

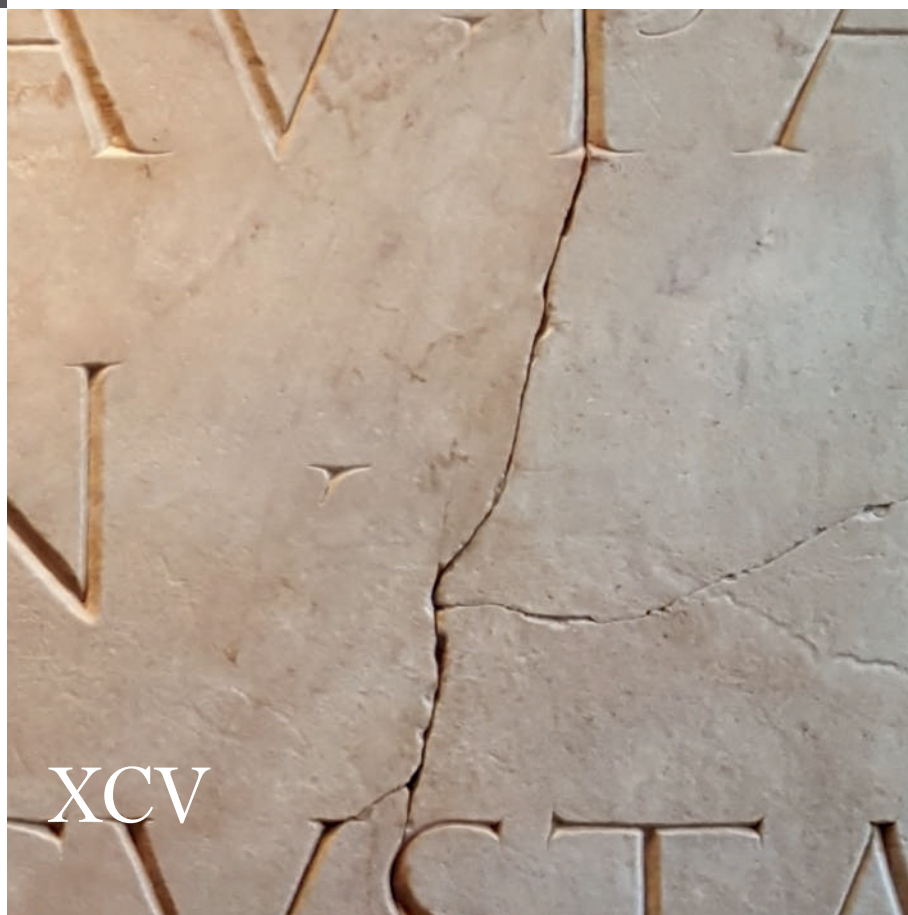
TITVLI-IMAGINES-MARMORA  
Materia y prestigio  
en mármol

Diana Gorostidi Pi  
Anna Gutiérrez  
García-M.  
(eds.)

anejos de

A  
Esp  
A

XCV







# *Tituli-Imagines-Marmora*

XCV

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Madrid, 2022

anejos de AEspA, XCV

---

#### Dirección

José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia

#### Secretaría

Inés Sastre Prats, Instituto de Historia (IH), CSIC

#### Comité Editorial

Andrés María Adroher Auroux, Universidad de Granada

Miguel Cisneros Cunchillos, Universidad de Cantabria

Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Susana González Reyero, Instituto de Historia (IH), CSIC

María Cruz González Rodríguez, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea

Victorino Mayoral Herrera, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

Carlos Jesús Morán Sánchez, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

María Ángeles Utrero Agudo, Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

#### Consejo Asesor

Juan Manuel Abascal Palazón, Universidad de Alicante

Javier Arce Martínez, Université de Lille

Bárbara Böck, Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC), CSIC

Pietro Brogiolo, Università degli Studi di Padova

Luis Caballero Zoreda, Instituto de Historia (IH), CSIC

Monique Clavel-Lévêque, Université Franche-Comté

Filippo Coarelli, Università degli Studi di Perugia

Teresa Chapa Brunet, Universidad Complutense de Madrid

María Paz García-Bellido, Instituto de Historia (IH), CSIC

Carmen García Merino, Universidad de Valladolid

Pilar León-Castro Alonso, Universidad de Sevilla

Almudena Orejas Saco del Valle, Instituto de Historia (IH), CSIC

Francisco Pina Polo, Universidad de Zaragoza

Domingo Plácido Suárez, Universidad Complutense de Madrid

María Ruiz del Árbol Moro, Instituto de Historia (IH), CSIC

Trinidad Tortosa Rocamora, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

# *Tituli-Imagines-Marmora*

Materia y prestigio en mármol

Homenaje a Isabel Rodà de Llanza

Diana Gorostidi Pi

Anna Gutiérrez García-M. (eds.)

 **CSIC**

anejos de

A  
Esp  
A

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

La publicación de esta obra se enmarca en los proyectos de investigación «*Officinae lapidariae Tarraconenses*. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la Provincia Tarraconensis» (HAR2015-65319-P, MINECO / FEDER, UE), «*Sulcato marmore ferro*. Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis» (PID2019-106967GB-I00, MINECO / FEDER, UE) y «El mensaje del mármol: prestigio, simbolismo y materiales locales en las provincias occidentales del Imperio romano entre las épocas antigua y altomedieval a través del caso de Hispania y Aquitania» (PGC2018-099851-A-I00, MINECO / FEDER, UE).

Imagen de cubierta: detalle de la inscripción de los *seviri Augustales de Barcino* en mármol de Luni-Carrara (IRC IV, 76) (©MUHBA- Pep Parer).

Imagen de contra: fotografía macroscópica del *marmor broccatello* de Tortosa (Jaspi de la Cinta) (©UEA/ICAC).

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))



© CSIC

© Diana Gorostidi Pi y Anna Gutiérrez Garcia-M. (eds.)

© De las ilustraciones, las fuentes mencionadas a pie de figura

ISBN del ICAC: 978-84-125214-2-9

ISBN: 978-84-00-11109-0

e-ISBN: 978-84-00-11110-6

NIPO: 833-22-198-2

e-NIPO: 833-22-199-8

Depósito Legal: M-28535-2022

Maquetación, impresión y encuadernación: Imprenta Taravilla, S.L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.



