL, S. (dirs.): *Regards sur la chronologie de la fin de l'âge du Fer (III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. avant J.-C.) en Gaule méditerranéenne. Actes Table Ronde de Bibracte*. Bibracte: GlauX-en-Glenne, pp. 65-94.
- DESBAT, A. y LEMAÎTRE, S. (2001): "Les premières importations d'amphores de Bétique à Lyon". En AA. VV.: *Actas Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Écija-Sevilla 1998)*. Écija: Gráficas Sol pp. 793-816.
- FABÍÃO, C.; GUERRA, A.; ALMEIDA, J.; ALMEIDA, R. R.; PIMENTA, J. y FILIPE, V. (2016): *Marcas de ánforas romanas na Lusitânia (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Romano de Mérida)*. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa.
- FILIPE, V. (2015): "As ânforas do teatro romano de *Olisipo* (Lisboa, Portugal): Campanhas 2011-2006", *Spal*, 24, pp. 129-163.
- GARCÍA VARGAS, E. (2010): "Ánforas béticas de época augústeo-tiberiana: una retrospectiva". En AA. VV.: *Las necrópolis de Cádiz: apuntes de arqueología gaditana en homenaje a J. F. Sibón Olano*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 581-624.
- GARCÍA VARGAS, E.; ALMEIDA, R. R. y GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2011): "Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a. C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización", *Spal*, 20, pp. 185-283.
- GARCÍA VARGAS, E.; GONZÁLEZ CESTEROS, H. y ALMEIDA, R. R. (2019): "Ovoid amphorae as the first Roman provincial repertoire in 'Hispania Ulterior' (the Guadalquivir valley)". En GARCÍA VARGAS, E.; DE ALMEIDA, R. R.; GONZÁLEZ CESTEROS, H. y SÁEZ, A. M. (coords.): *The ovoid amphorae in the central and western Mediterranean: between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire*. Oxford: Archaeopress.
- GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2010): "La llegada de ánforas hispanas a Germania durante los últimos siglos de la dominación romana. Una cuestión para el futuro", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 36, pp. 107-129.
- GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2013): "Ánforas del foro tardorrepublicano de *Valeria*". En BERNAL CASASOLA, D.; JUAN, L. C.; BUSTAMANTE, M.; DÍAZ, J. J. y SÁEZ ROMERO, A. M. (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*. Cádiz: Universidad de Cádiz-SECAH, pp. 127-143.
- GONZÁLEZ CESTEROS, H. y ALMEIDA, R. R. (2017): "Las ánforas de aceite de oliva béticas. De las Oberaden 83 hasta las Dressel 20 en el Kops Plateau de Nimega". En CARRERAS, C. y VAN DEN BERG, J. (eds.): *Amphorae from the Kops Plateau (Nijmegen): Trade and Supply to the Lower-Rhineland from the Augustan period to AD 69/70*. Oxford: Archaeopress, pp. 47-60.
- GONZÁLEZ CESTEROS, H. y BERNI, P. (2018): *Roman Amphorae in Neuss: Augustan to Julio-Claudian contexts*. Oxford: Archaeopress.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (1991): *Corpus de Incripciones latinas de Andalucía. Volumen II: Sevilla. Tomo II. La Vega (Itálica)*. Sevilla: Dir. Gral. de Bienes Culturales.
- GONZÁLEZ TOBAR (2022): "Amphorae from Baetica. New data relevant to rural production in the Guadalquivir Valley (first century BC-fifth/sixth centuries AD)", *Oxford Journal of Archaeology*, 41(4), pp. 447-467. <https://doi.org/10.1111/ojoa.12256>
- GONZÁLEZ TOBAR, I. y BERNI, P. (2018): "El Bombo. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba", *Bol. Ex Officina Hispana*, 9, pp. 9-11.
- GONZÁLEZ TOBAR, I. y MAUNÉ, S. (2018): "Un atelier rural inédit d'amphores à huile augústeo-tibériennes. Fuente de los Peces (Fuente Palmera, province de

- Cordoue”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48, pp. 203-234.
- HENARES, M.<sup>a</sup> T. (2020): *Historia de cuatro museos. Los museos arqueológicos de la Universidad, el Ateneo y Sociedad de Excursiones y la Sociedad Española de Historia Natural, en la Sevilla de finales del siglo XIX*. Sevilla: Univ. de Sevilla.