La profesora Isabel Rodà de Llanza en las en las canteras de broccatello («Barranc de la Liet») en Tortosa el 8 septiembre de 2021 (foto: Diana Gorostidi)





## ÍNDICE

Prólogo, Walter Trillmich	13
Introducción, Diana Gorostidi y Anna Gutiérrez Garcia-M.	15
<b>I. TITVLI: PALABRAS ETERNAS</b>	
1. <i>Il lapicida, questo sconosciuto</i> , Antonio Sartori	21
2. <i>Una posible exercitio scribendi tardía en una lápida del siglo II procedente de Aramunt (Lleida)</i> , Raúl Aranda	47
3. <i>¿Exegi Monumentum perenne? Actualización del mensaje epigráfico sobre monumentos funerarios y votivos</i> , Serena Zoia	55
4. <i>Gioventù ritrovata: InscrIt, X, V, 41</i> , Gian Luca Gregori	65
5. <i>Notas sobre a ara de Mercurius Cohortalis achada no Castelo de S. Jorge (Lisboa)</i> , Vasco Gil Mantas	71
6. <i>El elegante altar funerario marmóreo de Flavia Firmana erigido in hortis suis en Augusta Emerita (Mérida)</i> , Jonathan Edmondson	79
7. <i>Dos inscripciones romanas de Villalcampo (Zamora. Conventus Asturum)</i> , Juan Manuel Abascal Palazón	91
8. <i>La cupa di M. Aquilius Victor nell'ager Lanuvinus</i> , Paolo Garofalo	101
9. <i>Un nuevo pedestal honorífico con inscripción procedente de Caesar Augusta</i> , Francisco Beltrán Lloris y Diana Gorostidi Pi	113
10. <i>Cuanto más mejor: la multiplicación de homenajes en la Hispania romana</i> , Milagros Navarro Caballero	125
11. <i>Ex Tarracone ad Barcinonem: la serie de inscripciones translatae según la noticia del humanista Lluís Pons d'Icart</i> , Alejandra Guzmán Almagro	135
12. <i>Troballes epigràfiques inèdites procedents de la ciutat romana d'Empúries</i> , Joaquim Tremoleda, Marta Santos y Pere Castanyer	143
13. <i>L'instrumentum inscriptum com a document històric. Les relevacions d'una caixa de segell amb la marca Sepullius procedent d'Empúries (IRC V 151)</i> , Oriol Olesti Vila	155
14. <i>Un nuevo fragmento de tábula de hospitalidad o patronato procedente de la zona de Belchite (Zaragoza)</i> , Borja Díaz Ariño	167
15. <i>Leyendas en monedas del sur hispano: del prestigio a la praxis administrativa</i> , Francisca Chaves Tristán	173
16. <i>Epigrafía anfórica en Éfeso romano. Una visión general de los tituli picti</i> , Horacio González Cesteros	183
17. <i>Civis Romana</i> , José d'Encarnação	199
18. <i>Deux courtes remarques onomastiques aquitaines</i> , Georges Fabre	207
<b>II. IMAGES: FORMA Y MENSAJE</b>	
1. <i>La magnificentia publica nel Foro di Augusto: i capitelli con cavalli alati del Tempio di Marte Ultore</i> , Lucrezia Ungaro	213
2. <i>La contribución del mármol al prestigio de la arquitectura y de la escultura en la Itálica adrianea</i> , Pilar León	229
3. <i>Ciclos escultóricos de la villa de Quinta das Longas. Talleres de Afrodísias en Hispania</i> , Trinidad Nogales Basarrate	237

4. <i>Un nuevo herma de Hércules arropado con la leonté de Majaravique (La Rinconada, Sevilla)</i> , José Beltrán Fortes -----	249
5. <i>Dos hermas de pequeño formato de la Bética en el Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona</i> , Antonio Peña Jurado -----	257
6. <i>Máscara de Oceanus en un mosaico del Museo de Málaga</i> , Pedro Rodríguez Oliva -----	267
7. <i>Carissimo et benemerente. El togado del mausoleo de Montebove-Fiano Romano (Roma)</i> , Armando Cristilli -----	279
8. <i>Gare atletiche e non banchetto all'aperto. Un frammento di sarcofago nella collezione archeologica della Johns Hopkins University di Baltimora</i> , Margherita Bonnanno Aravantinos -----	289
9. <i>Consideración de un conjunto de sarcófagos de Tarraco a través de las pátinas</i> , Isabel Moreno Martínez y Montserrat Claveria Nadal -----	301
10. <i>Ex porphyretico marmore... Soporte de mensa de porfido rosso procedente de la Casa de Materno (Carranque, Toledo)</i> , Virginia García-Entero, Sergio Vidal y Raúl Aranda -----	313
11. <i>El labrum romano de la villa de Els Antigons (Reus, Tarragona)</i> , Laura Galán Palomares -----	325
12. <i>L'au fènix reneix de les cendres. Un llit funerari de la necròpolis romana del Mercat de Sant Antoni (Barcelona)</i> , Carme Miró i Alaix y Emiliano Hinojo García -----	333
13. <i>Rilievi funerari di età romana da Vulci e dall'antico territorio vulcente</i> , Germana Vatta -----	343
14. <i>Un masque funéraire en pierre nouvellement acquis par le Musée de Lyon</i> , Marie-Pia Darblade-Audoin -----	355
15. <i>Lapis redivivus, viejas piedras para nuevas formas. Spolia en Barcino</i> , Julia Beltrán de Heredia -----	363
16. <i>Pechos, amor y poder: retratos maritales de Roma al Renacimiento</i> , Manuel Parada López de Corselas y Laura María Palacios Méndez -----	373

### III. MARMORA: LA MATERIA DEL PODER

1. <i>Mármoles y columnas a finales de la Roma republicana</i> , Patrizio Pensabene -----	387
2. <i>El Pirineo, una fuente principal de mármol en el occidente romano</i> , María Pilar Lapuente Mercadal -----	409
3. <i>Más sobre marmora hispanos: la variedad policroma del valle del Guadalquivir</i> , Oliva Rodríguez Gutiérrez -----	431
4. <i>El significado del color. A propósito de las calizas coloreadas explotadas en el sur de Hispania</i> , Begoña Soler Huertas -----	443
5. <i>Broccatello... de Tortosa? Darreres novetats entorn de l'explotació del jaspi de la cinta dels romans al segle XVIII</i> , Anna Gutiérrez Garcia-M. y Joan Hilari Muñoz -----	457
6. <i>Pedres i pedreres a Gerunda. Algunes dades</i> , Josep Maria Nolla i Brufau y Jordi Oliver i Vert -----	469
7. <i>La pedra de Montjuïc, marcadors petrogràfics com elements per a una necessària revisió del conjunt escultòric i arquitectònic de Barcino</i> , Lluís Casas, Roberta Di Febo, Christian Prado, Marta Moreno, Aureli Álvarez y David Parcerisa -----	479
8. <i>Una primerenca descripció de les pedreres subterrànies del Llorito (Tarragona)</i> , de Benet de Santos (1896), Jordi López Vilar -----	489

9. <i>Marmora de la casa Demetrio de los Ríos de Itálica (Santiponce, Sevilla)</i> , Fernando Amores Carredano y David Becerra Fernández -----	497
10. <i>El opus sectile en el triclinium de la Casa de Diana Arcaizante (Pompeya VII, 6, 3)</i> , Irene Mañas Romero-----	509
11. <i>Prestige, memory, materiality and sensoriality of marble and decorative stone artefacts in early Roman Imperial society</i> , Simona Perna -----	517
12. <i>Pavimenti degli edifici di culto e privati a Roma. Marmi colorati nei patterns decorativi</i> , Marilda De Nuccio-----	529

#### IV. CIUDADES DE MÁRMOL

1. <i>Making Rome a City of Marble. Reconsidering the Organization of Marble Import, Storage and Distribution at Portus</i> , Simon J. Keay -----	543
2. <i>Was Ávila's Roman Past Faked? CIL 2.3050 Again</i> , Robert C. Knapp -----	561
3. <i>Stadt- und Landschaftarchäologie in Salona / Solin und Split</i> , Emilio Marin -----	577
4. <i>No solo mármol: algunas consideraciones sobre proyectos y transmisión de los modelos arquitectónicos en la Pérgamo de época adrianea</i> , Adalberto Ottati y María Serena Vinci -----	583
5. <i>El mármol ausente de Lucus Augusti (Lugo). Primeros apuntes sobre el uso y consumo de un bien de prestigio</i> , Silvia Gonzalez Soutelo -----	599
6. <i>Nuevos datos sobre el foro de Carthago Nova (Cartagena, España) (campanas de excavación 2017-2018)</i> , José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza y Víctor Velasco Estrada -----	611
7. <i>Notas de arqueología tarraconense</i> , Manuel Bendala Galán -----	623
8. <i>Una nova interpretació de les termes republicanes de Baetulo (Laietània). Una lectura a partir dels marmora</i> , Andrea Collado Padilla y Esther Gurri Costa -----	633
9. <i>Noves aportacions al coneixement del jaciment arqueològic del Clot des Guix i de la comunitat monàstica dels segles v a vii dC de la de l'illa de Cabrera (Illes Balears)</i> , Mateu Riera Rullan -----	641



# 9

## *Un nuevo pedestal honorífico con inscripción procedente de Caesar Augusta*

---

Francisco Beltrán Lloris

Universidad de Zaragoza

fbeltran@unizar.es

Diana Gorostidi Pi

Universitat Rovira i Virgili - Institut Català d'Arqueologia Clàssica

dgorostidi@icac.cat

**RESUMEN:** El hallazgo de un fragmento de neto de pedestal honorífico tripartito de tipo tarraconense realizado en *broccatello* de Tortosa (antigua *Dertosa*) recuperado en el entorno del foro de *Caesar Augusta* (Zaragoza) ha permitido, por un lado, identificar la presencia de un alto magistrado, probablemente oriundo de *Uxama* (El Burgo de Osma, Soria, antigua *Clunia*), en la capital conventual y, por otro, el empleo de un material tan excepcional como soporte honorífico fuera del entorno inmediato de *Dertosa* y *Tarraco*. A pesar de la exigüidad del texto, la monumentalidad y el contexto permiten plantear una comisión pública, ya sea la autoridad provincial o, más probablemente, con permiso del *ordo* local. La identificación de la *origo* invita a identificar el desconocido personaje quizá con un magistrado del ámbito cluniense que prosperó también en la capital del *conventus Caesaraugustanus*, tal como se documenta para otros magistrados locales.

**PALABRAS CLAVE:** Pedestal honorífico, *broccatello*, *Uxama*, *Caesar Augusta*, magistrados.

**ABSTRACT:** A new fragmentary honorific tripartite pedestal (Tarraco's style), made of *broccatello* from Tortosa (ancient Dertosa), was found close to the forum of Caesar Augusta (Zaragoza). That discovery allows to identify a high magistrate possibly from Uxama (El Burgo de Osma, Soria, ancient Clunia) in the conventual capital, and the use of such exceptional stone as an epigraphic honorific media away from the whereabouts of

Dertosa or Tarraco. Although the text is exiguous, the type of monument and the archaeological context suggest that it was made for a public purpose by the provincial authority, or most likely with permission of the local *ordo* itself. The *origo* identified enables us to identify the unknown personality maybe with a magistrate from the Cluniensis sphere which prospered also in the capital of the conventus Caesaraugustanus, as documented for other local magistrates.

KEYWORDS: Honorific pedestal, *broccatello*, Uxama, Caesar Augusta, magistrates.

Presentamos un nuevo pedestal honorífico de la antigua *Caesar Augusta*, conservado parcialmente y roto en tres fragmentos contiguos.<sup>1</sup> Los bloques corresponden a la parte derecha de un paralelepípedo moldurado realizado en la característica piedra jaspeada de tonos rojo y amarillo explotada en la antigua *Dertosa* (Tortosa, Tarragona) llamada «broccatello di Spagna» o «Jaspi de la Cinta», según su denominación local (Mayer y Rodà, 1999: 43-44; Álvarez *et al.*, 2009a: 74-79). Los bloques fueron hallados los meses de noviembre y diciembre de 2000 al vaciar un relleno postantiguo en la muralla romana de San Juan de los Panetes, cerca el torreón norte (nivel U.02, sector O).<sup>2</sup>

El soporte es un neto de pedestal exento cuyo campo epigráfico está enmarcado por una moldura formada por listel y gola de 5 cm de ancho. El lateral derecho se presenta liso, pero sin pulir. En la parte superior se encuentra restos de un rebaje cuadrangular a 9 cm del borde para encajar el coronamiento. Medidas: (92) x (10,5 - 32) x (41,5). Las dimensiones de los tres fragmentos en altura son: (33), (47) y (12).