- HIDALGO CUÑARRO, J. M. (1987): “Materiales arqueológicos del Castro de Vigo”, *Lucentum*, 6, pp. 123-134.
- HEP 14 = *Hispania Epigraphica*, 14-2005 (2009). Archivo Epigráfico de Hispania. Madrid: Univ. Complutense.
- LEMAÎTRE, S.; DESBAT, A. y MAZA, G. (1998): “Les amphores du site du ‘sanctuaire de Cybèle’ à Lyon. Étude préliminaire”. En AA. VV.: *SFEACAG, Actes Congrès d’Istres*. Marseille: Société Française d’Étude de la Céramique Antique en Gaule, pp. 45-59.
- LOESCHKE, S. (1942): “Die römische und die belgische Keramik”. En ALBRECHT, C. (ed.): *Das Römerlager in Oberaden und das Uferkastell in Beckinghausen an der Lippe*. Dortmund: Verlag Fr. Wilh. Ruhfus, pp. 7-148.
- MANACORDA, D. (2019): “Produzioni di anfore ovoidi di area brindisina”. En GARCÍA VARGAS, E.; ALMEIDA, R. R.; GONZÁLEZ CESTEROS, H. y SÁEZ, A. M. (eds.): *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean. Between the last two centuries of the Republic and the Early Days of the Roman Empire*. Oxford: Archaeopress, pp. 35-41.
- MANACORDA, D. y PALLECCHI (eds.) (2012): *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*. Bari: Edipuglia.
- MÁRQUEZ, J. C. y MOLINA, J. (2005): *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- MARTÍNEZ TAMUXE, X. (2011): *Citania y Museo Arqueológico de Santa Tegra*. Pontevedra: Diput. de Pontevedra.
- MONROY, A. (2018): “Las relaciones comerciales entre el Noroeste y el Sur de la Península Ibérica en época romana: Vigo y la Bética”, *Arqueología y Territorio*, 15, pp. 101-108.
- MORÁN, A. (2013): “Herennius y Marus también en Ilerda”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 23, pp. 223-226.
- MOROS, J. (2014): “La intervención severiana en la producción del aceite bético”. En BLÁZQUEZ, J. M. y REMESAL, J. (eds.): *Estudios sobre el Monte Testaccio VI*. Barcelona: Univ. de Barcelona, pp. 773-860.
- MOROS, J. (2021): *Organización productiva de las ánforas olearias béticas (Dressel 20, ca.30-270 d. C.). Un modelo de análisis e interpretación de los sellos del instrumentum domesticum*. Barcelona: Univ. de Barcelona.
- NICOLÀS, J. C. de (1979): “Epigrafía anforaria en Menorca”, *Revista de Menorca*, 70, pp. 5-80.
- PALAZZO, P. (2012): *Le anfore di Apani (Brindisi)*. Roma: Scienze e Lettere.
- PIMENTA, J.; HENRIQUES, E. y MENDES, H. (2012): *O acampamento romano do Alto dos Cacos, Almeirim*. Almeirim: Associação de Defesa do Património Histórico e Cultural de Almeirim.
- PONSICH, M. (1991): *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir, 4. Écija, Dos Hermanas, Los Palacios y Sanlúcar de Barrameda*. Madrid: Casa de Velázquez.
- REMESAL, J. (1977-78): “La economía oleícola bética: nuevas formas de análisis”, *Archivo Español de Arqueología*, 50-51, pp. 87-142.
- REMESAL, J. (1997): *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. Materialien zu einem Corpus der in Deutschland veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg*. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag.
- RIBAS, M. (1966): *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*. Madrid: Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas en España.
- RODÀ, I. (2015): *Un episodi dintre de les humanitats: l’epigrafia: epigrafia “major” i “menor” l’exemple del fabricant de teules Herenni Optat*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.
- SÁNCHEZ, C. y JÉZÉGOU, M.-P. (dirs.) (2011): *Espaces littoraux et zones portuaires de Narbonne et sa région dans l’Antiquité*. Montpellier-Lattes: Monographies d’Archéologie Méditerranéenne.