Letras: 6 (l. 1; salvo la O: 5,7); 5,9-6,1 (l. 2); 6 (l.3); 3,9 (l. 4: O minuta); 5,5-5,7 (l. 5). Se conservan las líneas de guía delimitando la caja de escritura. La fractura ha afectado prácticamente a todo el campo epigráfico, dejando solo el espacio de escritura correspondiente a la última o dos últimas letras de cada línea de la primera hasta siete en total, aunque posiblemente llegaran a ser una o incluso dos más. La paleografía de las letras conservadas corresponde a la capital cuadrada de excelente factura de época imperial (fig. 1).

A pesar del estado fragmentario del texto, la lectura de las letras conservadas es clara:

[- -]rio  
 [- -]xa  
 [- -]m  
 [- -]co  
 5 [- -]+ca  
 [- -]t  
 [- -]s  
 [- - - -]j  
 [- - - -]j

El tipo de soporte corresponde, en efecto, al neto o dado central de un pedestal de tipo tripartito característico de la *officina lapidaria* de *Tarraco* (Alföldy, 2012) cuya base y coronamiento originales se han perdido. Así lo confirman las medidas, la forma de la moldura, la presencia del encaje superior y el tipo paleográfico, que permiten su adscripción a la serie producida en la capital provincial para los homenajes públicos. El lugar de hallazgo, en las inmediaciones del foro de la capital conventual, así como el tipo monumental permiten reconocer también para el ejemplar caesaraugustano una función honorífica.

1 Este trabajo se enmarca en los proyectos de investigación *Sulcato mare ferre* (SULMARE). *Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis* (PID2019-106967GB-I00) y *Escritura cotidiana. Alfabetización, contacto cultural y transformación social en Hispania Citerior entre la conquista romana y el final de la Antigüedad* (EsCo) (PID2019-104025GB-I00).

2 Se conserva en el Servicio Municipal de Arqueología de Zaragoza (C/ Madre Ráfols 4), núm. inv. 99.178.831. Queremos agradecer a Francisco de Asís Escudero, del Ayuntamiento de Zaragoza, la amable invitación a estudiar esta pieza, recuperada durante las citadas intervenciones arqueológicas realizadas bajo su dirección en la capital aragonesa.





Figura 1. Nuevo pedestal de *Caesar Augusta*. Izquierda, vista frontal. Derecha, partes superior y dorsal (fotos del Servicio Municipal de Arqueología de Zaragoza).

Esto parece quedar refrendado también por el hecho de que el final de la palabra de la primera línea, que debería corresponder al nombre del personaje, está declinado en caso dativo, propio de los homenajes. La praxis de los textos oficiales documentados en otros pedestales honoríficos de este tipo, especialmente en *Tarraco*, confirma que la fórmula onomástica completa del individuo (con indicación de filiación y *cognomen*) acostumbra a estar seguida de la mención de las *tribus* y la *origo*, elementos que suelen aparecer en las dos primeras líneas. Lamentablemente, el escaso texto conservado no permite realizar ninguna restitución completa. No obstante, dada la sistematicidad de las fórmulas halladas en los ejemplares tarraconenses, creemos poder presentar una hipótesis para poder entender su contenido.

A partir de la secuencia conservada en la primera línea, donde debería encontrarse en nombre del personaje, es posible proponer la lectura de un gentilicio de terminación en *-rius*, como *Numerius*, *Valerius*, *Marius* o *Varius*. Son, sin embargo, *Valerius* y *Marius* los gentilicios que se documentan en mayor medida en ámbito caesaraugustano, incluso están documentados personajes que ejercieron cargos importantes, aunque fuera de la ciudad.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Aunque cf. *CIL* II, 3174 (p. 710) = *ERTeruel* 24 = *AE* 2007, 698 (Rubielos de Mora, Teruel), donde se documenta un *C. Marius C. f. Gal. Marianus*, que fue magistrado local (*aedilis, flamen, Ilvir*), es decir, un miembro de la aristocracia local que bien pudo haber desempeñado parte de su carrera posterior en la capital conventual (cf. *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1165 y 1169).

Por su parte, la secuencia XA conservada a final de la segunda línea no aparece en muchas palabras latinas, menos aún en antropónimos, quedando reducido prácticamente al nombre *Alexander* y derivados.<sup>4</sup> Por otro lado, es muy frecuente encontrarla en la epigrafía latina de la *Hispania Citerior*, ya que forma parte del topónimo *Uxama* (El Burgo de Osma, Soria), municipio del vecino *conventus Cluniensis* (cf. Santos y Díaz, 2011).<sup>5</sup>

De ser cierta esta segunda opción, la inclusión de la *origo* en la forma adjetivada *Uxamensis* sería esperable en el caso de una inscripción realizada fuera de la comunidad del homenajeado,<sup>6</sup> incluso fuera de su correspondiente circunscripción administrativa, como es este caso. La colocación de la *origo* debería situarse a continuación de la filiación, ya que es la posición habitual en las inscripciones que documentan personajes oriundos de *Uxama*.<sup>7</sup> Sin embargo, tratándose aquí de una inscripción honorífica expuesta en un lugar como el foro, es preferible pensar que tras la filiación se encontrase la tribu correspondiente, la *Galeria* (Fassolini, 2012: 468-469). La posición de la secuencia XA a final de la línea dos permite confirmar esta hipótesis. De ser así, en las dos primeras líneas del texto se debería haber alojado los *tria nomina* del personaje, quizá seguido de la tribu y la *origo*. El resto del texto es difícil de precisar a partir de los restos de letras conservadas, pero es muy probable que conti-



Figura 2. Ejemplo de típico neto de pedestal tripartito monolítico en piedra de Santa Tecla de la *officina lapidaria* a partir de época flavia (CIL II<sup>2</sup>/14, 1028) (foto del MNAT).

nuara con el *cognomen* y los cargos públicos, seguido del dedicante y, quizá, el motivo del homenaje.

A pesar de su estado fragmentario, las características del monumento y la paleografía permiten avanzar otras consideraciones. Desde el punto de vista del soporte, tal como se ha dicho, la inscripción coincide de pleno con el tipo de homenajes honoríficos característicos del taller de *Tarraco* que dio inicio bajo la dinastía Flavia, en coincidencia con la reforma urbanística que afectó la terraza superior de la ciudad: pedestales tripartitos monolíticos con bloque paralelepípedo central moldurado que responde a un canon en torno a los 90 x 60 x 55 cm y que se encuadra en el arco temporal que va del 70 al 150/160 (Alföldy, 2012; Alföldy en CIL II<sup>2</sup>/14, p. CV) (fig. 2). Este modelo se encuentra profusamente extendido en la capital provincial —fue probablemente concebido para homenajes

ambos casos de *adlectio* de dos magistrados locales en el *ordo* de *Caesar Augusta*).

- 4 Un cotejo sin restricciones en la base de datos EDCS ha permitido identificar, entre las más frecuentes, las diversas formas del participio *exactus*, la forma femenina *fixa*, y las palabras *exarcha*, *dumtaxat*, *sexaginta*. Entre los nombres propios, efectivamente abunda *Alexander* y sus derivados, así como *Xanthus*, porque aparece en sellos de TSI.
- 5 Una búsqueda en la citada EDCS restringida a la provincia *Hispania Citerior* permite confirmarlo.
- 6 Sobre la mención de la *origo* como indicio para identificar personas desplazadas o cambios de domicilio en la antigüedad, con especial atención al caso de *Uxama Argaela*, cf. Santos y Díaz, 2011.
- 7 Un listado de *Uxamenses* documentados en la epigrafía hispana aparece recogido en Santos y Díaz, 2011: 250-252.

públicos a los *flamines* provinciales (Gorostidi, 2017)—, pero también en todo el *conventus Tarraconensis*: en *Barcino* y *Sigarra* (Prats de Rei, Barcelona), en *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca) (cf. Alföldy, 1979) y en otras ciudades de los *conventus* vecinos, el *Carthaginensis* y el *Caesaraugustanus* (Gorostidi 2018; 2020). Por ejemplo, en *Labitolosa* se ha conservado un conjunto muy destacable de ellos (Sillières *et al.*, 1995; Beltrán, 2002: 599-600; Gorostidi, 2017: 178-182).

Sin embargo, la piedra usualmente empleada por los talleres de la capital provincial es la caliza local de color rosado-amarillento, popularmente llamada «piedra de Santa Tecla» (Álvarez *et al.*, 2009b), y no el *broccatello* de Tortosa (Álvarez *et al.*, 2009a: 74-79; cf. último Gutiérrez Garcia-M., 2012: 100-104). Este abigarrado y policromo *marmor* fue una de las raras rocas ornamentales procedente de *Hispania* que explotaron los romanos desde época augústea cuyo empleo ha sido documentado en muchas ciudades hispanas, especialmente las del valle del Ebro y hasta en Vitoria (Mayer y Rodà, 1999: 703 y nt. 9; Gutiérrez Garcia-M., 2012: 102-103), así como también en Roma e incluso en Útica (Gnoli, 1971: 181; Gutiérrez Garcia-M., 2015).<sup>8</sup> Por su alto valor estético, su empleo habitual era como *crustae* para *sectilia* y en elementos arquitectónicos o inscripciones de pequeño tamaño. Precisamente en *Caesar Augusta* está documentado su empleo entre las losas de diversos *marmora* que formaban parte del *opus sectile* que pavimentaba la *orchestra* del teatro (Mayer y Rodà, 1999: 47; Escudero y Galve, 2007: 6-7 y nt.4).

Aunque no es usual, su empleo como soporte epigráfico está también documentado, especialmente en *Dertosa*, tanto para pedestales como para otros tipos epigráficos (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 783, 386, 388, 791, 794-796, 803) (fig. 3).<sup>9</sup> Su uso como soporte también se



Figura 3. Pedestal en *broccatello* de *Dertosa* (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 791) (foto de H. Feliu).

documenta en otras ciudades fuera del ámbito urbano, como ejemplifica la losa para el monumento funerario de *C. Domitius C. f. Gal. Proculus* hallada en Iglesuela del Cid (Teruel) (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 775, fin I-in. II dC), o las placas inscritas halladas también en otras ciudades de la zona navarra (Rodà en Gutiérrez Garcia-M. *et al.*). En la capital *Tarraco* solo hay cinco casos del empleo del *broccatello* como soporte epigráfico: dos placas funerarias de datación tardía (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 1702 y 1557, s. III d.C.), dos aras de dimensiones medias, también tardías (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 860 y 872, s. II-III d.C.) y un pedestal honorífico que no coincide con las carac-

8 Una lista de ciudades hispanas y los elementos en *broccatello* localizados en ella, en Mayer y Rodà, 1999: 46-47. Una actualización en Gutiérrez, Muñoz y Álvarez.

9 Los pedestales honoríficos hallados en *Dertosa* responden al mismo tipo morfológico que los de *Barcino* y el nuevo caesaraugustano. Sobre las inscripciones en *broccatello* de *Dertosa*, especialmente la serie de pedestales del tipo tripartito exento que nos ocupa, cf. el pormenoriza-

do estudio de Marc Mayer e Isabel Rodà (1999: 710-712). Los autores infieren del cotejo de medidas la existencia de dos series (nt. 26), una de las cuales coincidente de pleno con los paralelepípedos de *Tarraco* (por ejemplo, el pedestal dertosino *CIL* II<sup>2</sup>/14, 791 presenta 91 x 66 x 66). Sobre el taller de pedestales y otras inscripciones en *broccatello*, cf. ahora también Gorostidi y Feliu, y Gorostidi y Buey en Gutiérrez, Muñoz, Álvarez.



Figura 4. Pedestal en *broccatello* de *L. Licinius Secundus* de *Barcino* (*IRC IV*, 86) (foto MAC).

terísticas del ejemplar caesaraugustano (*CIL II*<sup>2</sup>/14, 1193, del 174 d.C.).<sup>10</sup>

Se puede decir que, a excepción de *Dertosa*, donde la piedra es autóctona, el empleo del *broccatello* para soportes epigráficos de tipo monumental, como son los pedestales honoríficos, es excepcional. De hecho, hasta la fecha solo se conocían un par de ejemplares de idénticas características en *Barcino*, uno de ellos anepígrafo, vinculados a la larga serie de monumentos en honor de los sévros Augustales. Se trata, en concreto, de dos de los veintidós pedestales dedicados al poderoso *L. Licinius Secundus*, liberto del tres veces

cónsul *L. Licinius Sura*, comisionado aquél inscrito *ex decreto decurionum Barcinonensium* (*IRC IV*, 86, post 107 dC; Comas y Rodà, 2002: 161, nr. 2) (fig. 4).<sup>11</sup>

Por tanto, el nuevo pedestal de *Caesar Augusta* son, junto con los dos de *L. Licinius Secundus* de *Barcino*, los únicos ejemplos conocidos de pedestales honoríficos tripartitos realizados en *broccatello* de comisión pública localizados fuera de *Dertosa*, siendo el cuarto el dedicado en Tarragona a *C. Cornelius Valens*, aunque de cronología ligeramente posterior, lo que quizá justifica el cambio de diseño en el soporte. Sin embargo, lo que sí ambos comparten con el de *Licinius Secundus* es la comisión pública, en el caso de *Valens*, por encargo del concilio de la *Provincia Hispania Citerior*.

En definitiva, como se ha dicho, no abundan inscripciones en este material, que fue considerado de interés para su exportación por todo el imperio como roca ornamental debido a su abigarrado color, y cuyos costes hemos de suponer, pues, elevados para encargos de fuera del área dertosina. En consecuencia, su empleo en inscripciones localizadas en ciudades tan alejadas del punto principal de extracción y comercio como *Tarraco*, *Barcino* y ahora *Caesar Augusta* debe ser considerado como un elemento añadido a su notable prestigio, especialmente cuando los pedestales estuvieron pagados por entidades públicas y destinada a un ámbito público, como ejemplifica la inscripción de *L. Licinius Secundus*.

En este sentido, debemos considerar la elección de la piedra como resultado de un particular aprecio por el material, que lo sitúa a la altura de otros *marmora* de color importados del resto del imperio, y valorar su empleo como soporte epigráfico en consideración a la escasez de epígrafes realizados en calizas ornamentales de prestigio pero de color en principio poco propicio a una fácil lectura de los textos —o al menos en fuerte contraste con la tendencia generalizada a escoger colores claros para tal efecto—, como ocurre, por ejemplo,

10 Este último pedestal presenta un cimacio monolítico en su parte superior que lo diferencia de los tipos de la *officina flavia* descritos anteriormente, compartido con al menos otros dos soportes datados en el s. III dC (*CIL II*<sup>2</sup>/14, 980 y 1185).

11 Menos los dos citados pedestales realizados en *broccatello*, el resto de los homenajes dedicados a Licinio Secundo fueron realizados en la característica «piedra de Santa Tecla» de *Tarraco*.

con el preciado *marmor Luculleum* o *africano* (cf. *CIL* II<sup>2</sup>/14, 884, inscripción de *Tarraco* dedicada a Druso, del 15-20 d.C.). En este caso es evidente que el prestigio del empleo de un material evidentemente vinculado a la casa de Augusto es de primera importancia y *per se* dotado de un significado intrínseco: el privilegio de compartir los canales de ostentación propios de la casa dirigente, accesible solo a unos pocos.

A nuestro juicio, el material debe ser considerado como un elemento de interés específico por parte del destinatario o del comitente, y que sin duda connotaba al personaje más allá del homenaje público en el foro de *Caesar Augusta*. Se trata seguramente de un homenaje a un magistrado que tuvo que haber estado relacionado administrativamente con la capital provincial *Tarraco*, en donde tomó contacto con el tipo monumental difundido por su taller para los homenajes erigidos a los máximos sacerdotes del culto imperial a instancias del propio concilio provincial. El anómalo empleo del *broccatello* de *Dertosa* con respecto a la caliza local de *Tarraco* de uso casi indiscriminado en este tipo de piezas, así como el cotejo de las medidas y la moldura, la *ordinatio* y la ejecución paleográfica permiten emparentar el ejemplar caesaraugustano con el único conservado de los dos realizados en honor del liberto *L. Licinius Secundus*, sufragado por el *ordo* de *Barcino*.<sup>12</sup> Sin duda, un mismo taller dertosano debió abastecer los encargos de ambas colonias, lo que nos permite datar sin problemas la nueva inscripción en época trajanea.<sup>13</sup>

Finalmente, la calidad y la excepcionalidad del soporte y su correspondencia exacta con el tipo escogido para los homenajes comisionados por el concilio provincial en *Tarraco* induce a pensar si el personaje homenajeado en *Caesar Augusta* hubiera podido ejercer de *flamen* provincial. En este caso, la mención de la *origo* sería una prerrogativa del formulario oficial, ya que se

trata de un elemento característico y sistemáticamente presente en los pedestales honoríficos producidos en el taller tarraconense donde la mención del flaminado provincial forma parte casi inexcusablemente de la mayoría de los homenajes públicos costeados por el concilio provincial, tal como sucedió en *Narbo* según documental la *Lex de officiis et honoribus provinciae Narbonensis* (*CIL* XII 6038) y ha sido planteado también para *Tarraco* (cf. Fishwick 1999; 2002: 95-170).

En consecuencia, con todo lo expuesto anteriormente, proponemos como hipótesis de lectura la siguiente:

[ - Vale? ]rio / [ - f. Gal(eria tribu) V ]xa- / [ m(ensi)? fla ]m(ini?) / [ P · H · C --- ]co /<sup>s</sup> [ --- ]+ca / [ --- ]t / [ --- ]s / [ - - - - - ] / [ - - - - - ]

l.2. [ - - - U ]xa- / [ mensi fla ]m(ini) / P(rovinciae) H(ispaniae) C(iterioris) sigue la secuencia compuesta por la *origo* adjetivada seguida del flaminado provincial documentada en varios pedestales de *Tarraco* (por ejemplo, *CIL* II<sup>2</sup>/14, 1113, 1117, 1134, 1142, 1152, 1170, 1171).

l.4: [ equo publi ]co; [ ami ]co. No optamos por ninguna de las dos opciones posibles por considerar que tanto *amicus* (normalmente en clausura) como la mención de la obtención del *equus publicus* (raramente después del flaminado) aparecerían en una posición inusual respecto al lugar ocupado en las fórmulas epigráficas habituales para este tipo de monumentos públicos en Hispania.

Queda como mera hipótesis, aunque plausible, que el personaje hubiera ejercido de *flamen PHC* o algún cargo en la administración provincial en el primer veinteno del siglo II dC, a juzgar por la gran cercanía formal con los pedestales en *broccatello* de *L. Licinius Secundus* de *Barcino* que permite avalar su datación.

De hecho, el paralelo barcelonés también permite aducir en este aspecto otra conexión con otro cesaraugustano contemporáneo: *C. Marius L. f. Aemilianus*, magistrado en *Barcino* de la tribu Aniense y, por tanto, con una muy probable *origo* en la misma *Caesar Augusta* (*IRC* IV, 43; *IRCI*, 103 (*Baetulo*) (Beltrán, 2007: 9; Fasolini, 2012: 211-212). De *C. Marius Aemilianus* se conservan dos inscripciones honoríficas realizadas según los parámetros de la *officina lapidaria* de *Tarraco* en piedra de Santa Tecla, una sobre un pedestal ecuestre

12 Las medidas del pedestal de *Licinius Secundus* son: 101 x 69,5 x 56; letras decrecientes, desde de 6,3-6; 5,3-5; 4,5-4.

13 Este comercio sería ágil y factible gracias a las rutas acuáticas, ya fuera por mar hasta *Barcino*, ya fuera fluvial hasta *Caesar Augusta*, remontando el Ebro.

dedicado por su esposa *Vibia Liviana*, probablemente con motivo de su ingreso en el *ordo* ecuestre (*iudex ex decuriis V de selectis*). En virtud del tipo de monumento, se ha fechado la actividad de este personaje en los años 120-150 (IRC, p. 153, citando a Alföldy, 1979: 241-242), momento en el que se documenta la mayor presencia en *Tarraco* de *flamines* provinciales —hasta un total de nueve— procedente del entorno de *Caesar Augusta* (Beltrán, 2007: 9-10; Andreu, 2008: 130 y 2013: 77-78).<sup>14</sup> Es por ello plausible pensar que *Marius Aemilianus* hubiera podido recibir también en la capital conventual un homenaje por su ascenso a caballero, o para, en virtud de su nuevo estatus, haber regresado para ejercer alguna magistratura.<sup>15</sup>

Finalmente, la presencia de un uxamense en la capital del *conventus Caesaraugustanus* puede ponerse en relación con el papel desempeñado por esta ciudad en la primera mitad de II dC., cuando *Caesar Augusta* ejerció una fuerte influencia dentro de la provincia *Tarraconensis* debido a la notable presencia de magistrados y sus respectivos círculos familiares y circuitos clientelares. A diferencia de otros uxamenses, que emigraron a otras ciudades de mediano y pequeño tamaño —y casi siempre dentro del ámbito provincial, con motivos más bien vinculados a actividades de índole productiva (Santos y Díaz, 2011: 247-248)—, el *ignotus* del nuevo pedestal honorífico sería, hasta el momento, el personaje con mayor proyección pública de todos los oriundos de *Uxama Argaela* documentados.

Como conclusión, podemos decir que, a pesar de su estado fragmentario, el nuevo pedestal hallado en *Caesar Augusta* responde a los estándares de los homenajes honoríficos realizados por el taller tarraconenses de finales de siglo I a mediados del siglo II dC a destacados personajes de las élites provinciales por

encargo del concilio provincial, siendo, no obstante, excepcional el empleo del broccatello de Tortosa, lo que redundaría en el interés de la pieza. El personaje homenajeado, aunque desconocido, debió de ser un ilustre magistrado oriundo de la *Uxama Argaela* cluniense, bien relacionado con la élite del vecino distrito caesaraugustano, en cuya capital debió desarrollar parte de su carrera política.<sup>16</sup> Sin embargo, la elección del soporte y, especialmente, del material inducen a pensar también en que este buen posicionamiento político le pudo permitir entrar en contacto con los círculos de poder de *Tarraco*, bien sea directamente en la capital provincial, bien a través de contactos ubicados en *Barcino* o incluso en *Dertosa*, ciudad de referencia en la desembocadura del Ebro, que fue utilizado como vía de comunicación y medio de transporte para mercancías pesadas.

### Bibliografía

- ALFÖLDY, G. *Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris*, Madrid, 1973.
- «Bildprogramme in den römischen Städten des Conventus Tarraconensis - Das Zeugnis der Statuenpostamente», en *Homenaje García y Bellido IV. Revista de la Universidad Complutense de Madrid* 18, 1979 [1981], pp. 177-275 [Cf. «El programa de imágenes en las ciudades romanas del *conventus Tarraconensis*: el testimonio de los pedestales estatuarios», traducción de E. Koppel, en Gorostidi, D. (ed.) *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, Tarragona, 2017, pp. 52-142].
- «*Officina lapidaria Tarraconensis*», en Donati, A.; Poma, G. (eds.), *L'officina lapidaria romana. In ricordo di Giancarlo Susini. Atti del Convegno AIEG-Borghesi 2010*, Faenza, 2012, pp. 429-471

14 De hecho, personajes oriundos del *conventus Caesaraugustanus* son los más numerosos después de los propios tarraconenses (con trece *flamines*) (Alföldy, 1973: 20-21; Beltrán, 2013: 642).

15 En la ciudad hay documentado el caso de *Porcia Materna*, oriunda de *Osicerta*, que ejerció el flaminado en *Caesar Augusta* una vez regresada tras haber ejercido el sacerdocio provincial en *Tarraco* (*CIL* II<sup>2</sup>/14, 1182).

16 Los intereses económicos y políticos trascendían, obviamente, los límites jurídico-administrativos de los conventos. Como han argumentado Francisco Beltrán y Javier Velaza para el caso caesaraugustano, las divisiones administrativas conventuales debieron jugar un papel organizativo de carácter más bien local, de articulación y coordinación interna de las ciudades que los integraban, así como de referencia topográfica dentro de una vasta administración provincial como fue la de la Tarraconense. Cf. Beltrán y Velaza, 2013: 58.

- [Cf. «*Officina lapidaria Tarraconensis*», traducción del alemán de D. Gorostidi, en D. Gorostidi (ed.) 2017: *Géza Alföldy. Estudios tarraconenses*, Tarragona, 344-378].
- ÁLVAREZ, A.; DOMÈNECH, A.; LAPUENTE, M.<sup>a</sup> P.; PITARCH, À.; ROYO, H., *Marbles and Stones of Hispania*, Tarragona, 2009a.
- ÁLVAREZ, A.; GARCÍA-ENTERO, V.; GUTIÉRREZ GARCÍA-M., A.; RODÀ, I., *El marmor de Tarraco: explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en época romana = Tarraco marmor: the quarrying, use and trade of Santa Tecla stone in Roman times* (Hic et Nunc 6), 2009b, Tarragona.
- ANDREU, J. «Proyección política e imagen pública de las elites locales del *Conuentus Caesaraugustanus* en época altoimperial a partir de la documentación epigráfica», *Revue des études anciennes*, 110 (2008), pp. 127-150.
- «Movilidad de personas y relaciones entre ciudades en época romana en el *conventus* de *Caesar Augusta*: aspectos epigráficos y prosopográficos», *Veleia*, 30 (2013), pp. 75-93.
- BELTRÁN LLORIS, F. «Epigrafía latina en Aragón (II) (con un apéndice sobre la epigrafía paleohispánica)», *Caesaraugusta*, 75 (2002), pp. 593-656.
- «Introducción histórica», en Beltrán Lloris, F. (ed.), *Zaragoza: Colonia Caesar Augusta*, Roma, 2007, pp. 3-14.
- «Una cesaraugustana en Luxor: el senador Funi-sulano Vetoniano y su hermana Vetula», en J. A. Beltrán; A. Encuentra; G. Fontana; A. I. Magallón; R. M. Marinas (eds.), *Otium cum dignitate. Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*, Zaragoza, 2013, pp. 641-652.
- BELTRÁN, F.; VELAZA, J. «El límite occidental del convento jurídico cesaraugustano», en J. Andreu (ed.), *Entre Vascones y Romanos: sobre las tierras de Navarra en la Antigüedad*, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra 21, 2013, pp. 51-71.
- COMAS, R.; RODÀ, I. *Scripta manent. La memoria escrita de los romanos*, catálogo de la exposición, Barcelona, 2002.
- ERZ = Fatás, G.; Martín Bueno, M.: *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*, Zaragoza, 1977.
- ESCUADERO, F. DE A.; GALVE, P. «Edificios de espectáculos», en F. Beltrán Lloris (ed.), *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*, Roma 2007, pp. 57-70.
- FASOLINI, D. *Le Tribu romane della Hispania Tarraconensis: l'iscrizione tribale dei cittadini romani nelle testimonianze epigrafiche*, Milano 2012.
- FISHWICK, D. «A Municipal Decree at Tarraco», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 126, 1999, pp. 291-295.
- *The Imperial Cult in the Latin West, Volume III: Provincial Cult. Part 2: The Provincial Priesthood*, Leiden, 2002.
- GNOLL, R. *Marmora romana*, Roma 1971.
- GOROSTIDI, D. «Memoria, prestigio y monumento: los pedestales de los *viri flaminales* en Tarraco y su difusión en ámbito provincial», en A. Ruiz; J. M. Iglesias (eds.), *Monumenta et Memoria. Estudios de Epigrafía Romana*, Edizioni Quasar, Roma, 2017, pp. 167-188.
- «Stone for an epigraphic landscape: shaping honorary iconography in *Tarraco*», en D. Gorostidi Pi; A. Gutiérrez García-M.; V. García-Entero; O. Rodríguez Gutiérrez (eds.), *The eternal message of marble: prestige, symbolism and spolia in the Western Roman provinces. Monographic panel. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology* (Colonia-Bonn 22-26 may 2018), Propylaeum / Heidelberg University online Publishing, Heidelberg, e.p.
- «El pedestal como símbolo: en torno a la imagen de los homenajes públicos surgidos de los talleres de Tarraco», en V. García-Entero; S. Vidal Álvarez; A. Gutiérrez García-Moreno; R. Aranda González (eds.), *Paisajes e historias en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la Antigüedad*, Monografías de Prehistoria y Arqueología 1, UNED, Madrid, 2020, pp. 273-295.
- GOROSTIDI, D.; LÓPEZ VILAR, J. «La *officina lapidaria* tarraconense en época augustea: actualización del corpus y primeras consideraciones», en J. López Vilar (ed.), *Tarraco Biennal II. Actas del*

- II Congreso Internacional (Tarragona, 2014)*, Tarragona, 2015, pp. 257-262.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-M., A. «Los marmora de las canteras de Tarragona: uso y difusión», en V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, Madrid, 2012, pp. 97-114.
- «Nuevos datos sobre la presencia del broccatello di Spagna en Roma», *Proceedings of the XVIII International Congress of Classical Archaeology «Centre and periphery in the ancient world» (Mérida, 13-17 May 2013)*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 2015.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-M., A.; MUÑOZ, H.; ÁLVAREZ, A. (eds.), *El Jaspi de la Cinta (Tortosa). Un marmor hispà a Roma*. Tarragona, en preparación.
- MAYER, M.; RODÀ, I. «El broccatello de Tortosa: testimonios arqueológicos», en *Mélanges Claude Domergue (Pallas 50)*, vol. II, 1999, pp. 43-52.
- SANTOS, J.; DÍAZ, B. «Emigración en Hispania en época imperial el ejemplo de *Vxama Argaela*», en J. M. Iglesia; A. Ruiz (coord.), *Viajes y cambios de residencia en el mundo romano*, Santander, 2011, pp. 239-255.
- SILLIÈRES, P.; MAGALLÓN, M. Á.; NAVARRO, M. «El *municipium Labitolosanum* y sus notables: novedades arqueológicas y epigráficas», *AEspA*, 68 (1995), pp. 107-130.
- STYLOW, A. «Las estatuas honoríficas como medio de autorepresentación de las elites locales de Hispania», en M. Navarro; S. Demougin (eds.), *Elites hispaniques*. Bordeaux, 2001, pp. 141-155.